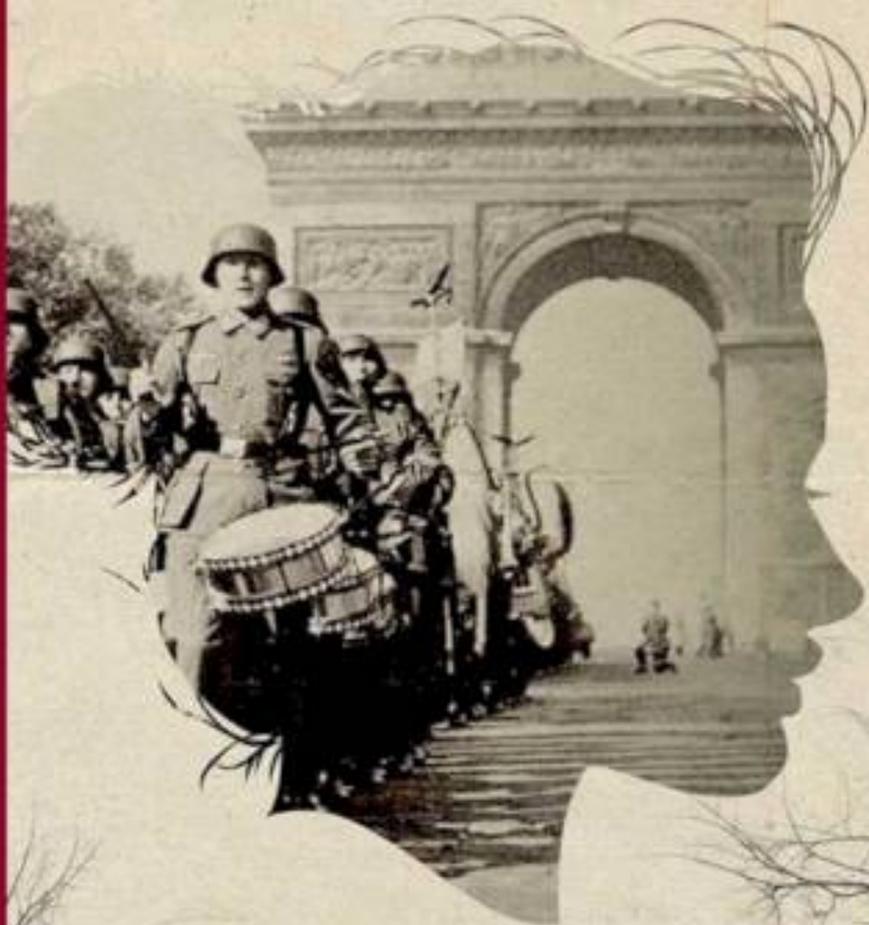


Louvre

Josselin Guillois



El 3 de septiembre de 1939, Francia declara la guerra a Alemania. Unas semanas más tarde, la balanza se inclina hacia las fuerzas del Tercer Reich. No es descabellado pensar que tarde o temprano ingresen en París, poniendo la ciudad y sus tesoros a sus pies. Entre ellos, las obras maestras del Louvre. Jacques Jaujard, director del Museo, decide que eso no habrá de suceder. Hay que vaciarlo. Tres mujeres ligadas a él y al arte, su esposa, su ahijada y una antigua amante, participan de esta gesta secreta. Esas tres mujeres son las narradoras de esta novela. Aún en tiempos funestos, la vida mantiene sus expectativas. El amor demanda respuestas, se espera un hijo, la sensualidad no cede a la tragedia, la añoranza y los celos pueden ser tan urgentes como el peligro. Al mismo tiempo, la guerra avanza, la violencia y el miedo crecen, los nazis toman París. El incierto futuro duerme a la sombra de la derrota y la muerte. Basada en hechos reales, Louvre es a la vez una magnífica reconstrucción de la salvación de una pinacoteca excepcional, de la intimidad de tres mujeres que no se dejan vencer por la realidad, de las incertidumbres del deseo en tiempos aciagos. Con mano maestra, Josselin Guillois trama los destinos personales con el destino de un país y su arte máspreciado. El telón de fondo es la guerra, el hilo que cose el telón y lo justifica es la búsqueda del amor. Josellin Guillois nació en 1986. Louvre es su primera novela.

