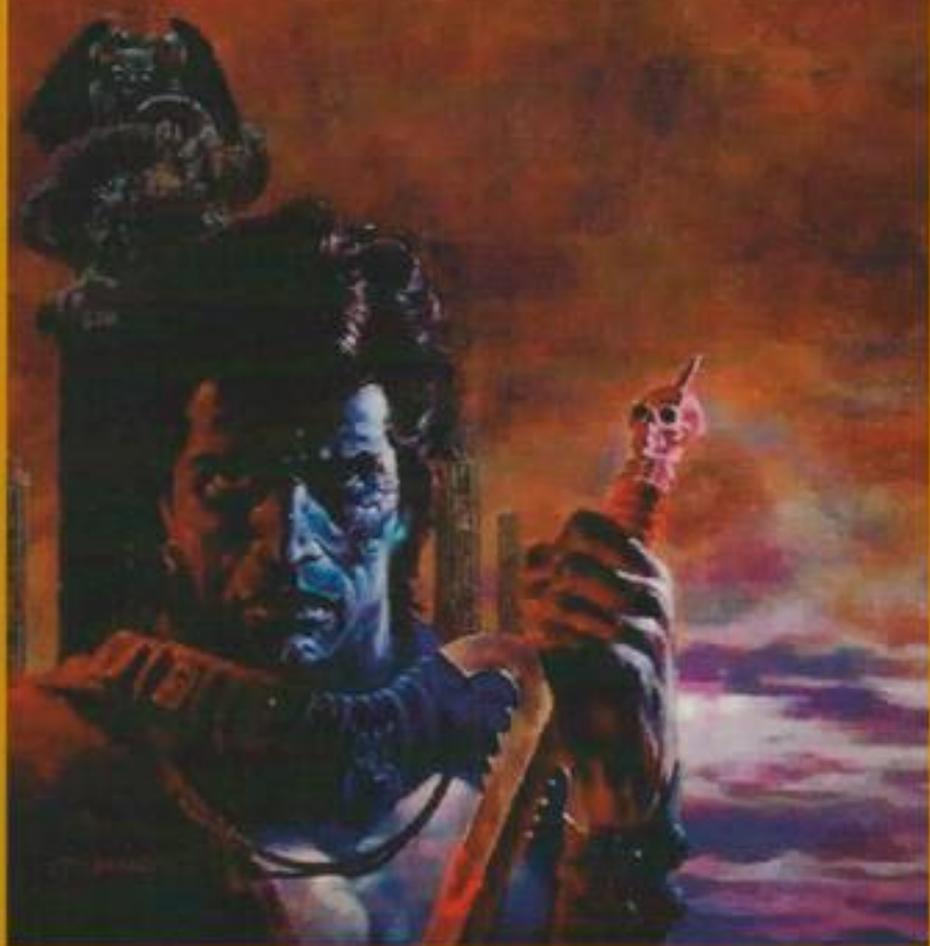


Las Libras de  
**Halsooda**

# LAS AVENTURAS DE ERIC JOHN STARK

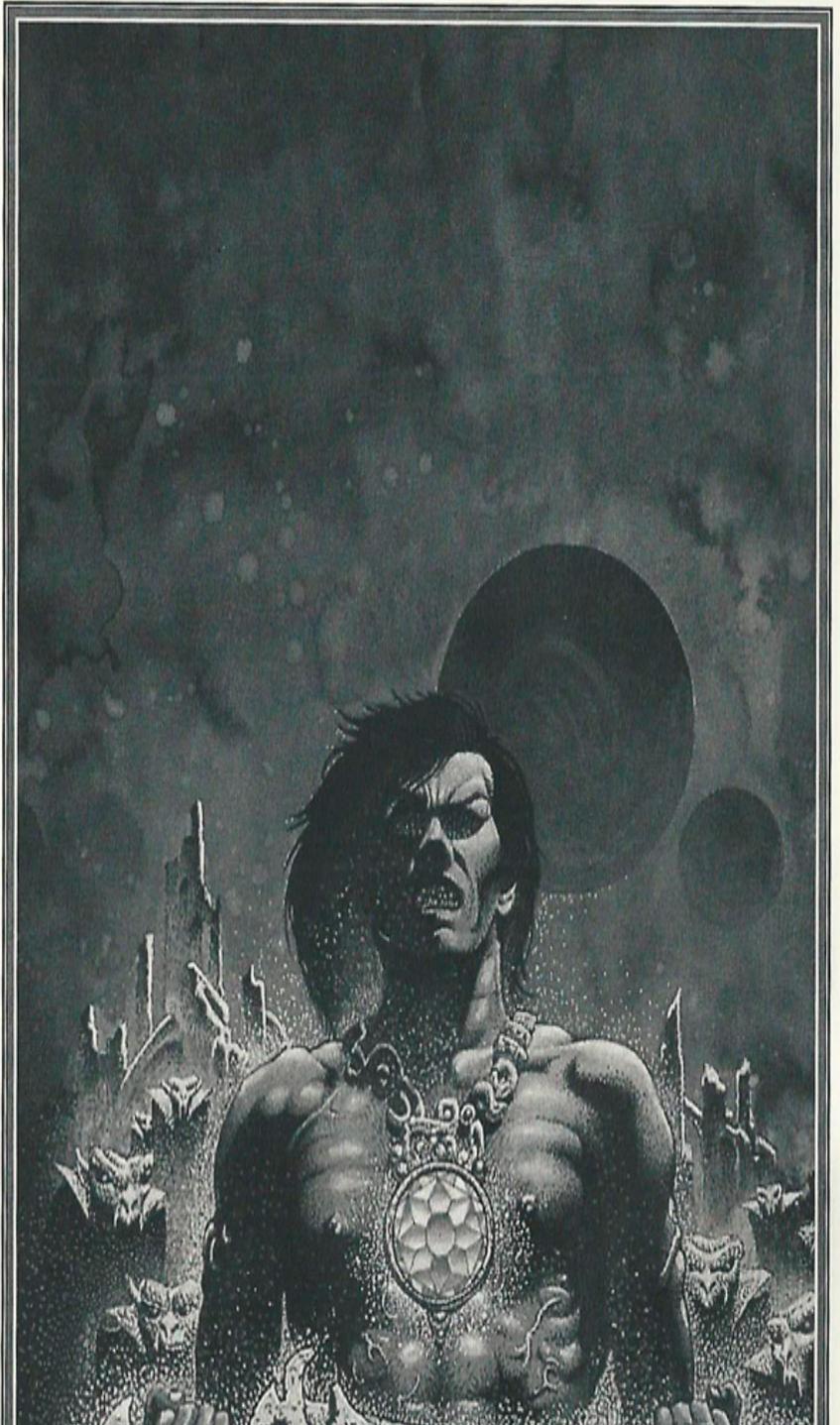


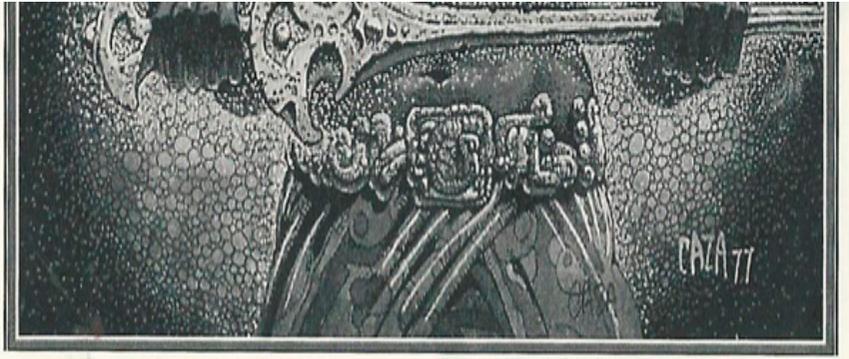
LEIGH BRACKETT  
EDICIÓN ILUSTRADA

En los años 40, cuando la fría sonda Viking no había mostrado la desolación de Marte, desposeyéndolo de todo su romanticismo, la guionista de cine y escritora de pulps Leigh Brackett desarrolló en las misteriosas y exóticas arenas marcianas una larga serie de historias, varias de las cuales mostraron al mundo que habría de ser su único protagonista habitual: Eric John Stark, un cínico mercenario al estilo Conan o Northwest Smith, que revierte al salvajismo en ocasiones como el Tarzán de Burroughs.

De la mano de una autora, proclamada como la reina de la Space Opera, Barsoom ofrece ahora las tres novelas cortas de Stark publicadas en la mítica Planet Stories, con sus cubiertas e interiores originales, así como su cuarta historia, única colaboración de Brackett con su esposo Edmond Hamilton.

