

Use Lahoz  
**LA ESTACIÓN  
PERDIDA**



Una noticia inesperada trastocará la vida de Santiago Lانسac. Desde su pequeño pueblo se verá obligado a abrirse camino primero en la capital, y después en Barcelona y allá donde el destino le quiera llevar, en un periplo lleno de aventuras en el que se irá cruzando con gentes cuyas intenciones no sabrá detectar a tiempo. Ante tanto infortunio, sólo el amor podrá salvarle.

*La estación perdida* es una historia de perdedores, pero sobre todo una comedia humana con personajes inolvidables: Santiago, un loco entrañable, atormentado por el miedo y los pájaros de su cabeza, y Candela, la imagen de la ingenuidad, la fuerza y el amor incondicional en una época en que a las mujeres se las educaba para servir.

Sin renunciar al humor, con una prosa ágil y precisa, y una maestría que lo afianza como narrador, Use Lahoz relata los cambios que sufrió España en la segunda mitad del siglo XX a través de estos antihéroes, obligados a la emigración y lanzados a lo desconocido en una novela repleta de sentimientos.

## Índice de contenido

### PRIMERA PARTE. Valdecádiar

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

### SEGUNDA PARTE. La capital

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

TERCERA PARTE. Suburbios y conciencias

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17

CUARTA PARTE. Barcelona centro

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

QUINTA PARTE. Ultramar

- 1
- 2
- 3

- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14

SEXTA PARTE. Las edades del vacío

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Sobre el autor

Notas

*Ancora una volta a mia mamma, Teresa Rozas...  
grande fortuna l'averti accanto!*

—El espejo... está roto.

—Sí, lo sé. No me disgusta. Así me  
veo tal como me siento.

BILLY WILDER, *El apartamento*

# PRIMERA PARTE

## Valdecádiar



# 1.

Hay gente que se cree sus propias mentiras y se pinta la lata del color que más le conviene.

Esta historia trata de ello.

El día que Santiago Lansac vio Valdecádiar por primera vez fue un 11 de abril de 1945. Él era todavía muy pequeño. Tenía tan sólo dos meses, por lo que no llegó a ver ninguno de sus siete puentes de vigas y troncos, ni el agua que pasaba por debajo de ellos ni el torreón situado en lo más alto del pueblo. Y es que Santiago Lansac no tuvo conciencia de dónde vivía hasta los tres años, cuando a sus rodillas moradas saltaron unas chispas desde las brasas del hogar y sintió que se quemaba. Es el fuego, los restos que escupe al azar su rabia contenida, debió de pensar, pero con otras palabras. Entonces, ante el humo del hogar, al tiempo que se llevaba la mano a la rodilla, Santiago Lansac emitió un chillido que despertó al perro que dormía bajo el banco de madera, y que hizo que el animal levantara los párpados, moviera levemente sus bigotes y empezara a quejarse emitiendo un gruñido huraño, carente de todo cariño.

Aquel perro se llamaba Lucero y Santiago Lansac tardaría en olvidar aquella mirada y aquel ronquido prolongado que a punto estuvo de acabar en ladrido. Desde ese instante, la cocina le pareció más pequeña, y no pasó ningún día en muchos años en que, antes de dar un paso en la estancia, no se cerciorara de que no estaba Lucero, o de que no dormía bajo el banco.

Entonces Valdecádiar era, más o menos, como ahora, pero sin las calles asfaltadas y sin los edificios pulidos. La

piedra de las casas se mostraba en carne viva y tenía ese encanto que tiene lo rústico y que la cal de lo moderno barniza y empeora. Además, entonces había tanta agua en el río que a menudo rebasaba los bordes, de tierra, no de cemento como ahora, y aunque fuera un agua turbia, había mujeres que se arrodillaban allí a lavar sus ropas por no ir cargadas con los barreños y los jabones hasta el lavadero.

