

XVI. Premio UPC

Editor
MIQUEL BARCELÓ

Novela corta de ciencia ficción



Incluye conferencia de

Brandon Sanderson

autor de *Elantris*



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

En TRINIDAD, el chileno Jorge Baradit nos introduce en el nuevo ciberchamanismo, una original mezcla de elementos religiosos, esotéricos y tecnológicos. Mariana, una asesina profesional, debe sabotear el proyecto gubernamental Ciudadanía para el Ciberespacio: una transferencia de las funciones cerebrales a un ciberespacio habitado por entidades psíquicas. Posteriormente, en dos historias entrecruzadas, Angélica, una IA, y Magdalena, una policía, descubrirán un trasfondo sórdido en ese novedoso proyecto del «movimiento de los sueños».

En EL INFORME CRONOCORP, del madrileño Miguel Ángel López Muñoz, un investigador gubernamental de asuntos temporales expone los resultados de su estudio sobre el unicrono, una especie de máquina personal para viajar en el tiempo. Un brillante fix-up que analiza diversas posibilidades de la nueva tecnología: nuevos cronoasesinos profesionales, repetición ad infinitum de la presencia de un mismo robot, turismo al pasado y un interesante etcétera.

La estadounidense Kristine K. Rusch narra, en EL FIN DEL MUNDO, cómo en las obras de reforma de un complejo acuático, End of the World, se encuentran cadáveres sumamente extraños. ¿Hubo una masacre? ¿De quién? ¿Se trata de fantasmas? ¿Son tal vez extraterrestres? La investigadora Becca Keller intenta averiguar de qué o de quiénes se trata, mientras conocemos los temores de unos seres marginados y perseguidos precisamente por ser como son: distintos.

El barcelonés Ángel Luis Miranda nos cuenta en CRÓNICAS DE MALHAAM el colapso de un medio de comunicación y transporte (la «puerta Fusinika», usada por una civilización de colonos humanos en el Brazo de Orión), y la involución económica, social y política que su pérdida provoca. En

un mundo en el que hábilmente se mezclan la fantasía y los restos de una potente tecnología cuyo origen se ha perdido, la única superviviente de la familia que gobernaba el reino de Ámbar emprende un largo periplo a través de diversos reinos para intentar salvar la vida.

El argentino Sergio Gaut vel Hartman nos presenta en *CARNE VERDADERA* un novedoso androide con la personalidad de Philip K. Dick, protagonista absoluto en un mundo sumamente fashion del futuro cercano. Emulando al añorado maestro, Sergio construye una historia verdaderamente dickiana sobre Dios y el fin del mundo. Un homenaje que tal vez supera al homenajeado...

Junto a este amplio abanico con la mejor oferta de la ciencia ficción moderna, el volumen se completa con el texto de la conferencia de Brandon Sanderson (autor de *Elantris* y *Mistborn*) sobre *LA VIRTUD DE DIVERTIR: EN DEFENSA DE LA LITERATURA DE EVASIÓN*.

Una añada excepcional. Tras más de quince años de éxitos, el PREMIO UPC DE NOVELA CORTA DE CIENCIA FICCIÓN nos ofrece una excepcional selección Internacional, sumamente interesante y altamente convincente.

Índice de contenido

[Cubierta](#)

[XVI Premio UPC](#)

[PRESENTACIÓN](#)

[LA VIRTUD DE DIVERTIR: EN DEFENSA DE LA LITERATURA DE EVASIÓN](#)

[TRINIDAD](#)

[log=1://Mariana](#)

[log=2://Angélica](#)

[log=3://Magdalena](#)

[EL INFORME CRONOCORP](#)

[1](#)

[THRUST](#)

[2](#)

[LINNIK](#)

[3](#)

[LAND & KRALL](#)

[4](#)

[BRAWN](#)

[5](#)

[WHIRL](#)

[6](#)

[DIRGE](#)

[7](#)

CRONOCORP MANUAL DEL USUARIO

EL FIN DEL MUNDO

CRÓNICAS DE MALHAAM

Glosario

CARNE VERDADERA

UNO

DOS

TRES

CUATRO

CINCO

SEIS

SIETE

OCHO

NUEVE

DIEZ

ONCE

DOCE

TRECE

CATORCE

QUINCE

DIECISÉIS

DIECISIETE

DIECIOCHO

DIECINUEVE

VEINTE

[VEINTIUNO](#)

[VEINTIDÓS](#)

[VEINTITRÉS](#)

[VEINTICUATRO](#)

