

The background of the cover is a photograph of a long, dark tunnel. The tunnel's structure is made of repeating arches supported by pillars, creating a strong sense of perspective that draws the eye towards the center. At the far end of the tunnel, a car is visible, its headlights shining brightly, illuminating the road ahead and casting long shadows. The overall atmosphere is mysterious and suspenseful.

# Michael Connelly

---

**LA LEY DE LA  
INOCENCIA**

A Mickey Haller, el «Abogado del Lincoln», lo para la policía y, en el maletero de su icónico coche, encuentran el cadáver de uno de sus clientes. Haller es acusado de asesinato y no puede afrontar la exorbitante fianza de 5 millones de dólares que le impone un juez que tiene una afrenta personal contra él.

Mickey elige ejercer de su propio abogado y comienza a construir la estrategia de su defensa desde una celda en la prisión de Twin Towers, en el centro de Los Ángeles, al tiempo que no puede dejar de mirar por encima del hombro... porque, como abogado, es un objetivo claro para otros reclusos.

Mickey sabe que le han tendido una trampa y, con la ayuda de su equipo de confianza, al que se suma Harry Bosch, tiene que averiguar quién ha conspirado para destruir su vida y por qué. Luego tendrá que presentarse ante un juez y un jurado y demostrar su inocencia. ¿Lo logrará?

## Índice

### Twin Towers

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

### Sigue la miel

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Hierro y ecos

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

Sangrar a la bestia

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Epílogo

Agradecimientos

*Al doctor Michael Hallisey, a los miembros  
del Hartford Hospital Book Club  
y a todos los que desde la primera línea  
—entre ellos Kacey Rose Gajeski, R. N.—  
han arriesgado su vida para salvar muchas otras.*

Un caso de asesinato es como un árbol. Un árbol alto. Un roble. Plantado y cuidado con esmero por la fiscalía. Regado y podado cuando ha sido preciso; examinado en busca de cualquier clase de parásitos o enfermedad. Sus raíces están constantemente controladas mientras crecen bajo tierra y se aferran al suelo. No se escatima dinero en preservar el árbol. A sus cuidadores se les conceden inmensos poderes para servirlo y protegerlo.

Las ramas del árbol finalmente crecen y se extienden en su esplendor. Proporcionan una sombra densa a todos aquellos que buscan verdadera justicia.

Las ramas brotan de un tronco grueso y robusto. Pruebas directas, pruebas circunstanciales, ciencia forense, móvil y oportunidad. El árbol debe resistir con fuerza los vientos que lo desafían.

Y allí es donde entro yo. Soy el hombre del hacha. Mi trabajo es talar el árbol y quemar su madera hasta dejar solo cenizas.

Primera parte  
Twin Towers



## 1

*Martes, 13 de noviembre*

Había sido un buen día para la defensa. Había conseguido que el acusado saliera libre de la sala de justicia. Ante el jurado, había convertido una acusación de agresión en un caso de legítima defensa. La supuesta víctima contaba con su propio historial de violencia, que testigos tanto de la acusación como de la defensa, entre ellos una exmujer, describieron de buena gana en el conainterrogatorio. Aesté el golpe definitivo cuando volví a llamar al hombre al estrado y mi interrogatorio lo llevó al límite. Perdió la compostura y me amenazó; me dijo que le gustaría encontrarse conmigo en la calle, él y yo a solas.

—¿Aseguraría, entonces, que fui yo el que lo atacó, como hizo con el acusado en este caso? —pregunté.

El fiscal protestó y el juez admitió la protesta. Pero no hacía falta más. El juez lo sabía. El fiscal lo sabía. Todo el mundo en la sala lo sabía. Conseguí un veredicto de no culpable en menos de media hora de deliberación del jurado. No fue mi veredicto más rápido, pero poco le faltó.

En el círculo informal de los abogados defensores del centro de Los Ángeles existe el deber sagrado de celebrar un veredicto de no culpabilidad como un golfista celebra un hoyo en uno en la sede del club. Es decir, copas para todos. Mi celebración tuvo lugar en el Redwood de la calle Dos, a solo unas manzanas del centro cívico, donde había nada menos que tres tribunales en los que conseguir par-

ticipantes. El Redwood no era un club de campo, pero era adecuado. La fiesta –es decir, la barra libre– empezó temprano y terminó tarde, y cuando Moira, la camarera cubierta de tatuajes que había estado llevando la cuenta, me entregó la dolorosa, digamos que cargué mi tarjeta de crédito con más dinero del que recibiría del cliente al que acababa de poner en libertad.

