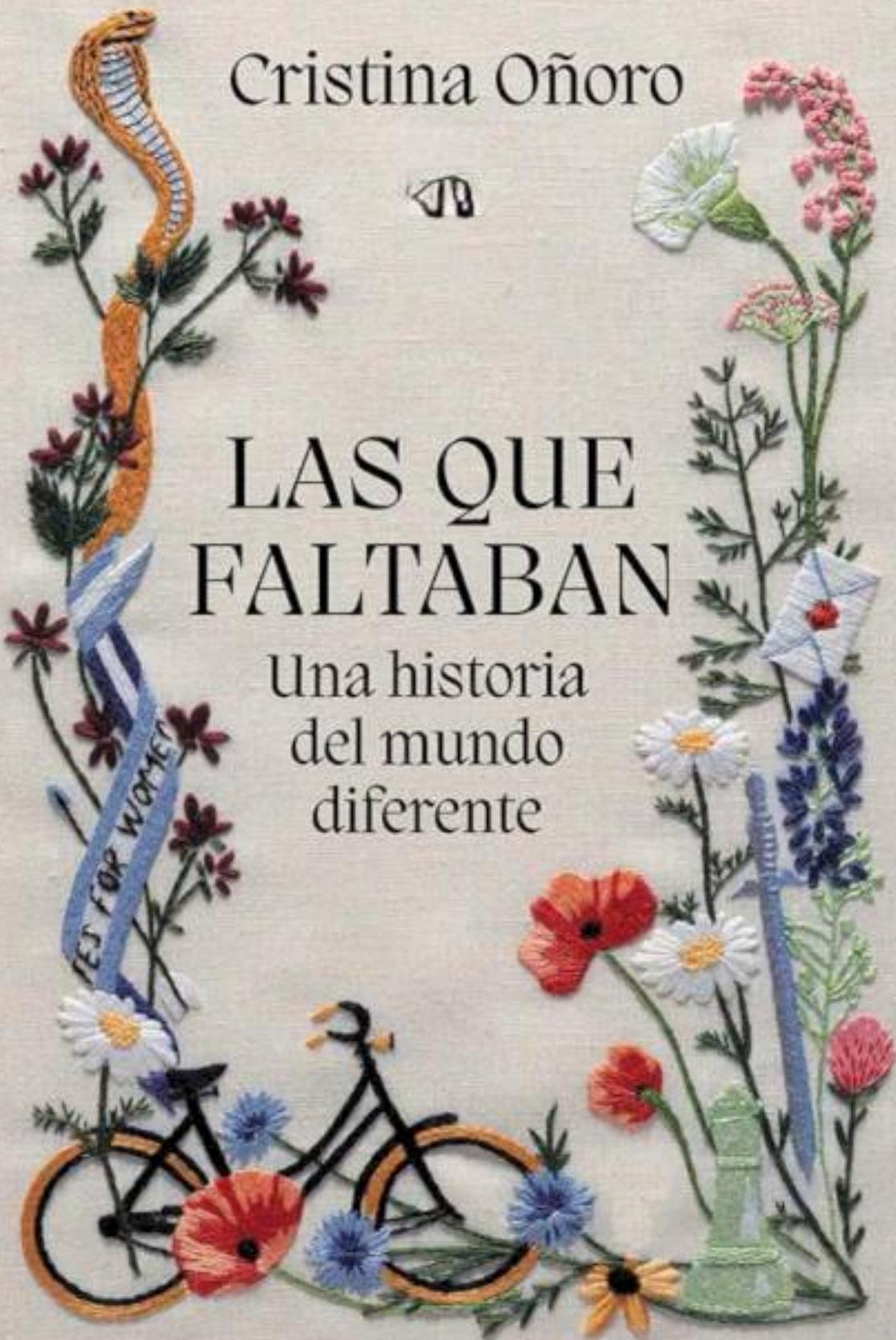


Cristina Oñoro



# LAS QUE FALTABAN

Una historia  
del mundo  
diferente



Juana de Arco, Malinche, Sofonisba Anguissola, Mary Wollstonecraft, Victoria Kent, Jane Austen, Marie Curie, Simone Weil o Rosa Parks también estuvieron ahí. Con brillantez y elegancia, Cristina Oñoro construye un fascinante relato que desmonta las narraciones sobre la humanidad y derriba los discursos misóginos heredados. A partir de una maravillosa red de conexiones entre experiencias femeninas, Cristina Oñoro cuenta otra historia del mundo, empleando para ello un sinfín de detalles memorables y anécdotas curiosas, así como los últimos avances de la investigación especializada sobre sus protagonistas. Las que faltaban recorre con rigor algunos momentos históricos cargados de significado, desde la oscuridad de las cavernas prehistóricas hasta la Guerra de Afganistán, pero también de la literatura, el arte, la filosofía y la ciencia para tratar de iluminar, con notables dosis de ironía y erudición, las zonas de sombra en las que se ha relegado a las mujeres. El resultado es una nueva épica, atrevida y poderosa, que desmitifica la construcción heroica y violenta del pasado en favor de una visión del mundo profundamente relacional y abierta a lo posible. De la mano de la autora, el lector descubrirá a las amigas de Juana de Arco, se reirá con las confusiones lingüísticas