Índice de contenido

[Cubierta](#)

[Louvre](#)

[Diario de Marcelle Jaujard París, verano-otoño de 1939](#)

[21 de agosto](#)

[22 de agosto](#)

[10:30 horas](#)

[23 de agosto](#)

[Once horas](#)

[Cinco de la tarde](#)

[24 de agosto](#)

[Una de la tarde](#)

[Tres de la tarde](#)

[Ocho de la noche](#)

[Una de la mañana](#)

[26 de agosto](#)

[8:55](#)

[Dos de la tarde](#)

[Siete de la tarde](#)

[Medianoche](#)

[27 de agosto 5:30 de la mañana](#)

[Siete horas](#)

[Nueve horas](#)

[Once horas](#)

[Una y media](#)

[5:30 de la tarde](#)

[Seis de la tarde](#)

[6:30 de la tarde](#)

[Ocho de la noche](#)

[Medianoche](#)

[3 de septiembre](#)

[4 de septiembre](#)

[5 de septiembre](#)

[12:30 horas](#)

[6 de septiembre](#)

[7 de septiembre](#)

[8 de septiembre](#)

[21 de septiembre](#)

[22 de septiembre](#)

[Ocho de la noche](#)

[8:50 de la noche](#)

[Pasada medianoche](#)

[25 de septiembre](#)

[27 de septiembre](#)

[Medianoche](#)

[3 de octubre](#)

[11 de octubre](#)

[12 de octubre](#)

[11:30 de la noche](#)

[13 de octubre 7:45 horas](#)

[Nueve horas](#)

[Diario de Carmen Leloup. Castillo de Chambord, „primavera de 1940](#)

[Jueves 9 de mayo](#)

[Viernes 10 de mayo](#)

[Sábado 11 de mayo](#)

[Domingo 12 de mayo](#)

[Lunes 13 de mayo](#)

[Martes 14 de mayo](#)

[Miércoles 15 de mayo](#)

[Jueves 16 de mayo](#)

[Sábado 18 de mayo](#)

[Domingo 19 de mayo](#)

[Lunes 20 de mayo](#)

[Martes 21 de mayo](#)

[Jueves 23 de mayo](#)

[Viernes 24 de mayo](#)

[Sábado 25 de mayo](#)

[Domingo 26 de mayo](#)

[Martes 28 de mayo](#)

[Miércoles 29 de mayo](#)

[Jueves 30 de mayo](#)

[Sábado 1 de junio](#)

[Domingo 2 de junio](#)

[Lunes 3 de junio](#)

[Martes 4 de junio](#)

[Jueves 6 de junio](#)

[Viernes 7 de junio](#)

[Ocho de la noche](#)

[Diez de la noche](#)

[Sábado 8 de junio](#)

[Diez de la noche](#)

[Una de la mañana](#)

[Domingo 9 de junio](#)

[Lunes 10 de junio](#)

[Martes 11 de junio Siete horas](#)

[Once de la noche](#)

[Miércoles 12 de junio](#)

[Jueves 13 de junio](#)

[Diario de Jeanne Boitel. París, invierno de 1942](#)

[Martes 10 de noviembre](#)

[Miércoles 11 de noviembre](#)

[Sábado 14 de noviembre](#)

[Martes 17 de noviembre](#)

[Miércoles 18 de noviembre](#)

[Jueves 19 de noviembre](#)

[Viernes 20 de noviembre](#)

[Sábado 21 de noviembre](#)

[Domingo 22 de noviembre](#)

[Lunes 23 de noviembre](#)

[Miércoles 25 de noviembre](#)

[Jueves 26 de noviembre](#)

[Viernes 27 de noviembre](#)

[Sábado 28 de noviembre](#)

[Lunes 30 de noviembre](#)

[Martes 1 de diciembre](#)

[Siete de la tarde](#)

[Miércoles 2 de diciembre](#)

[Jueves 3 de diciembre](#)

[Viernes 4 de diciembre](#)

Sábado 15 de diciembre

Lunes 7 de diciembre

Siete de la tarde

Martes 9 de diciembre

Miércoles 9 de diciembre

Jueves 10 de diciembre

Viernes 11 de diciembre

Sábado 12 de diciembre

Domingo 13 de diciembre

Viernes 18 de diciembre

Sábado 19 de diciembre.

Lunes 21 de diciembre

Martes 22 de diciembre

Miércoles 23 de diciembre

Jueves 24 de diciembre

Viernes 25 de diciembre

Lunes 28 de diciembre

Miércoles 30 de diciembre

[Lunes 31 de diciembre](#)

[1943. Sábado 2 de enero de 1943](#)

[Sábado 2 de enero de 1943](#)

[Lunes 4 de enero](#)

[Martes 5 de enero](#)

[Miércoles 6 de enero](#)

[Jueves 7 de enero](#)

[Viernes 8 de enero](#)

[Sábado 9 de enero](#)

[Domingo 10 de enero](#)

[Lunes 11 de enero](#)

[Martes 12 de enero](#)

[Jueves 14 de enero](#)