Había dejado el coche en un aparcamiento de North Broadway. Me puse al volante, giré a la izquierda al salir del aparcamiento y luego otra vez a la izquierda para volver a la calle Dos. Los semáforos me sonrieron y seguí por la misma vía hasta el túnel que pasaba por debajo de Bunker Hill. Estaba en medio del túnel cuando vi el reflejo de unas luces azules en las baldosas verdes manchadas de humo de las paredes. Miré en el retrovisor y vi un coche patrulla del Departamento de Policía de Los Ángeles detrás de mí. Puse el intermitente y me cambié al carril de vehículos lentos para dejarlo pasar, pero el coche patrulla me siguió al mismo carril y se acercó a menos de dos metros. Entonces lo entendí. Me iban a parar.

Esperé hasta salir del túnel y giré a la derecha en Figueroa. Me detuve, paré el motor y bajé la ventanilla. En el retrovisor lateral del Lincoln vi a un agente uniformado acercarse a mi puerta. No vi a nadie más en el coche patrulla. El agente que estaba trabajando solo.

–¿Me permite su carnet de conducir, registro del vehículo y recibo del seguro, señor? –preguntó.

Lo miré. En su chapa identificativa constaba el nombre de Milton.

–Claro, agente Milton –dije–, pero ¿puedo preguntarle por qué me ha parado? Sé que no iba deprisa y todos los semáforos estaban en verde.

–Carnet, registro y seguro –insistió Milton.

–Bueno, supongo que ya me enteraré. El carnet está en el bolsillo interior de mi chaqueta. Lo demás está en la guantera. ¿Qué quiere ver primero?

–Empecemos por su carnet.

–Perfecto.

Mientras sacaba la cartera y extraía el carnet de uno de sus apartados, consideré mi situación y me pregunté si Milton había estado vigilando el Redwood en busca de abogados que salieran de mi fiesta y posiblemente estuvieran demasiado alegres para conducir. Había oído rumores de que algunos policías de patrulla hacían eso en las noches en que había celebración de un veredicto de no culpabilidad y podían parar a abogados defensores por diversas infracciones de tráfico.

Entregué a Milton mi carnet y abrí la guantera. El agente enseguida tuvo todo lo que había pedido.

–¿Ahora va a decirme de qué se trata? –pregunté–. Sé que no he...

–Salga del coche, señor –dijo Milton.

–Oh, vamos, ¿en serio?

–Por favor, salga del coche.

–Como quiera.

Abrí la puerta del coche, forzando agresivamente a Milton a dar un paso atrás, y bajé.

–Solo para que lo sepa –dije–, he pasado las últimas cuatro horas en el Redwood, pero no he tomado ni una gota de alcohol. No he tomado una copa en más de cinco años.

–Enhorabuena. Por favor, póngase detrás de su vehículo.

–Asegúrese de que tiene la cámara encendida, porque esto va a ser embarazoso.

Pasé a su lado para situarme detrás del Lincoln y me quedé ante los faros del coche patrulla detenido tras él.

–¿Quiere que camine en línea recta? –dije–. ¿Que cuente hacia atrás, que me toque la nariz con el dedo? ¿Qué? Soy abogado, me conozco todos los trucos y este es muy malo.

Milton me siguió y se unió a mí detrás de mi coche. Era alto y delgado, blanco, y llevaba el pelo muy corto en los lados. Vi la placa de la Metro Division en su hombro y cuatro galones en las mangas. Sabía que daban uno por cada cinco años de servicio. Era un veterano de Metro.

—¿Se da cuenta de por qué lo he parado, señor? —dijo—. Su coche no tiene matrícula.

Miré el parachoques trasero del Lincoln. No había placa de matrícula.

—Maldita sea —dije—. Uh... Será una broma. Estábamos de celebración; he ganado un caso hoy y he conseguido la libertad de mi cliente. Es una matrícula personalizada y uno de esos tipos ha debido de pensar que sería gracioso robarme la placa.

Traté de pensar en quién había salido del Redwood antes que yo, en quién habría pensado que eso era gracioso. Daly, Mills, Bernardo... Podía haber sido cualquiera.

—Mire en el maletero —dijo Milton—. Podría estar ahí.

—No, necesitarían una llave para ponerla en el maletero —dije—. Voy a hacer una llamada para ver si puedo...

—Señor, no va a hacer ninguna llamada hasta que terminemos aquí.

—Eso no cuela. Conozco la ley. No estoy detenido, puedo hacer una llamada.

Hice una pausa para ver si Milton subía la apuesta. Me fijé en la cámara que llevaba en el pecho.

—Tengo el teléfono en el coche —dije.

Empecé a volver hacia la puerta abierta.

—Señor, alto ahí —dijo Milton detrás de mí.

