

# ¡NO ME JUDAS SATANAS!!

Nº: 243

**Traci Lords**

**CESAR MARTIN**



**Traci**, divina **Traci**, la Diosa del porno sin lugar a dudas. La actriz más excitante del universo X, la única que consiguió engañar a los propios buitres de la industria debutando cuando todavía era una teenager, y la primera en dar el gran salto al cine convencional.

**Marilyn Chambers** fracasó en su intento y **Ginger Lynn** todavía no ha logrado un papel que la dé a conocer mas allá del cine de Serie B, pero **Traci Lords** ya se ha introducido no sólo en el cine standard, sino también en la moda y en el mundillo rockero. Un caso único en la historia del porno, sin duda. Hacía tiempo que deseaba dedicarle un No Me Judas, y por fin aquí está. A la espera de que caiga del cielo una biografía oficial que nos aclare muchas dudas, consolémonos recordando algunas anécdotas y sus films más incendiarios.

## Traci Lords

Sólo existe otra estrella porno con una carrera tan accidentada o interesante como la de **Traci**: el fallecido **John Holmes**. Salió de la nada en pleno auge de la industria porno, a principios de los 80, nadie la conocía y ella tampoco conocía a nadie, la típica historia: una pobre campesina deslumbrada por la gran ciudad y con ganas de comerse el mundo. Recién llegada de un pueblo perdido en el culo de América (Steubenville) se acostó con quien hizo falta para salir en las páginas de Hustler y Penthouse, y de ahí ya fue directa a por el mundo del celuloide. Falsificó su fecha de nacimiento, logró engañar a todo cristo y desbancó a sus compañeras de generación, autocoronándose Reina del porno.

Cuando se encontraba en el punto más álgido de su carrera, con productora propia, alguien (dicen que su propia madre) la denunció y el FBI desmanteló todo el fregado: **Traci** trabajaba como porno-star desde los 15 años, de modo que llevaba tres años infringiendo la ley. Sin embargo, el escándalo en lugar de perjudicarla ¡sirvió para darle un empujón a su carrera! **Traci** dejó el porno y se pasó al cine de Serie B, que le sirvió de puente para ir a parar a un film de alto presupuesto como "**Cry Baby**" en compañía de **Iggy Pop**, **Patti Hearst** y **Johnny Depp** entre otros. Desde entonces ha desfilado en pases de modelos, ha grabado un disco, ha colaborado con rockeros y su nombre ha ido de boca en boca, captando el interés de **Sonic Youth**, **Madonna**, etc. ¡No está mal para una chica de pueblo que sólo aspiraba a follar como una loca y ganar unos cuantos dólares!



**Traci** nació el 7 de mayo del 68, y su verdadero nombre es **Christy Lee Nussman**. De su infancia sabemos que no tenía prácticamente amigas, pasaba la mayor parte del tiempo bebiendo alcohol e intimando con los chavales de su pueblo, y odiaba a sus padres (la madre: una divorciada amargada; el padre: un alcohólico). En 1983 dejó su pueblucho y se trasladó con su madre y sus tres hermanas a Redondo Beach (California), y allí la matricularon en la Redondo Union High School. Su paso por dicha escuela fue más bien fugaz. No le interesaba malgastar el tiempo estudiando. Ese mismo año tuvo un aborto y tomó una determinación: no perder el control de su cuerpo nunca más. A partir de ese momento controlaría ella. Pero había algo que se in-

terponía en su camino: era menor de edad. Así que falsificó sus papeles, haciéndose pasar por una chica de 22 años, se cambió el nombre (su nueva identidad: **Nora Louise Kuzma**) y empezó a acostarse con tíos mayores. De esa forma consiguió salir en Hustler y Penthouse, y el dinero no tardó en llegar.

Sin embargo todavía existía otro inconveniente: para cada nuevo trabajo, **Traci** tenía que seguir follando con individuos asquerosos, y optó por introducirse en el cine porno y hacer sexo delante de las cámaras con tíos jóvenes que fuesen de su agrado. Ese paso requería otro cambio de identidad y se rebautizó como **Traci Lords** en honor a su actor favorito, **Jack Lord** de la serie "Hawai 5-0". **Traci Lords** es también el nombre de **Katharine Hepburn** en la película "Historias de Filadelfia" (o para ser más exactos: **Traci Lord**), pero **Traci** asegura que no conocía ese film cuando eligió su nuevo nombre.