En estas cuatro aventuras, el lector podrá disfrutar de cuatro obras maestras de la CI-FI más épica y aventurera, en un Marte donde aún se lucha a espada, en el que todas las mujeres son hermosas, y cuyas arenas y ciudades perdidas guardan toda clase de peligrosos secretos, tan ancestrales como siniestros y letales.







*Eric John Stark, un bárbaro en los caminos de las  
estrellas*

*por Pedro Cañas Navarro*

Índice de contenido

Introducción por Pedro Cañas Navarro

La Reina de las catacumbas marcianas

La amazona negra de Marte

La encantadora de Venus

Stark y los Reyes de las estrellas

## ERIC JOHN STARK, UN BÁRBARO EN LOS CAMINOS DE LAS ESTRELLAS

*Por Pedro Cañas Navarro*

### I. Eric John Stark, el héroe de Leigh Brackett

La figura que hoy nos ocupa, Eric John Stark, el personaje de ficción creado por **Leigh Brackett**, fue el único entre las creaciones literarias de esta autora que protagonizó una serie; concretamente, siete novelas, de mayor o menor extensión. Las obras en que aparece este personaje son: *"The Queen of Martian Catacombs"*, *"The Black Amazon of Mars"*, *"The Enchantress of Venus"*, *"The Ginger Star"*, *"The Hounds of Skaith"*, *"Reavers of Skaith"* y, por último, *"Stark and the Stars Kings"*. Algunas de estas obras aparecieron con distintos títulos y de las dos primeras existen versiones alternativas; es decir: *"The Queen of Martian Catacombs"* (la primera historia de este volumen) apareció años después, retocada por **Edmond Hamilton**, con el nombre de *"The Secret of Sinharat"*, mientras que *"The Black Amazon of Mars"* fue también alterada —de nuevo por el esposo de **Leigh**—, y se publicó en paperbak con el nombre de *"The People of the Talismán"*. No obstante, esto es algo sobre lo que nos extenderemos más adelante.

Comenzaremos con una pequeña reseña biográfica de nuestro personaje. Eric John Stark es el hijo de unos colonos terrestres, establecidos en el cinturón crepuscular de Mercurio. Tras la muerte de sus padres, causada por un terremoto, fue criado por los aborígenes del planeta, que le

llamaron *N'Chaka*, el hombre sin tribu. Estos aborígenes fueron exterminados por una expedición de mineros terrestres. Dado el salvajismo que mostraba el muchacho Stark, se vieron obligados a encerrarle en una jaula, de la que sería liberado por el policía terrestre Simón Ashton, el cual lo educó, —a lo que se ve, no con demasiado éxito—. Cuando se inician estas historias, Eric es un mercenario que lucha por dinero en las zonas atrasadas del sistema solar.

Eric John Stark es un sujeto de raza blanca. La descripción del héroe que hace la autora en "*The Queen of Martian Catacombs*" es: "*Un hombre alto, de complexión muy fuerte, con la piel tostada, hasta ser casi negra, por la exposición al sol, ...con ojos que eran asombrosamente claros para su oscuro rostro...*". La apreciación que aparece en Wikipedia acerca la pertenencia de Stark a la raza negra resulta infundada, debiéndose considerar dentro de esa ola de "lo políticamente correcto" que nos invade.

La personalidad de Stark es la de un bárbaro, pero llena de matices y sutilezas psicológicas que lo apartan de otros personajes del *pulp*. Ciertamente, al igual que Conan, cuando la tensión llega a un determinado punto, explota, recuerda su infancia en Mercurio y actúa como un animal de presa, resolviendo muchos problemas a fuerza de puños y sablazos; pero, a diferencia de él, sentirá remordimientos. Se mantiene fiel a un código de honor, pero a un código de honor personal no externo, como en el caso de John Carter; un código que le lleva a intentar defender a los bárbaros que habitan en el Sistema Solar, a los pueblos que el progreso va dejando de lado. Este tema, recurrente en la obra de **Leigh Brackett** está magníficamente tratado en "*The Citadel of the Lost Ships*". En el código de honor de Stark, como en el de la mayoría de los combatientes y aventureros, la amistad/camaradería ocupa un lugar destacado. La mayor parte de las aventuras de nuestro héroe tienen una relación de amistad en su origen. La aceptación por parte de un combatiente de un código de honor perso-

nal, en el que la amistad/camaradería ocupa el primer lugar, ha sido desarrollada últimamente por **Pérez Reverte** en su magnífico personaje el "Capitán" Alatraste.