Los niños, escuálidos como alfileres, ocupaban la intemperie con sus escondites, su parca indumentaria y sus planes que nunca iban más allá de la salida del pueblo, donde muy de vez en cuando llegaba a pasar un automóvil cuya propulsión solía levantar una polvareda tan incómoda que no valía la pena esperar a ver automóviles, ni tan siquiera acercarse hasta allí si no era para acompañar a alguna madre al lavadero, o para coger el camino de los huertos o el que conducía hasta el Molino Bajo.

Era 1945 y también hasta Valdecádiar llegaba la posguerra, esa bestia que teñía de luto a las mujeres y encogía los lomos de los machos y las mulas. Achicaba a su vez las espaldas de los hombres, que venían del campo como de una guerra, con las camisas abiertas en verano, mal abrigados de ropas zurcidas en los inviernos, después de labrar o de recoger cebada y trigo, o de trillar, o de segar, o de vendimiar, o de sacar las reses a pastar. Volvían de los cultivos palpando la piel y las alforjas a las bestias de carga, trayendo a casa algún que otro manojo de hortalizas arrancadas a la tierra, con los morrales vacíos después de la jornada, y a veces cantando, o silbando tonalidades repetidas.

Era la época de la necesidad. El hambre arañaba hasta las vísceras de muchas familias de Valdecádiar y de todos los pueblos de la región, esos que raras veces se visitaban (en una urgencia o en el día de la Virgen, en agosto), por lo que era necesario arreglárselas para conseguir harina de trigo, amasarla y acudir al horno a cocer el pan, y agua para regar los huertos, y cualquier resto de las escasas sobras de las comidas que llevar hasta los corrales para alimentar co-

mo fuera a gallinas, cerdos y conejos. La guerra había pasado por el pueblo dejando familias divididas y a los ricos más ricos y a los pobres terriblemente pobres y delgados, igual que las cartillas de racionamiento que apuraban cuando algún camión se acordaba de llegar hasta la plaza del pueblo, con un funcionario, gris como el mutismo de los nichos, que gritaba apellidos y repartía lo que traía.

Así, sin darse cuenta, fue creciendo Santiago Lansac, cuya familia, formada por su padre, Justo Lansac, y su madre Delfina Marco, vivía en el Barrio Verde del pueblo, hacia el final, pero por el lado contrario al lavadero y los huertos, cerca de la casa del médico y del camino que iba para Gargalosa. En realidad, Santiago se fue criando ajeno a necesidades alimenticias. Sus padres tenían buenos contactos. La tía Paca, hermana del padre, era la dueña de la única tienda de ultramarinos que había entonces en el pueblo. Allí se vendían frutos secos, dulces, conservas, patatas, aceite a granel, azúcar y telas. Nunca faltó pan, ni huevos, ni algo que llevarse al estómago, en casa de los Lansac; pero nunca sobró nada, y el dinero, las perras gordas, que así las llamaba su madre, tardó Santiago en verlas bastantes años. Y lo demás, cosas como los zapatos o los pollos rustidos, era algo que no llegaba a ser necesidad precisamente porque ni se conocía ni se pensaba en ello y porque, como le decía la tía Paca cada vez que le daba un caramelo, en este pueblo y en los otros no era más feliz el que más tenía sino el que menos necesitaba.

La madre de Santiago tenía mal carácter. Una enfermedad en los pechos la mantenía enfadada con el mundo. Era ancha de caderas, menuda de estatura. Cada cierto tiempo solía llevarse las manos a los pechos, como si buscara acalorarlos. Refunfuñaba y ordenaba a su marido. No había día que no exhibiera su mal temperamento. Llevaba las riendas de la casa, y también las irrisorias cuentas. Era partidaria de rezar rosarios y alabar a Dios. A decir verdad habían sufrido lo suyo. Justo Lansac había luchado en la guerra con los ro-