entre Malinche y Hernán Cortés durante la Conquista y se asombrará ante los malabares de los Curie para lograr cierta conciliación familiar y que Marie también pudiera quedarse en el laboratorio hasta tarde. Sin caer en la tentación de presentar a sus protagonistas como excepciones, *Las que faltaban* traza una auténtica genealogía y en sus páginas vemos desfilar a muchas otras mujeres, como las comadronas del mundo clásico, la hija de Cleopatra, la escritora Christine de Pizan, las damas de la corte de Isabelle de Valois, Mary Shelley y Cassandra Austen, las alumnas de la Residencia de Señori-

tas de Madrid, las activistas Gloria Steinem y Dorothy Pittman Hughes o escritoras chicanas como Gloria Anzaldúa. Las incisivas observaciones de Virginia Woolf, así como una amplia selección de imágenes, acompañan la lectura del libro, en el que también se recorre de forma sutil la historia del pensamiento feminista.

# Índice de contenido

[Cubierta](#)

[Las que faltaban](#)

[PRÓLOGO MADRID, 8 DE MARZO DE 2018](#)

[INVISIBLES](#)

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[EL COSTURERO DE JANE](#)

[4](#)

[5](#)

[OTRA HISTORIA DEL MUNDO](#)

[6](#)

[1 BUSCANDO A DENNY SIBERIA C. 90 000 A.C.](#)

[LA EVIDENCIA DE UN ENCUENTRO](#)

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[EN EL FONDO DE LA CUEVA](#)

[4](#)

[5](#)

[6](#)

[A NADIE LE EXTRAÑA](#)

[7](#)