Eric John Stark conoce a muchas mujeres, pero no llega nunca a tener una pareja. En "*The Queen of Martian Catacombs*", le llega a decir a la Dama Berild: "*—Mis horas con las mujeres, suelen ser muy cortas; las tengo después de la batalla, cuando hay tiempo para tales asuntos; quizá entonces venga a verte*". Es decir, que las féminas son el descanso del guerrero, en sentido estricto. En cualquier caso, las mujeres con las que se relaciona nuestro bárbaro, pueden clasificarse en dos tipos, al menos en apariencia: la jovencita virginal (Fianna, Thanis, Zareth) y la vampiresa terrible (Berild, Ciaran, Varra); en cada una de las primeras obras, aparece una pareja de mujeres: una de un tipo y otra del opuesto. Un caso aparte es Gerrith, la Mujer Sabia de Skai-th; es la única mujer a la que Stark sí llega a amar; esta mujer no se corresponde a ninguno de los dos tipos precitados.

Por supuesto, como he indicado anteriormente, se trata de apariencias; puede ocurrir que la "jovencita virginal" sea un ser extraño que ha vivido millones de años en múltiples cuerpos.

Resulta muy probable que el empleo de estos dos tipos de mujeres se correspondan psicológicamente a lo que nuestra autora pensaba que buscaban los hombres: por una parte la novia y luego esposa, con un papel sexual reducido, y por otro la amante, que acaparaba esta faceta del comportamiento. Un mínimo análisis de las portadas de los pulps, ponen de manifiesto la existencia de estas dos clases de mujer; por cierto, si la primera puede ser rubia o morena, la segunda siempre, siempre, es una mujer con el pelo teñido. Por cierto que, en alguna de las novelas de la Brackett, aparecen, casi de forma explícita, relaciones sexuales (en especial en "*The Black Amazon of Mars*"), algo cuanto

menos bastante atrevido, dada la época en que fueron escritas.

## II. *El Marte de Brackett y Stark.*

Como se verá más adelante, varias de las novelas de Stark se desarrollan en Marte; resulta interesante comparar el Marte de la **Brackett**, desarrollado en estas y otras novelas de nuestra autora y el *Barsoom* de **Burroughs**, que lo inspiró.

En primer lugar, salta a la vista que ambos se corresponden al Marte del imaginario colectivo de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, basado en las ideas de Schiaparelli y **Lowell**; un mundo antiguo, desierto, surcado por canales artificiales, en donde remanentes de antiguas razas, se esfuerzan en sobrevivir. Este tipo de Marte fue empleado, hasta la saciedad, por la literatura de esta época; por ello, en lo que a la descripción general de Marte se refiere, no puede hablarse de una influencia estricta de **Burroughs** sobre la **Brackett**.

A pesar de lo cual, existen ciertas semejanzas.

Un rasgo importante es que nuestros dos autores no consideran en sus obras la existencia de ningún elemento sobrenatural en Marte, debiéndose catalogar, por tanto, éstas, dentro de la ciencia ficción estricta, concretamente dentro del subgénero denominado *sword&planet*. Se podrá objetar que el viaje a Marte de John Carter se realiza mediante magia, pero no es cierto, ya que no deben olvidarse las pretensiones científicas que en aquella época tenían los viajes astrales y la telepatía.

Abundando en lo anterior, debe indicarse el fundamento científico que los dos autores dan a que una personalidad asuma el cuerpo de otra como aparece en: "*El cerebro supremo de Marte*" de **Burroughs** y "*El hechicero de Rhian-*

non" y "*La reina de las catacumbas marcianas*" de la **Brackett**; por cierto, que este hecho no llega a verificarse en "*El Secreto de Sinharat*", la versión alternativa retocada por **Edmond Hamilton** y mencionada previamente al comienzo de este prólogo.

Volviendo al tema que nos ocupa, en las dos visiones de Marte, los océanos cubrieron su superficie en el pasado. Véase "*La espada de Rhiannon*" de **Leigh Brackett** y "*Thuvia la virgen de Marte*" y "*Llana de Gathol*" de **Burroughs**. Como dato curioso, debe indicarse que, según los últimos datos astrofísicos, el Marte real estuvo cubierto por océanos en un pasado más o menos remoto.

En ambas visiones de Marte, los antiguos lechos marinos, transformados en desiertos, se encuentran salpicados de ciudades abandonadas y recorridos por tribus de nómadas salvajes. En las dos visiones aparecen algunas ciudades, situadas en puntos aislados, que no están abandonadas, y en las que se conservan, aislados, restos de las antiguas razas. Lógicamente, estas ciudades son hostigadas con frecuencia por los bárbaros.

