

JUAN DE MENA

LABERINTO
DE
FORTUNA



El Laberinto de Fortuna, también conocido como Las trescientas, es un poema alegórico que narra la visita del poeta al palacio de la Fortuna. Ha sido considerado por la crítica uno de los poemas más importantes de la literatura medieval en castellano por su intento de hacer en esta lengua una obra semejante a los poemas épicos de la literatura latina.

Es un ejemplo de composición propia de la poesía culta de tipo moral o narrativo. La poesía narrativa culta en castellano había arrancado en el siglo XIII con el llamado mester de clerecía, al que pertenecen obras como el Libro de Alexandre o el Libro de Apolonio.

La influencia más importante sobre El Laberinto de Fortuna sería la Divina Comedia de Dante Alighieri, teniendo en cuenta que este extenso poema narra un sueño del poeta en que, guiado por Virgilio, recorre el universo, contemplando a los diversos personajes que habitan en el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso; de la misma forma, en el Laberinto recorrerá el protagonista el palacio de la Fortuna, acompañado por la Providencia, y observará a los personajes que se encuentran en las distintas esferas que forman las ruedas del Pasado y el Presente.

Índice de contenido

Cubierta

Laberinto de Fortuna

Preliminar

LABERINTO DE FORTUNA

Suprascriptión

Argumenta contra la Fortuna

Invocación

Enarra

Pone en exemplo

Otra vez invoca

Disputa con la Fortuna

Exemplifica

Concluye contra la Fortuna

Propiedades de la Fortuna

Comparación

Aplicación

Ficción

Comparación

Enarra el número de la casa de la Fortuna

Engaño que faze la vista, veyendo por medio diáfano
o specular

Comparación

Prosigue e compara con ficción

XIX

Prosigue cómo le aparesció la Providencia

Del remedio que le trahe

Proposición del actor, e cómo pregunta a la Provi-
dencia de Dios que le aparesçe

Respuesta

Admiración del auctor

Suplícale el actor que lo guíe

Respuesta

Prosigue la istoria

Petiçión del auctor

Prosigue su estoria

Comparación

De cómo la Providencia metió el auctor en la casa de
la Fortuna

Escrive el altura de la casa

Protestación

Muestra el actor cinco zonas en que la tierra es parti-
da

Asia la mayor

XXXVI

XXXVII

Egipto

XXXIX

XL

Asia la menor

Europa

Alamaña alta e baxa

XLIV

Greçia

Tesalia e Italia

Francia

España

Africa

L

Islas particulares

LII

LIII

Comparación

LV

De las tres ruedas que vido en la casa de la Fortuna

Pregunta el auctor a la Providencia

Respuesta

Prosigue la Providencia

Razón de la Providencia porque los ombres no pueden saber lo porvenir

Amonestación de la Providencia

De siete órdenes que avía en cada rueda

De los que eran en la primera rueda e orden de Diana: castos e caçadores

Cómo vido Artemisa, muger de Mauseolo, e Penélope, muger de Ulixes

Cómo vido a Argía e Alcides, que es Ercoles

LXVI

LXVII

LXVIII

LXIX

LXX

Cómo los tres Fados traían la Rueda

La reina defunta de Castilla

LXXIII

Comparación

La reina de Castilla defunta

LXXVI

Recomienda a la reina de Aragón reinante

Encaresce más su virtud

Recomienda a una dueña de Coroneles

Recomienda a las baxas gentes

Endreça la istoria al rey

Comparación

Da consejo

Difinición de castidat

Comiença la segunda orden, de Mercurio

Alega con antigos

Fasta aquí dixo los virtuosos, e agora los viciosos

LXXXVIII

Fabla de los que por cobdicia succorieron en vicios

XC

XCI

XCII

Muestra el auctor que por miedo de los presentes dexa de dezir sus vicios

Comparación

De los vicios de los religiosos

Pone en exemplo

Aplicación

Endresça el auctor la fabla al rey

Difinición d'avaricia

Comiença la tercera orden, de Venus, do se fabla del amor bueno e malo e de las especies d'él

Argumento d'esta orden

Allega antigos dados a mal amor

CIII

CIV

Cómo falló Macías

Cantar de Macías

CVII

Comparación

Pregunta el autor a la Providencia

Responde la Providencia, mostrando algunas cosas que provocan amor por artificio

Otras razones que cabsan amor naturalmente

CXII

Aquí responde la Providencia a la otra dubda que dixo: «...discretos seyendo.»