2 AGNÓDICE INVENTAR LO QUE NO EXISTE ATENAS, C.  
SIGLO IV a.C.

ATRAPADA EN EL RELATO

1

COMENZAR POR EL PRINCIPIO

2

3

4

NACIDA DE MUJER

5

6

7

3 CLEOPATRA TENER LA ÚLTIMA PALABRA ALEJANDRÍA,  
69 a.C.

UN PAPIRO SELLADO

1

2

3

NO, DÉJAME HABLAR A MÍ

4

5

6

7

EL OLVIDO DE SHAKESPEARE

8

4 JUANA DE ARCO Y DIOS NOS DARÁ LA VICTORIA DO-  
MRÉMY-LA-PUCELLE, 1412

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

1

2

3

LA FLOR Y LA ESPADA

4

5

6

7

LAS VACACIONES DE UNA ESCRITORA

8

5 MALINCHE LA LENGUA QUE CON ÉL HABLABA COA-  
TZACOALCOS, C. 1500

LOST IN TRANSLATION

1

2

3

EN EL LUGAR DE LA HUIDA

4

5

6

7

EL OTRO SUEÑO DE MALINCHE

8

9

6 SOFONISBA ANGUISSOLA MAESTRAS Y APRENDICES

CREMONA, C. 1535

SOLO LES FALTA HABLAR

1

2

3

4

EN EL ATELIER CON LA REINA

5

6

7

8

UN JOVEN PINTOR VIAJA A ITALIA

9

7 MARY WOLLSTONECRAFT LES DEBEMOS UN BUEN

EJEMPLO SPITALFIELDS, 1759

UN CASTILLO ENCANTADO

1

2

3

REVOLUTIONARY ROAD

4

5

6

7

8

ENCUENTRO EN PISA CON EL DOCTOR FRANKENSTEIN

9

10

11

8 JANE AUSTEN LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS

STEVENTON, 1775

UNA ESTUDIANTE DÍSCOLA

1

2

UNA HISTORIADORA PARCIAL Y CON PREJUICIOS

3

4

5

6

PLAN PARA UNA NOVELA

7

9 MARIE CURIE EFECTOS DE SIMETRÍA VARSOVIA, 1867

UN PACTO ENTRE HERMANAS, OTRA VEZ

1

2

UN CUERPO NUEVO

3

4

5

BUSCAR LA MANERA DE SER ÚTILES

6

7

10 VICTORIA KENT MUDANZAS MÁLAGA, 1892

NO PUEDE SER UN COLEGIO

1

2

PEDALEAR POR PARÍS

3

4

5

UN APARTAMENTO EN LA QUINTA AVENIDA DE NUEVA YORK

6

7

11 SIMONE WEIL ÚLTIMOS MENSAJES PARÍS, 1909

UN CORAZÓN CAPAZ DE LATIR A TRAVÉS DEL UNIVERSO ENTERO

1

2

EN EL LUGAR DE MAYOR PELIGRO

3

4

UN DEPÓSITO DE ORO PURO

5

6

12 ROSA PARKS CAMBIAR LA LEY ALABAMA, 1913

NO SEGUÍ LAS NORMAS

1

2

3

CUÉNTALES LO DEL SUEÑO, MARTIN

4

5

6

7

¿ACASO NO SOY YO UNA MUJER?

8

13 MALALA YOUSAFZAI LAS MUJERES VENDRÁN MIN-  
GORA, 1997

LA VOZ TIENE PODER

1

2

CUIDE DE MI HIJA

3

4

5

[¿QUÉ HACE LA NIÑA DE HARRY POTTER HABLANDO EN LAS NACIONES UNIDAS?](#)

[6](#)

[POSTDATA AREDELLE, 2020](#)

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[BIBLIOGRAFÍA CITADA\[823\]](#)

[AGRADECIMIENTOS](#)

[ÁLBUM DE FOTOS](#)

[Sobre la autora](#)

[NOTAS](#)

*A mi hija, a mi madre, a mis abuelas.  
A Rocío y a Leticia, por el hilo y las flores de la  
amistad.  
A mis alumnas.*

Entonces, todas las historias se contarán de otro modo, el futuro será impredecible, las fuerzas históricas cambiarán, de manos, de cuerpos, otro pensamiento aún no pensable transformará el funcionamiento de toda sociedad. De hecho, vivimos precisamente esta época en que la base conceptual de una cultura milenaria está siendo minada por millones de topos de una especie nunca conocida.

Cuando ellas despierten de entre los muertos, de entre las palabras, de entre las leyes.

HÉLÈNE CIXOUS

La novela no se edificó –ya desde el principio– en la imagen alejada del pasado absoluto, sino en la zona de contacto directo con esa contemporaneidad imperfecta. En su base está la experiencia personal y la libre ficción creadora.

MIJAÍL BAJTÍN

¿Qué pasa cuando el otro falta en la estructura del mundo? Solo reina la brutal oposición del sol y de la tierra, de una luz insostenible y de un abismo oscuro[...]

Mundo crudo y negro, sin potencialidades ni virtualidades: lo que se ha desmoronado es la categoría de lo posible.

GILLES DELEUZE

La auténtica historia, la que cuenta, la que importa, se suele escribir a partir de lo que falta.

ESTRELLA DE DIEGO

faltar

De *falta*.

1. Dicho de una cualidad o de una circunstancia: No existir en lo que debiera tenerla.
2. Consumirse, acabar, fallecer.
3. Fallar (no responder como se espera).
4. No acudir a una cita u obligación.
5. Dicho de una persona o de una cosa: Estar ausente del lugar en que suele estar.
6. Dicho de una persona o de una cosa: No estar donde debería.
7. Dicho de una persona: No corresponder a lo que es, o no cumplir con lo que debe.
8. Dejar de asistir a alguien.
9. Tratar con desconsideración o sin el debido respeto a alguien.
10. Tener que transcurrir el tiempo que se indica para que se realice algo.
11. Carecer.
12. *Eso faltaba, o faltaría*: Expresión para rechazar una proposición.
13. *Faltar poco para algo*: Estar a punto de suceder algo o de acabar una acción.
14. *No faltaba más*: Expresión para rechazar una proposición por absurda o inadmisibile. Pero también expresi-