En alguna de estas ciudades aisladas, sus habitantes han sido capaces de hacer visibles a los antiguos habitantes y edificios de la ciudad; en **Burroughs**, la ciudad muerta de Lothar de "*Thuvia la virgen de Marte*"; en **Leigh Brackett**, la moribunda Shandakor de "*Los últimos días de Shandakor*" y también la ciudad que aparece en "*La ciudad encantada de Marte*".

Un lugar semejante a esta descripción de Marte existe en nuestro mundo; se trata del conjunto de desiertos, montañas y altiplanicies que constituyen el Asia Central, sede de antiguos imperios y tierras renombradas por sus conocimientos mágicos. Estoy hablando de la tierra de **Genghis Khan** que conquistó el mundo, del **Dalai Lama** y del Buda Vivo; de la tierra donde llegó a existir un estado maniqueo (con sus extraños conocimientos sobre los *many worlds* que estudiaría **Everett**) y desde donde se dice que se puede pe-

netrar en Agarthi; allí, ciudades como Samarcanda, Bujara, Karakorum, Turfán... fueron en su tiempo faros de la civilización, arrasadas por los bárbaros; algunas se reconstruyeron; otras, como Turfán o Karakorum, siguen en ruinas, entre las que merodean las bestias salvajes. Curiosamente, al principio de los años veinte del siglo pasado, se produjo en estas tierras un hecho que recuerda, bastante, a la historia que aparece en "*The Queen of Martian Catacombs*". Un aventurero, el barón **Ungern**, antiguo general del Zar, intentó reunir a las tribus nómadas dispersas para atacar las ciudades civilizadas; alistó también soldados blancos (en ambos sentidos) y buscó apoyo mágico entre los lamas mongoles; su objetivo último, al igual que en la novela, también era mucho más tenebroso que apoderarse de unas cuantas ciudades siberianas y chinas. La historia terminó de forma bastante más sangrienta que en la ficción, quizá porque no apareció un Stark que impidiera la marcha hacia la ciudad de Novosibirsk en la Transbaikalia. Por cierto, también aquí se habla del paso de la personalidad de un cuerpo a otro.

En lo relativo a las criaturas que pueblan Marte, podemos decir que, para ambos autores, la raza dominante es alguna versión del *homo sapiens*. Adicionalmente, podemos comparar los simios blancos de **Burroughs** con los simios que recorren las ciudades medio abandonadas de "*Némesis of Mars*" de **Leigh Brackett**; los extraños seres que se encuentran tras Kushat recuerdan a los hombres verdes de **Burroughs** (en "*The People of Talismán*", NO en la "*The Black Amazon of Mars*", en donde ni siquiera son humanoides). Los corceles, con aspecto de reptil, empleados en el Marte de **Brackett** para recorrer el desierto, no dejan de recordar a los *thoats*, si bien con menor número de extremidades.

Políticamente, en ambas visiones de Marte, la forma de gobierno imperante es la ciudad estado, dirigida por un monarca, si bien existe una tendencia a formar ligas más o menos fuertes (véase "*El Guerrero de Marte*" de **Burroughs**

y "*La sacerdotisa escarlata de la Luna Loca*" de **Brackett**). Estas ciudades estado guerrear frecuentemente, entre sí y con las tribus bárbaras; curiosamente, aun existiendo una tecnología elevada, —en ambos casos—, es frecuente que la lucha se realice con arma blanca, empleándose raramente las armas de fuego; la justificación "económica" de este hecho aparece en "*The People of Talismán*", aunque no llega a justificarse en su primera versión, "*The Black Amazon of Mars*".

Vistas las semejanzas analizaremos sus principales diferencias.

El Marte de la **Brackett** es un mundo integrado en el Sistema Solar; participa en la Liga de los tres planetas (el Triángulo) y de su astropuerto, sito en la ciudad de Kahora, partirá la primera nave que llegue a la estrella Alfa del Centauro ("*Alfa del Centauro o morir*"). Es decir, junto al Marte más o menos bárbaro hay una ciudad moderna, con presencia terrestre, que es Kahora, si bien no parece afectar mucho al resto del planeta. Los terrestres, parte dominante en la liga, están explotando manifiestamente Marte, habiendo impuesto un tratado desigual a la Liga de ciudades estado marcianas, en la más pura tradición colonialista... Pero las cosas pueden cambiar, (véase la novela "*Nemesis of Terra*", que se publicará en 2015).