[Viernes 15 de enero](#)

[Domingo 17 de enero](#)

[Lunes 18 de enero](#)

[Martes 19 de enero](#)

[Miércoles 20 de enero](#)

[Jueves 21 de enero](#)

[Viernes 22 de enero](#)

[Sábado 23 de enero](#)

[Domingo 24 de enero](#)

[Lunes 25 de enero 9 horas, entro al Louvre.](#)

[10 de julio de 1945](#)

[Palabras del autor](#)

[Notas](#)

Diario de Marcelle Jaujard
París, verano-otoño de 1939

21 de agosto

Como la noche desde hace un tiempo se vuelve más fresca que el día, dejamos abierta hasta el amanecer la ventana que da a la calle, y Jacques coloca ahí su silla para fumar, escuchando París, en calzones y gorro de dormir. Es casi la una de la madrugada, me quedo bajo las sábanas observando la espalda de Jacques, ignoro si pasará la noche conmigo.

Hoy, Hitler y Stalin han firmado un pacto de no agresión.

22 de agosto

Esta mañana, el cielo azul, un herrerillo se despierta, un gato maúlla sobre el tejado, es el buen aire de París, oigo desde la casa del vecino una orquesta americana de jazz que emite la TSF^[1]. Me gustaría bailar, pero debo encontrarme con Jacques en su oficina a las diez, ha pasado el resto de la noche en el Louvre. Dormir sola, sin el hombre que una ama, no es siempre triste si se aprovecha ese vacío para tejer una tela de amor que lo atraparé a su regreso. No dormí mucho, mordisqueé las mangas de su camisa, le di golpecitos a su almohada, lamí su zona en las sábanas, encendí velas, bailé alrededor de la cama, antes de estallar de risa con su gorro de noche con pompón blan-

co. Es un rito, estimula la habitación. Monsieur Jacques Jaujard, alto funcionario director de los Museos nacionales, sepa usted que no voy a amarlo eternamente a pura pérdida. Él, tan distinguido en público, no lo es menos en privado, sus cabellos por la mañana parecen mejor peinados que al acostarse, protestando todo el tiempo cuando sueña y, cuando en pleno sueño irrumpe, amplia e imprevisible, una erección nocturna, no solo soy la única en registrarlo, pues a esta señorita que aparece de improviso él no la siente, sino que además noto lo que hay en ella de tacto, de destreza, de moderación y, aunque esté tentada de recoger el fruto, su pudor demasiado grande me invita a no hacer nada, puesto que Monsieur no está en su puesto. Lo que tomo de Jacques, me gusta que me lo dé él.

10:30 horas

Mañana va a cerrar el Louvre por tiempo indeterminado. Comenzó a levantar frente a las puertas de la rue de Rivoli defensas con sacos de arena de ocho metros de alto. Mandó verificar la seguridad de dos refugios antiaéreos. Telegrafió a los miembros del personal: *Interrumpan vacaciones. Vuelvan al museo en 48 horas*. Ciento cuarenta y siete empleados deben regresar. Ha hecho subir de los subsuelos mil cajas de madera. Va a hacer evacuar las obras del Louvre.

Desde hace una semana Jacques pasa sus noches en el Louvre, duerme poco, en un catre de campaña, sé que una vértebra lo fastidia enormemente. Pero su rostro presenta una excitación mágica.

23 de agosto

8 horas

Hace calor, 30 grados. La declaración de guerra podría pronunciarse hoy, mañana.

La evacuación se pondrá en marcha pronto. Me voy de París en tres horas en coche con Louise Leloup, la responsable de pinturas del siglo XVIII, amiga de infancia de Jacques, madre de Carmen. Dirección a la región del Loire: el castillo de Chambord puede convertirse en el refugio silencioso de miles de obras por esconder. Jacques nos envía para supervisar el nuevo sistema antiincendios. Si está operativo, la cosa podrá comenzar.

Once horas

En el Patio Cuadrado, con el auto detenido pero con el motor en marcha, Jacques se inclina hacia mí a través de la ventanilla y, pese a ser por lo general tan recatado, aun cuando Louise está al volante, me besa en la boca. «Tengan cuidado, señoras».

Cinco de la tarde

Chambord, decididamente, es el refugio ideal. Allí donde hay postigos no hay ventanas; donde hay paneles de vidrio, faltan las juntas; cuando hay una puerta, esta no tiene cerradura; si la cerradura existiera, un empujón bastaría para vencerla; una puerta exterior está abierta, reclama usted la llave, se la traen amablemente en una carretilla de cuatrocientos manojos oxidados, entre los que a usted le toca decidir; encuentra una puerta inquebrantable, descu-