[VEINTICINCO](#)

[VEINTISÉIS](#)

[APÉNDICE - LOS PREMIOS UPC DE CIENCIA FICCIÓN](#)

[Sobre el autor](#)

*Edición digital dedicada a
la memoria de MIQUEL BARCELÓ
fallecido el 23 de noviembre de 2021*

Titivillus

PRESENTACIÓN

En el año 2006, el PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN registró de nuevo, como ya viene siendo habitual, una aceptable cifra de participación: 76 novelas presentadas a concurso, de las que 33, algo menos de la mitad (un 43%), procedían del extranjero. Como suele ocurrir en los últimos años, una gran mayoría estaban escritas en lengua castellana (un 68%).

Aun constatando un descenso de la participación hispana, el PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN sigue teniendo un amplio predicamento internacional. La sinergia lograda por la colaboración entre la universidad que patrocina y organiza el certamen y la editorial que, hasta hoy, edita estos volúmenes ha logrado que tal actividad cultural universitaria sea no sólo un festín lector para los miembros del jurado, sino una verdadera cita anual para los aficionados de todo el mundo: escritores que participan en el concurso y lectores que pueden disfrutar de los mejores títulos.

El Premio internacional UPC de ciencia ficción de 2006

En el año 2006 se presentaron al concurso 76 narraciones, siendo 33 (un 43%) las novelas recibidas del extranjero procedentes de Argentina (7), Francia (7), Estados Unidos (6), Colombia (2), Cuba (2), Bélgica (1), Canadá (1), Chile (1), Ecuador (1), Gran Bretaña (1), Irlanda (1), México

(1), Panamá (1) y Paraguay (1). La internacionalidad del PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN sigue siendo una de sus características más evidentes.

La mayor parte de los concursantes escribió sus narraciones en castellano (52 novelas, es decir el 68%); los otros idiomas utilizados fueron el inglés con 11 novelas (el 13%), el francés con 7 novelas (el 9%) y el catalán con 6 novelas (el 8%).

La decisión del jurado y la entrega de los premios se hizo pública el miércoles 29 de noviembre de 2006 en un solemne acto académico presidido por el vicerrector de política universitaria de la UPC, doctor Josep Casanovas, y por la escritora Isabel Clara Simó en representación del Consejo Social de la UPC. El conferenciante invitado fue el joven escritor estadounidense Brandon Sanderson, autor de exitosas novelas de fantasía como ELANTRIS y MISTBORN, quien disertó sobre La virtud de divertir: en defensa de la literatura de evasión.

El jurado estuvo formado, como ya viene siendo tradicional, por Lluís Anglada, Miquel Barceló, Josep Casanovas, Jordi José y Manuel Moreno. El contenido del acta con el fallo del jurado (traducida del original en catalán) dice así:

El jurado del PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN 2006, reunido en la sede del Consejo Social el 10 de noviembre de 2006 para deliberar sobre el veredicto de los premios, ha decidido otorgar:

–El primer premio de 6.000 euros ex aequo, a las obras:

TRINIDAD

de Jorge Baradit (Chile)

EL INFORME CRONOCORP

de Miguel Ángel López Muñoz (España)

–La mención especial de 1.500 euros, a la obra:

THE END OF THE WORLD

de Kristine K. Rusch (EE.UU.)

y quiere hacer constar el éxito de participación de esta decimosexta convocatoria internacional (76 originales recibidos), y hacer mención de las siguientes obras por orden de apreciación:

CARNE VERDADERA

de Sergio Gaut vel Hartman (Argentina)

CUARENTA SIGLOS OS CONTEMPLAN

de Sergio Mars Aicart (España)

L'ÉPÉE DE JBRIL

de Alain Le Bussy (Bélgica)

TRANCENSO

de Rodrigo Moreno Flores (España)

El jurado ha decidido otorgar la mención UPC de 1.500 euros, a la obra

CRÓNICAS DE MALHAAM

de Ángel Luis Miranda Barreras (Barcelona)

y citar como finalista de la mención UPC a la obra

LA ÚLTIMA EXTINCIÓN

de Eric Ros Ben-Hassan (Vilanova i la Geltrú, Barcelona)

Y, a los efectos oportunos, firman esta acta en Barcelona, el 10 de noviembre de 2007.