Por el contrario, Barsoom se encuentra aislado de los demás mundos, con la única excepción de Júpiter ("*Los hombres esqueleto de Júpiter*"). Esta afirmación se debe matizar si consideramos otras novelas de **Burroughs** no pertenecientes al ciclo marciano; concretamente, en "*The Moon Maid*", una nave parte de la Tierra hacia Marte para establecer una línea regular; como no podía ser menos la nave se denomina: "*Barsoom*".

El Barsoom de **Burroughs** da la impresión de estar muchísimo más poblado que el Marte de la **Brackett**. En Barsoom no es raro reunir un ejército de un millón de hom-

bres, mientras que en el Marte de la **Brackett** no suelen pasar de unos pocos millares.

### III. La saga de Eric John Stark

A continuación voy a intentar ordenar, de acuerdo con su cronología interna la saga de Stark y comentar el problema de sus variantes.

Considero, —aunque reconozco que es una cuestión a debatir—, que la primera historia es: *"The Queen of Martian Catacombs"* (*"Planet Stories"*, verano 1949). En ella, Stark llega a Marte, procedente de Venus, en donde ha luchado en la famosa guerra de los pantanos, del lado de los salvajes. Llega como mercenario a la ciudad de Valkis, para luchar en un levantamiento de las tribus del desierto y algunas ciudades del Canal Inferior contra las ricas ciudades estado. El levantamiento lo ha organizado un tal Kynon, que presume de disponer de un antiguo instrumento de los desaparecidos Ramas; por supuesto, nada será lo que parece y Stark deberá luchar contra fuerzas mucho más tenebrosas que unos pobres salvajes, para evitar que Marte, y luego el Sistema Solar, se tiña de sangre.

La segunda obra sería *"The Black Amazon of Mars"* (*Planet Stories*), marzo 1951); esta obra, en cualquier caso, sigue a la anterior. Tras luchar como mercenario en el levantamiento de las tribus de la luna más cercana, Stark acompaña a un camarada moribundo, Cantar, a devolver algo que robó en su ciudad, llamada Kushat, próxima al polo norte marciano; su compañero muere y Stark se encarga de realizar la misión, entre bárbaros dirigidos por jefes enmascarados, ciudades decadentes, seres extraños...

La tercera obra es *"The Enchantress of Venus"* (*"Planet Stories"*, otoño 1949). Esta obra se desarrolla en Venus, en la ciudad venusiana de Shuruun, situada junto al mar de niebla roja, a la que Stark ha acudido a buscar a Helvi, compañero en apuros; allí encontrará la esclavitud en las profundidades del mar de brumas escarlatas y un horror que parecerá desbordarlo. Se podría considerar que ésta es la primera obra, pero existe una referencia a que Stark ha estado previamente en Marte y ha visto la ciudad perdida de Sinharat, lo que la hace posterior a *"The Queen of Martian Catacombs"*

La cuarta obra es *"Stark and the Star Kings"* (Haffner Press 2005). Este relato, postumo, comienza en Marte. Un peligro inmenso amenaza al espacio-tiempo; un ser muy particular enviará a Stark a un lugar y un tiempo remotísimo, en donde encontrará a Shorr Khan, un viejo conocido de los lectores de las obras de **Hamilton**, aquí en un papel totalmente positivo.

La quinta obra es *"The Ginger Star"* (Ace 1974). Editada en España por Ediciones Miraguano en 1989 con el título de *"La Estrella Escarlata"*. Ha debido pasar bastante tiempo; nuestro sistema solar ya no es patético, como se indicaba en la obra anterior, sino que se encuentra integrado en la Unión Galáctica, cuyo centro es el planeta Fax que órbita la estrella de Vega. Simón Ashton ha desaparecido en el planeta Skaith, que órbita una estrella moribunda del Escudo de Orion. El gobierno de la Unión Galáctica ha decidido evacuar este mundo, enfrentándose a los diferentes poderes establecidos. Stark parte en busca de su antiguo preceptor, emprendiendo un viaje cargado de peligros a través de un planeta alucinante.

La sexta obra es *"The Hounds of Skaith"* (Ace 1974). Editada en España por Ediciones Miraguano en 1989 con el título de *"Los Perros de Skaith"*. Stark, junto con Simón, la mujer Sabia Gerrith, el poderoso guerrero Halk, diversos pueblos humanoides y con la inestimable ayuda de unos