Los responsables de las productoras que rodaron con ella jamás sospecharon que pudiese tener 15 años. Temían que tuviese 17 y solían maquillarla en exceso para evitar problemas, pero nunca se les pasó por la cabeza que fuese tan joven. El abuso de menores es un delito gravísimo en América y nadie quiere verse involucrado en un asunto de esos. **Traci** parecía mucho mayor con maquillaje y desde luego no actuaba como una quinceañera, ¡podía darle lecciones de sexo a cualquiera! Además tenía una energía que se salía de lo normal, y unas características sexuales nada comunes: ni su físico pasaba desapercibido (esos pechos son únicos en este mundo), ni su forma de comportarse en la cama era normal (sus gemidos histéricos ya son legendarios, ninguna otra actriz la ha igualado en ese sentido). Por lo tanto los productores que se tropezaron con ella por primera vez se dieron cuenta de que estaban ante una auténtica mina de oro, y la explotaron a fondo. Entre el 84 y el 85, **Traci** rodó sin descanso. Su salario era de 150.000 dólares al año y podía elegir ella misma los guiones, los directo-

res y los compañeros de cama. Sus condiciones eran las siguientes: nada de sexo "anormal" (ni sadomasoquismo, ni escatología, ni tan siquiera penetraciones anales), a ser posible con actores jóvenes que tuviesen buena pinta (**Tom Byron, Peter North**) o leyendas del negocio que todavía se encontrasen en forma (**John Leslie, Harry Reems, John Holmes**) y actrices de su generación como **Ginger Lynn, Christy Canyon** o **Raven**. Y bajo ningún pretexto, escenas compartidas con **Ron Jeremy** (el actor más hortera y repulsivo de la historia del porno), ¡no se había metido en la pornografía para follar con sujetos como ese! **Jeremy** coincidió en muchos films con **Traci**, pero nunca llegaron a fornicar juntos.



La actriz mantuvo su imagen de pequeña salvaje hasta la última etapa de su corta carrera, en la que rodó algunas películas con un look más sofisticado (pelo rubio, ropas caras, papeles de mujer con carácter...). A los 17 años fundó su propia productora **Traci Lords Company**, con la que distribuyó su penúltima película "**Traci Takes Tokyo**", y meses después celebró su 18 cumpleaños en Francia durante el rodaje de su último film porno, "**Traci, I Love You**". Mientras **Traci** finalizaba la película, el FBI entró a punta de pistola en su mansión de Malibu y requisaron las pruebas necesarias para demostrar que **Traci** había estado trabajando en el negocio pornográfico siendo una menor, y el tinglado se vino abajo.

A su llegada a América, **Traci** se encontró a la prensa montando guardia en el portal de su casa y su rostro en las primeras páginas de los periódicos más importantes del país. Inmediatamente su filmografía al completo fue retira-

da de los video-clubs, y las productoras que habían comercializado films de la estrella recibieron un tremendo golpe; ni destruyendo negativos y cooperando con las autoridades lograron librarse de las multas millonarias. Lo irónico de la situación es que **Traci** no tuvo ningún problema. A ella la utilizaron simplemente para machacar a la industria. Los magnates del porno se sintieron traicionados por una **Traci Lords** que de pronto alegó haber sido utilizada y manipulada en contra de su voluntad, y juraron no trabajar con ella nunca más.

Claro que eso no supuso ningún inconveniente para la actriz, puesto que tenía clarísimo que no volvería a rodar una escena porno en su vida. Era el momento de dar un paso adelante. Editó su último film X, "**Traci, I Love You**" (el único legal de su carrera) a través de su compañía, y se matriculó en el Strasberg Theater Institute para aprender técnicas de interpretación y de ese modo introducirse en el cine convencional.





Sus actividades en estos últimos años han sido de lo más variado: grabó un disco que todavía no se ha puesto a la venta bajo la producción de **Sam Brown (Michael Jackson)**, fue novia de **Slash**, apareció en unas cuantas series televisivas ("**MacGyver**", "**Married With Children**", "**Wiseguy**"), colaboró con algún que otro grupo (en el primer Lp de los **Manic Street Preachers** y en el último de los **Ramo-**

nes), le vendió los derechos de la historia de su vida por 250.000 dólares a **Aaron Spelling** para rodar una serie, se exhibió en pases de modelos y en reportajes de moda para revistas (The Face), salió en portada de Muscles & Fitness y rodó un film de alto presupuesto ("**Cry Baby**") y una larga lista de pelis de Serie B: "**Not of This Earth**" (su gran debut, bajo el mecenazgo de **Roger Corman**), "**Fast Food**", "**Object of Desire**", "**Skinner**" (caracterizada como una mutante), "**Shock 'Em Dead**" (historia de Rock'n'Roll y satanismo), "**Raw Nerve**", "**Laser Moon**" (en el papel de una poli que persigue a un loco armado con laser), "**A Time To Die**", "Intent to Kill" y "**The Nutty Nut**". Además **Sonic Youth** la homenajearon eligiendo su rostro para ilustrar la camiseta de "**Disappearer**", se puso a la venta una muñeca hinchable **Traci Lords** (con un trasero que puede ser penetrado, ¡algo que la **Traci** de carne y hueso nunca permitiría!) y **Madonna** la mencionó en su libro "**Sex**". Una trayectoria bien movida. Pero hablemos de lo que verdaderamente importa: sus superpolvos cinematográficos.