Tras la presencia en años anteriores de Marvin Minsky, Brian W. Aldiss, John Gribbin, Alan Dean Foster, Joe Haldeman, Gregory Benford, Connie Willis, Stephen Baxter, Robert J. Sawyer, David Brin, Juan Miguel Aguilera, Vernor

Vinge, Orson Scott Card, Miquel de Palol y Elizabeth Moon, en el año 2006 la persona encargada de dictar la conferencia invitada en la ceremonia de entrega de premios fue el joven escritor estadounidense Brandon Sanderson, quien disertó sobre La virtud de divertir: en defensa de la literatura de evasión. Tras esta presentación se incluye el texto íntegro de la conferencia.

La doble circunstancia de que Sanderson sea un escritor novel y muy joven (autor, eso sí, de una primera novela de gran éxito internacional como es ELANTRIS) además de haberse especializado en narrativa fantástica en lugar de en la ciencia ficción más estricta, confería a esta invitación un matiz peculiar. El presentador del conferenciante, Miquel Barceló, quiso destacar que se trataba de la decimosexta entrega del PREMIO UPC, una especie de efemérides peculiar, sobre todo si se expresa en sistema binario, tan conocido en una universidad politécnica como es la UPC: edición número 10000. Al cerrar el acto, el vicerrector Josep Casanovas destacó también que, además de primo en el sistema decimal, el numeral (17) de la nueva edición, la de 2007, sería, manteniéndonos en el sistema de numeración binario, un espectacular capicúa (10001) y emplazó a los organizadores a encontrar de nuevo un conferenciante invitado particularmente especial y brillante como resultó ser Brandon Sanderson.

La publicación del Premio UPC 2006

En este volumen se incluyen las narraciones galardonadas en la decimosexta edición del PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN. De nuevo mi labor como editor ha sido sumamente sencilla: he incluido todas las novelas que han obtenido premio, pero también he querido añadir una de las finalistas que, por su referencia muy explícita a Philip K. Dick y su mundo creativo, me ha parecido sumamente interesante.

Como acotación les diré que ya sé que en el confuso mundillo de la ciencia ficción española circula el rumor de que a mí no me gusta Dick... Como tantos otros rumores, es falso. Tal vez con esta decisión alguien se convenza al fin de que sé apreciar la obra de Dick (y posiblemente aún más la de Sergio Gaut vel Hartman...), por más que me cansen los exagerados e idólatras admiradores de Dick, esos a los que una vez denominé los «papanatas dickianos»...

En cualquier caso, con las cuatro novelas cortas premiadas y la que he decidido incorporar en mi irrenunciable labor de editor, creo que se configura uno de los mejores y más variados volúmenes de estas antologías sobre el PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN. En términos vinícolas diríamos que estamos ante una añada excepcional. Que ustedes la disfruten.

En TRINIDAD, el chileno Jorge Baradit nos introduce en el nuevo ciberchamanismo, una original mezcla de elementos religiosos, esotéricos y tecnológicos. Mariana, una asesina profesional, debe sabotear el proyecto gubernamental Ciudadanía para el Ciberespacio: una transferencia de las funciones cerebrales a un ciberespacio habitado por entidades psíquicas. Posteriormente, en dos historias entrecruzadas, Angélica, una IA, y Magdalena, una policía, descubrirán un trasfondo sórdido en ese novedoso proyecto del «movimiento de los sueños».

Les sugiero que presten especial atención a esta narrativa de Baradit y a su peculiar estilo, que ha sido etiquetado como ciberchamanismo y representa una verdadera novedad en el género. En diciembre de 2007, NOVA va a incluir en su catálogo la edición española de YGDRASIL, la primera novela de Baradit, todo un éxito en Chile desde su publicación. De esta obra se ha dicho que es una «verdadera revolución en la ciencia ficción escrita en español», y la novela corta que Baradit presentó al Premio UPC viene a

ser una continuación (o narrativa previa, vaya usted a saber... con Baradit todo es posible) de esa YGDRASIL.

Como una concesión al chismorreo, les diré que TRINIDAD era una de mis candidatas al premio (yo ya había leído YGDRASIL cuando llegó TRINIDAD y, como suele ocurrirme muchas veces con autores que ya han publicado, reconocí muy fácilmente el estilo y la temática). Pero lo cierto es que no creí que el resto de los miembros del jurado la apreciara igual. ¡Resulta tan distinta a todo lo que se ha leído hasta hoy...! Mi sorpresa fue casi excepcional cuando casi todos los demás miembros del jurado también la habían seleccionado como ganadora. En cualquier caso, les aseguro que estamos ante una obra y un autor de los que se hablará largo y tendido.