Endresça el auctor la fabla al rey

Diffinición qué cosa sea buen amor ho malo

Fenesce la orden tercera, de Venus; comienza la quarta, de Phebo

CXVII

Philósofos

Eloquentes

Músicos

Profetas; pone las dies Sibilas

CXXII

Poetas

Razón por que no loa los poetas de Córdoba

Viene a los presentes

CXXVI

CXXVII

CXXVIII

Artes dañadas

CXXX

CXXXI

CXXXII

Comparación

Endresça el auctor la materia al rey

CXXXV

CXXXVI

Difiniçión de prudenciã

Fenesçe la quarta orden, de Phebo; comiença la quinta, de Mares

Alega con antigos

CXL

Invocación

Cómo estava el rey

CXLIII

Comparación

Pinturas de la silla

CXLVI

Dixo de los reyes passados; agora dize del rey presente

De la vega de Granada

CXLIX

Comparación

CLI

Recomienda la guerra con moros

CLIII

Real de Arisa

Del real de Medina del Campo

Comparación

Otra comparación

CLVIII

La muerte del conde de Niebla

CLX

CLXI

Comparación

CLXIII

Señales que denuncian tempestad, segund los agüeros

Dixo de los agüeros de las aves; dize de la nau

Alega el istoria a su propósito

CLXVII

CLXVIII

Señales de tempestad segund los naturales

CLXX

CLXXI

CLXXII

Concluye el conde, aconsejando la partida

CLXXIV

CLXXV

CLXXVI

CLXXVII

Comparación

CLXXIX

CLXXX

CLXXXI

Palabras de los del conde

CLXXXIII

De cómo el conde, bolviendo por los que dexava, se anegó con ellos

La manera que tienen los que se afogan en la egonía que fazen

Recomienda e alaba el auctor la muerte del conde

Fenesçe la estoria del conde e prosigue adelante

La muerte del conde de Mayorga

CLXXXIX

La muerte, del adelantado Diego de Ribera, que murió sobre Álora

Compáralo a Esteva, otro valiente que murió así

CXCII

La muerte de Rodrigo de Perea, adelantado de Caçor-la, comparândolo a Curio

Comparaçiôn que faze d' éste a Curio, que murió de pesar çerca de Cartago

CXCV

La muerte de Pedro de Narbáes, comparándolo a Palante, e a su padre Rodrigo a Evandro

CXCVII

La muerte de Juan de Merlo

Comiença las armas que fizo en Bala e en Ras

CC

La muerte de Lorenço d'Avalos

CCII

Las endechas que faze su madre por él

CCCIV

CCV

CCVI

Comparación

La muerte del clavero que murió en el Convento

CCIX

CCX

Qué cosa sea fuerça e fortaleza, e pone las diferencias

Endresça el sermo al señor rey

Qué cosa sea fortaleza virtuosa

Fenesçe la quinta orden, de Mares; comiença la sesta, de Júpiter

Alega antigos

CCXVI

XXXVII

CCXVIII

CCXIX

Fablado de los passados, viene a los presentes

CCXXI

CCXXII

Sigue un razonamiento que el auctor faze consolatorio contra las pobres gentes que desde la sua baxeza acatan el estado de los reyes en el su triumpho

CCXXIV

CCXXV

Comparación

Alaba la pobreza con paçiençia rescebida

Fasta aquí dixo de los que bivían o regían justamente; agora comiença a tractar de los que por tiranía ocupan lo non suyo

CCXXIX

Endresça la fabla al rey

Diffiniçión de justiçia

Fenesçe la sexta orden, de Júpiter; comiença la última, de Saturno

Pregunta del condestable

Comparación

CCXXXV

CCXXXVI

CCXXXVII

CCXXXVIII

CCXXXIX

CCXL

CCXLI

CCXLII

CCXLIII

CCXLIV

CCXLV

CCXLVI

CCXLVII

CCXLVIII

CCXLIX

CCL

CCLI

CCLII

CCLIII

CCLIV

CCLV

CCLVI

CCLVII

CCLVIII

Comparación

CCLX

Comparación

CCLXII

CCLXIII

CCLXIV

CCLXV

Comparación

CCLXVII

Descripción del tiempo

CCLXIX

CCLXX

CCLXXI

CCLXXII

CCLXXIII

CCLXXIV

CCLXXV

CCLXXVI

CCLXXVII

CCLXXVIII

CCLXXIX

CCLXXX

CCLXXXI

CCLXXXII

CCLXXXIII

CCLXXXIV

CCLXXXV

CCLXXXVI

CCLXXXVII

CCLXXXVIII