jos. Lo reclutaron en el 36 y cayó preso en el 39. La batalla del Ebro le dejó secuelas: un miedo perpetuo, vitalicio. Una mañana apareció preso en el penal de Pontevedra. Lo llamaban penal, pero era un campo de concentración. Allí, con otro joven de Cástaras, un pueblo cercano a Valdecádiar, que había luchado en su mismo regimiento, estuvo doblegado arreglando carreteras, cargando piedras y compartiendo latas de conserva y chuscos de pan duro, hasta que una noche de gracia, un sargento los llamó y les dijo que había llegado un informe de buena conducta y buen parentesco, de un cura de allá por donde estaban sus pueblos y que, por tanto, podían irse. Como el único compañero que tenían era un temor profundo, para llegar a Valdecádiar estuvieron atravesando la península a pie, y sólo de noche, mientras que por el día permanecían escondidos en los bosques. Tardaron noventa y tres días. Cuando Justo Lansac llegó a Valdecádiar lucía unas barbas tan desarrolladas que su rostro era capaz de asustar al más bruto de la comarca. En cuanto apareció por el primer puente del pueblo y se fue acercando hacia la plaza, algunas voces empezaron a anunciar su llegada a base de gritos más o menos como éstos:

—¡Delfinaaa! ¡Que está aquí el Justo!

—Rediós, la Virgen Santa... ¡Delfinaaaaa!

—¡Delfinaaaa! ¡Avisa a la Delfina, avisa a la Delfina!

—¡Delfinaaaaaaaaaaaa!

La Delfina estaba fregando. Tenía un delantal mal atado por encima de la bata. Como en el pueblo le daban por muerto, la bata que vestía Delfina era negra. Fue tan grande el impulso de rabia que sintió que el delantal gris donde se secó las manos quedó demasiado arrugado. Ella no se asustó al ver aquellas barbas. Se fijó más en los zapatos desvencijados, agujereados, y en el jersey con restos de matojos, y en la bufanda de lana rota, como si evitara ver la cara auténtica de la realidad, aquel mohín cansado y los

hombros flojos. Allí estaba: un hombre joven, terriblemente perforado por la vida.

—Pero dónde te has metido, Justo, justicia, ay justicia, justicia... y tenías que venir hoy... de regalo.

Era 6 de enero, día de Reyes, de 1943. La abuela Gracia, madre de Delfina, abrazó a su futuro yerno como quien se acerca a besar a un espantapájaros. El abuelo Perico, el padre de Delfina, republicano convicto que le había metido al chico ideas raras en la cabeza, dueño de la bandera tricolor más grande que se había visto jamás en Valdecádiar y que sólo él sabía dónde guardaba, no tuvo más remedio que ponerse a llorar en silencio, en la bodega, sin otra compañía que su resignación, o su alegría, y un trago de vino.

El frío de Valdecádiar helaba los montes y dejaba escarcha por todos sus rincones. Los pocos y menguados árboles parecían esqueletos, marionetas perdidas como juguetes de la intemperie. Una vez en casa, Justo Lansac buscó calor en el hogar y puso las manos ante el fuego. Allí pudo respirar el olor que desprendía el cuenco de latón abollado que se calentaba a los pies de las brasas. Ni siquiera le distrajo el gruñido que el perro emitía bajo el banco. Supo que lo que allí burbujeaba era cocido y se quedó pensando en si era verdad o no que ya estaba en casa.

Desde aquel día de Reyes hasta la muerte de Delfina Marco muchos años después, esa pareja, salvo contadas excepciones, no volvió a separarse ni un solo día. Pero también desde entonces, jamás mostró ella un asomo de ternura, ni una mueca de cariño hacia él, como si no pudiera perdonarle haberse sentido viuda prematura durante años y no haber tenido noticias.