En EL INFORME CRONOCORP, del madrileño Miguel Ángel López Muñoz, un investigador gubernamental de asuntos temporales expone los resultados de su estudio sobre los unicronos, una especie de máquina personal para viajar en el tiempo. Un brillante fix-up que analiza diversas posibilidades de la nueva tecnología: nuevos cronoasesinos profesionales, repetición ad infinitum de la presencia de un mismo robot, turismo al pasado y un interesante etcétera.

Y, el hecho de haber compartido ex aequo el primer premio con TRINIDAD sólo indica el gran interés y la ajustada factura de esta primera novela corta de un joven madrileño, matemático y hoy estudiante de doctorado, sobre uno de los temas clásicos de la ciencia ficción de todos los tiempos: el viaje a través del tiempo.

Como les decía, hay muchas razones para considerar que la de 2006 ha sido, para el PREMIO UPC, una añada excepcional.

Y esa excepcionalidad se confirma en las otras obras galardonadas. Una de ellas de Kristine K. Rusch, la ganadora de la edición de 2005; y la otra, la que se otorga a los

miembros de la UPC, la del profesor Ángel Luis Miranda Barreras, ya conocido por los aficionados españoles de ciencia ficción por su novela MENDIETTA, publicada en la siempre recomendable colección Espiral que edita Juan José Aroz.

La estadounidense Kristine K. Rusch narra, en EL FIN DEL MUNDO, cómo en las obras de reforma de un complejo acuático, End of the World, se encuentran cadáveres sumamente extraños. ¿Hubo una masacre? ¿De quién? ¿Se trata de fantasmas? ¿Son tal vez extraterrestres? La investigadora Becca Keller intenta averiguar de qué o de quiénes se trata, mientras conocemos los temores de unos seres marginados y perseguidos precisamente por ser como son: distintos.

El barcelonés Ángel Luis Miranda nos cuenta en CRÓNICAS DE MALHAAM el colapso de un medio de comunicación y transporte (la «puerta Fusinika», usada por una civilización de colonos humanos en el Brazo de Orión), y la involución económica, social y política que su pérdida provoca. En un mundo en el que hábilmente se mezclan la fantasía y los restos de una potente tecnología cuyo origen se ha perdido, la única superviviente de la familia que gobernaba el reino de Ambar emprende un largo periplo a través de diversos reinos para intentar salvar la vida.

Y, para finalizar, una breve referencia a la novela que, como editor, he decidido incorporar a esta selección. El argentino Sergio Gaut vel Hartman nos presenta en CARNE VERDADERA un novedoso androide con la personalidad de Philip K. Dick, protagonista absoluto en un mundo sumamente fashion del futuro cercano. Emulando al añorado maestro, Sergio construye una historia verdaderamente dickiana sobre Dios y el fin del mundo. Un homenaje que, tal vez, supera al homenajeado...

Como siempre, junto a este amplio abanico con la mejor oferta de la moderna ciencia ficción, el volumen se completa con el texto de la conferencia de Brandon Sanderson (autor de ELANTRIS y MISTBORN) sobre La virtud de divertir: en defensa de la literatura de evasión.

Y nada más, sólo constatar que las previsiones que hiciera Brian W. Aldiss en la edición de 1992 se siguen cumpliendo y, en una «añada excepcional», tras más de quince años de éxitos, el PREMIO UPC DE NOVELA CORTA DE CIENCIA FICCIÓN nos ofrece de nuevo una excepcional selección internacional, sumamente interesante y altamente convincente. Una prueba más del alto grado de diversidad, sofisticación y calidad a que ha llegado el premio europeo con mayor convocatoria en la ciencia ficción de todo el mundo.

Para la edición del año 2007, el límite de recepción de novelas concursantes se mantiene hasta el 15 de septiembre de 2007. De las más afortunadas de esas narraciones seguramente trataremos en el futuro volumen sobre el PREMIO UPC 2007, al que les remito. De momento, disfruten las cinco narraciones aquí incluidas. Componen una lectura variada, inteligente y agradecida.

Y piensen ya en reservar la fecha del 28 de noviembre de 2007 si desean acudir a la entrega de premios de la nueva edición del PREMIO UPC DE CIENCIA FICCIÓN. Nuestro invitado, «especial» como corresponde a la edición 10001 (Josep Casanovas dixit), va a ser el británico Jasper Fforde, cuya excepcional (y adictiva...) primera novela, EL CASO JANE EYRE (2001, NOVA número 199), ya está al alcance del lector español.

MIQUEL BARCELÓ