Me volví.

—Qué.

El agente encendió una linterna y enfocó el haz de luz al suelo, detrás del coche.

—¿Eso es sangre? —preguntó.

Volví atrás y miré el asfalto resquebrajado. La linterna del agente estaba enfocando una mancha de líquido de-

bajo del parachoques de mi coche. Era granate en el centro y casi traslúcida en los bordes.

–No lo sé –dije–. Pero, sea lo que sea, ya estaba ahí. No...

Justo cuando lo decía, ambos vimos que otra gota caía del parachoques y golpeaba el asfalto.

–Señor, abra el maletero, por favor –me pidió Milton al tiempo que se guardaba la linterna en una funda en el cinturón.

En mi mente se precipitaron preguntas muy diversas, que empezaban por lo que había en el maletero y terminaban por si Milton tenía causa probable para abrirlo si me negaba.

Otra gota de lo que supuse que era alguna clase de fluido corporal cayó en el asfalto.

–Póngame la multa por la matrícula, agente Milton –dije–. Pero no voy a abrir el maletero.

–Señor, en ese caso voy a tener que detenerlo –dijo Milton–. Coloque las manos en el maletero.

–¿Detenerme? ¿Por qué? No he...

Milton me agarró y me hizo girar hacia el coche. Cargó todo su peso en mí y me dobló sobre el maletero.

–¡Eh! No puede...

Primero me puso un brazo a la espalda y luego el otro, para esposarme. Luego me agarró por la parte posterior del cuello de la camisa y la chaqueta y me apartó del coche.

–Está detenido –dijo.

–¿Por qué? –dije–. No puede sin...

–Por su seguridad y por la mía voy a meterlo en la parte de atrás del coche patrulla.

Me agarró del codo para hacerme dar la vuelta otra vez y me condujo a la puerta posterior derecha del coche. Me puso la mano encima de la cabeza y me empujó hacia el asiento de plástico. Luego se inclinó para abrocharme el cinturón.

–Sabe que no puede abrir el maletero –dije–. No tiene causa probable. No sabe si eso es sangre ni si procede del interior del coche. Podría haber pisado algo.

Milton salió del coche y me miró.

–Circunstancias perentorias –dijo–. Podría haber alguien ahí que necesita ayuda.

Cerró la puerta de golpe. Observé que volvía a mi Lincoln y estudiaba el maletero en busca de algún mecanismo de apertura. Al no encontrar ninguno, fue a la puerta abierta del conductor y metió el brazo para sacar las llaves.

Abrió el maletero con el mando a distancia y se quedó a un lado, por si alguien salía disparando. Se abrió el portón trasero y se encendió una luz interior. Milton la complementó con su propia linterna y se movió de izquierda a derecha, caminando de lado y manteniendo la atención y el haz de luz en el contenido del maletero. Desde mi ángulo en la parte de atrás del coche patrulla, no podía ver el maletero, pero, por la forma en que estaba maniobrando Milton y doblándose para ver más de cerca, sabía que había algo.

Milton inclinó la cabeza para hablar por el micrófono de la radio que llevaba en el hombro y luego hizo una llamada. Probablemente para solicitar refuerzos. Probablemente una unidad de homicidios. No me hacía falta ver el maletero para saber que Milton había encontrado un cadáver.

## 2

---

*Domingo, 1 de diciembre*

Edgar Quesada estaba sentado a mi lado en una mesa de la sala comunitaria mientras yo leía las últimas páginas de la transcripción de su juicio. Me había pedido que revisara el expediente de su caso como un favor, con la esperanza de que yo pudiera ver algo que lo ayudara en su situación. Estábamos en el módulo de alta seguridad de la prisión Twin Towers del centro de Los Ángeles. Era allí donde los reclusos se mantenían en régimen de aislamiento mientras esperaban juicio o, como en el caso de Quesada, sentencia para prisión estatal. Era la tarde del primer domingo de diciembre y hacía frío en la cárcel. Quesada llevaba calzoncillos largos debajo de su mono azul y las mangas bajadas hasta las muñecas.

Estaba en un entorno familiar. Había recorrido ese camino antes y lucía tatuajes que daban fe de ello. Era un miembro de tercera generación de la banda White Fence, de Boyle Heights, con mucha tinta, lo que afirmaba su lealtad a la banda y a la mafia mexicana, la banda más grande y más poderosa en los calabozos y sistemas penitenciarios de California.

Según los documentos que había estado leyendo, Quesada iba conduciendo el coche en el que iban otros dos miembros de White Fence cuando estos dispararon su arma automática y atravesaron los escaparates de una bodega en East First Street, donde el propietario llevaba dos