Y la vida siguió en Valdecádiar como siguen algunas cosas sin cordura. Con su ritmo rural, sus manos aguerridas y sus venas ajadas. Con sus fríos y largos inviernos y sus insoportables calores en verano. Con sus trabajos en el campo, su escasez y sus envidias, su humildad y sus avaricias, sus

esfuerzos y sus celos, su poca intimidación y su franqueza, como en todos los demás pueblos de todos los países de este mundo.

Pocos días después de que Santiago Lansac cumpliera cuatro años, en Valdecádiar sucedió algo extraordinario que habría de marcar al pequeño para siempre. Un automóvil llegó hasta la plaza del pueblo. El hombre que lo conducía, acompañado por una mujer, preguntó a un grupo de abuelos que tomaban el sol en la plaza por el Ayuntamiento, o por el alcalde y el cura. Acto seguido, con las indicaciones aprendidas, buscó la calle del Trinquete y subió la cuesta a trompicones, con el motor retemblando, haciendo un ruido extraño que atrajo la atención de los vecinos.

Mientras tanto, la tía Vitorina, hermana de Delfina Marco, acudía presurosa camino del Barrio Verde. Un segundo antes de llegar a la casa de su hermana y su cuñado, se los encontró en la puerta. Delfina Marco, mientras le tendía una llave de hierro, sólo alcanzó a decirle:

—Ahí lo tienes, donde el fuego, ciérralo.

Cuando la tía Vitorina se encontró a Santiago Lansac sentado en el banco de madera, éste, nada más advertir su presencia, se puso un dedo en la boca y le pidió silencio. En voz muy baja, y señalando a sus pies, dijo:

—Que el Lucero está durmiendo.

Entonces la tía, con un golpe de mano, consiguió que el pequeño viniera hacia ella. Cuando lo tuvo delante, la mujer se agachó a besarle de forma repentina y ponderada, cercana al drama, como suele hacerse en Valdecádiar y en todos los pueblos de alrededor. La cara de la tía Vitorina olía, como siempre y hasta que se murió, a una mezcla de caldo de cocido, lejía y esparto. Lo cogió de la mano y se lo llevó escaleras arriba. Cuando llegaron a la habitación cerró de inmediato las ventanas y le dijo a Santiago que se metiera debajo de la cama. Éste obedeció como si estuviera viviendo una aventura. La mujer apagó la luz del candil

que alumbraba brevemente la estancia. Cerró la puerta con llave y se sentó encima de la cama. Santiago oyó chirriar los muelles del somier. No tuvo tiempo de preguntarse la razón de aquella oscuridad porque entonces la escuchó repetir una y otra vez lo siguiente:

—Ay, hijo mío... No te se llevarán, no. No te se llevarán, no. No te se llevarán...

Un resoplido y... dos segundos después, otra vez:

—No te se llevarán, no. No te se llevarán, no. Ay, hijo mío, no te se llevarán...

Si Santiago Lansac hubiera salido de debajo de la cama y se hubiera puesto en pie, habría visto a su tía Vitorina resoplar en la más completa oscuridad, con las manos unidas, como si rezara una oración que redimiese a los habitantes del pueblo de todos sus pecados. Y habría observado en la frente de su tía un breve mechón de canas que blanqueaban su flequillo y la envejecían antes de tiempo como pasaba entonces en los pueblos. Pero Santiago Lansac no se movió de debajo de la cama hasta que, una hora y media después, se escuchó cómo se abría la puerta de la casa y cómo su madre gritaba desde abajo:

—¡Vitorinaaaa!

Entonces la tía contestó, atravesando todas las tinieblas:

—¡Quééé!

Y la madre:

—¡Que ya podéis bajar!

Y bajaron.

Y en la cocina, Delfina Marco preparó algo de comer que también habría de marcar a Santiago para siempre:

—Toma, Santiago, la merienda. Pan con vino y azúcar, como los mozos.

Y su padre, Justo Lansac, sentado en el banco, asustado y frágil, con el miedo todavía frotándole los párpados, dijo al vacío:

—Nada, que ya está.