## Guía de fornicaciones, mamadas y orgías en masa: 50 superpelículas de Traci Lords

En apenas dos años y pico, este portento humano rodó alrededor de 100 películas. Algunas de ellas se perdieron para siempre después de la intervención del FBI, y el resto pueden localizarse sin problemas en Europa, aunque por supuesto están censuradísimas en USA. A continuación repasaremos más o menos la mitad de su filmografía, los 50 títulos más potentes de la inigualable **Traci**.



1 **"Those Young Girls"**: Un pequeño clásico de los 80, la mejor película que rodaron juntas **Traci** y **Ginger Lynn**, con revolcones de los que hacen historia. **Traci** encarna el papel de una cotizada modelo porno que ha dejado atrás un pasado humilde, y **Ginger** es la amiga de la infancia con la que se consolaba cuando ambas eran unas dulces niñas y vivían en la típica granja campesina. Con esa excusa nos muestran breves flashbacks de sus primeros encuentros sexuales, sin

maquillaje ni ropas glamurosas, y se puede apreciar la juventud de **Traci**. En la película, **Ginger** decide seguir los pasos de su amiga y viaja a Hollywood para reencontrarse con ella. Una vez allí, **Ginger** y **Traci** recuerdan sus odiseas sexuales y de paso **Ginger** se lo monta con dos vete-

ranos del negocio: **John Holmes**, que encarna a un agente de modelos y **Harry Reems**, novio de **Traci** en el film.

**2 "Country Girl"**: Esta vez la pueblerina es **Traci**. Con cara no haber visto mucho mundo, se presenta en casa de su tía (Colleen Brennan) ignorando que la mujer se dedica a satisfacer a los caballeros del lugar. En esta ocasión nuestra heroína tiene dos buenas escenas: Una junto a su querido **Tom Byron**, y otra en solitario, en la que aprovecha para masturbarse con una raqueta de squash. El título de la versión española es **"Fuego en el Sexo"**.

**3 "Sex Fith Avenue"**: Película agotadora, ¡dos horas de folladas ininterrumpidas!, algo extraño, porque lo normal es que estos films no pasen de los 90 minutos. El reparto está repleto de nombres conocidos: **Christy Canyon**, **Paul Thomas**, **Heather Wayne**, **Ron Jeremy**, **Tom Byron**, etc. y **Traci** tiene una secuencia calenturienta con **Thomas**.

**4 "Traci in Heaven"**: Intrigas familiares con el cielo y el infierno como marco de fondo. Repiten **Byron**, **Heather Wayne** y **Christy Canyon** pesar del título, **Traci** sale muy poco.

**5 "Wild Things"**: Film dirigido por el prestigioso **Alex De Renzy**, responsable de algunos clásicos de los 70. Por desgracia en este caso la dirección es bastante pobre y no hay prácticamente argumento. **De Renzy** se limita a mostrar varias escenas sexuales, sin conexión entre una y otra. Cuando le llega su turno, **Traci** folla con **Jamie Gillis** en el mejor momento del film. Lo triste es que en la actualidad sólo se puede encontrar la versión censurada, sin la secuencia de **Traci**.

**6 "Night of Loving Dangerously":** Thriller sin pies ni cabeza con polvos antológicos. **Traci** se repasa a **Peter North** en un jacuzzi; **Ginger Lynn** y **Christy Canyon** se restriegan la una con la otra; espectaculares "menage a trois" entre **Traci**, **Peter North** y otro tipo; **Ginger**, **Canyon** y **Jamie Gillis**; **Ginger**, **Canyon** y **Peter North**... Lo mejor: los primeros planos de las penetraciones anales de **Ginger**.

**7 "Passion Pit":** Con estética americana de finales de los 50, nos muestran un imaginario cine porno al aire libre de la época. **Traci** y **Stacey Donovan** se lo montan con el dependiente del bar encima de la barra, y **Little Oral Annie** ¡consigue engullir toda la polla de **John Holmes**! En la versión española le colocaron el horterísima título de "**Pubyss**", como referencia a "**Abyss**", película con la que naturalmente no tiene ningún tipo de relación.

**8 "Adventures of Tracy Dick":** Argumento alucinógeno: **Tracy Dick** (nuestra **Traci** encarnando la versión femenina del detective **Dick Tracy**) es contratada por **Stacey Donovan** para averiguar cuál es el extraño problema que le impide empalmarse a su marido. Siempre que llega el gran momento, el hombre se acobarda y esconde su miembro. Tras darle muchas vueltas, **Traci** consigue llevárselo a la cama y descubre el secreto: al tratarse de un magnate, al tipo le preocupaba que alguien pudiese llegar a enterarse del contenido de su testamento, así que optó por tatuárselo en la polla de modo que sólo pudiese ser leído si el pene se encontraba erecto. Maravilloso, pero ¿quién le asegura a este tío que se irá al otro mundo con la polla dura? Eso ya no lo dicen.

**9 "Dream Lover":** **Pamela Jennings** y **Harry Reems**, la pareja de turno se compran una casa embrujada, y deben enfrentarse a algún que otro fenómeno extraño. **Traci** sólo



tiene una secuencia de sexo con **Tom Byron**, en la que se explaya con sus célebres gritos y gemidos.

**10 "Love Bites"**: Unos extraños mosquitos africanos que se dedican a inyectar el néctar del amor a los humanos llegan a América. **Harry Reems** y una irreconocible **Traci**, con gafas y uniforme de enfermera, intentan impedir que la plaga se extienda y la humanidad muera follando, pero fracasan. La transformación final de la **Traci** enfermera en la ninfómana que todos conocemos vale por todo el film. **Amber Lynn** también tiene una aparición atómica en un ascensor, junto a un indefenso **Peter North**.

**11 "Bad Girls III"**: Dos tipos se disfrazan de mujeres, como **Jack Lemmon** y **Tony Curtis** en **"Some Like it Hot"** (**"Con faldas y a lo loco"**) y logran introducirse en un campamento de verano lleno de colegialas cachondas. **Traci** acapara, como siempre, los números más calientes, en concreto dos secuencias: la primera con uno de los tipos, y la segunda con **Rachel Ashley** y el mismo sujeto en un jacuzzi.

**12 "Tail House Rock"**: Cutrísimo film con parafernalia pseudo rockera que aquí titularon, con la delicadeza y el *"savoir faire"* habitual, **"El Rock de la Polla"**. **Traci** aparece con la melena crepada y la cara empachada de maquillaje para disimular su edad, y se lo monta con un rockero tatuado y con **Eric Edwards**. Sólo tienen una cierta gracia

las escenas en que **Traci** se masturba con dos baquetas de batería.

**13 "Lust in the Fast Lane"**: Otra joya para los que disfrutamos viendo a **Ginger** y **Traci** juntas en acción. **Tom Byron** y **Traci** vuelven a formar pareja. El argumento es tan chapucero como de costumbre: la pareja sale en coche con la idea de pasar unas cortas vacaciones, pero se quedan tirados en el camino y van a parar a una casa perdida en el desierto de Nevada. Allí **Ginger** y **Eric Edwards** les invitan a unirse a una orgía que están celebrando, **Byron** y **Traci** se dejan llevar, y la cosa termina cuando **Edwards** y los demás, transformados en zombies vampíricos, les clavan los colmillos a sus víctimas. En la gran secuencia de la película, **Perter North** se corre sobre los rostros de **Ginger** y **Traci**. También tiene morbo un número bastante original que se monta **Ginger** con dos tipos, ¡masturbándoles con los sobacos!

**14 "Young & Restless II"**: Las peripecias de **Traci** en un prostíbulo de lujo, con violación ficticia incluida. Buenos planos de la Reina del porno mirando a cámara mientras hurga en su entrepierna.

**15 "Sweet Little Thing"**: **Traci** y una amiga a la caza de buenos penes por L. A. Lo mejor sin embargo es una secuencia en la que **Helga** (la actriz cincuentona más morbosa del porno) y **Bunny Bleu** (siempre ideal en los papeles de adolescente virginal) arrasan con dos tíos.

**16 "The Grafenberg Spot"**: Dos generaciones de pornostars se encuentran: las estrellas de los 70 (**John Holmes**, **Annette Haven**, **Harry Reems**...) y los, por aquel entonces, nuevos valores (**Traci**, **Ginger**, **Amber Lynn**, **Nina Hartley**...). La película gira alrededor del famoso Punto G, y