

Sor Juana Inés de la Cruz



los  
empeños  
de una  
Casa

«Los empeños de una casa» es una de las dos comedias que escribió Sor Juana Inés de la Cruz considerada la obra cumbre su obra en verso e incluso de toda la literatura novohispana. Sor Juana retrata con gran exquisitez la época colonial. Es una pieza de teatro donde se mezclan el amor, la intriga, los celos y las más recónditas pasiones humanas. Comedia escenificada por primera vez en 1683, y es plenamente actual.

## Festejo de *Los empeños de una casa*

Loa que precedió a la comedia que se sigue

### PERSONAJES

LA DICHA.

LA FORTUNA.

LA DILIGENCIA.

EL MÉRITO.

EL ACASO.

MÚSICA.

### MÚSICA

Para celebrar cuál es  
de las dichas la mayor,  
a la ingeniosa palestra  
convoca a todos mi voz.

¡Venid al pregón;

5

atención, silencio, atención, atención!

Siendo el asunto, a quién puede  
atribuirse mejor,

si al gusto de la Fineza,

o del Mérito al sudor,

10

¡venid todos, venid, venid al pregón

de la más ingeniosa, lucida cuestión!

¡Atención, silencio, atención, atención!

**(Salen el MÉRITO y la DILIGENCIA, por un lado;  
y por otro, la FORTUNA y el ACASO.)**

## MÉRITO

Yo vengo al pregón; mas juzgo  
que es superflua la cuestión. 15

## FORTUNA

Yo, que tanta razón llevo,  
a vencer, no a lidiar voy.

## ACASO

Yo no vengo a disputar  
lo que puedo darme yo.

## MÚSICA

¡Venid todos, venid, venid al pregón 20  
de la más ingeniosa, lucida cuestión!  
¡Atención, silencio, atención, atención!

## MÉRITO

Sonoro acento que llamas,  
pause tu canora voz. 25  
Pues si el asunto es, cuál sea  
de las dichas la mayor  
y a quién debe atribuirse  
después su consecución,  
punto que determinado 30  
por la natural razón  
está ya, y aun sentenciado  
(como se debe) a favor  
del Mérito, ¿para qué  
es ponerlo en opinión?

## DILIGENCIA

Bien has dicho. Y pues lo eres 35  
tú, y yo parte tuya soy,  
que la Diligencia siempre  
al Mérito acompañó:  
pues aunque Mérito seas,  
si no te acompaño yo, 40

llegas hasta merecer,  
 pero hasta conseguir, no  
 (que Mérito, a quien, de omiso,  
 la Diligencia faltó,  
 se queda con el afán, 45  
 y no alcanza el galardón);  
 pero supuesto que ahora  
 estamos los dos,  
 pues el Mérito eres tú  
 y la Diligencia yo, 50  
 no hay que temer competencias  
 de Fortuna.

FORTUNA

¿Cómo no,  
 pues vosotros estrechar  
 queréis mi jurisdicción;  
 mayormente cuando traigo 55  
 al Acaso en mi favor?

MÉRITO

¿Pues al Mérito hacer puede  
 la Fortuna oposición?

FORTUNA

Sí; pues ¿cuándo la Fortuna  
 al Mérito no venció? 60

DILIGENCIA

Cuando al Mérito le asiste  
 la Diligencia.

ACASO

¡Qué error!  
 Pues a impedir un Acaso,  
 ¿qué Diligencia bastó?

DILIGENCIA

Muchas veces hemos visto 65

que puede la prevención  
quitar el daño al Acaso.

### ACASO

Si se hace regulación,  
las más veces llega cuando  
ya el Acaso sucedió. 70

### MÉRITO

Fortuna: llevar no puedo,  
que quiera tu sinrazón  
quitarme a mí de la Dicha  
la corona y el blasón. 75

Ven acá. ¿Quién eres para  
oponerte a mi valor,  
más que una deidad mentida  
que la indignación formó?

Pues cuando en mi tribunal  
los privo de todo honor,  
se van a ti los indignos  
en grado de apelación. 80

¿Eres tú más que un tirano  
tan bárbaramente atroz,  
que castiga sin delito  
y premia sin elección? 85

¿Eres tú más que un efugio  
del interés y el favor,  
y una razón que se da  
por obrar la sinrazón? 90

¿No eres tú del desconcierto  
un mal regido reloj,  
que si quiere da las veinte  
al tiempo de dar las dos?

¿No eres tú de tus alumnos  
la más fatal destrucción,  
pues al que ayer levantaste,  
intentas derribar hoy? 95

¿Eres más...?

FORTUNA

¡Mérito, calla;  
 pues tu vana presunción, 100  
 en ser discurso se queda  
 sin pasar a oposición!  
 ¿De qué te sirve injuriarme,  
 si cuando está tu furor 105  
 envidiando mis venturas,  
 las estoy gozando yo?  
 Si sabes que, en cualquier premio  
 en que eres mi opositor,  
 te quedas tú con la queja 110  
 y yo con la posesión,  
 ¿de qué sirve la porfía?  
 ¿No te estuviera mejor  
 el rendirme vasallaje  
 que el tenerme emulación? 115  
 Discurre por los ejemplos  
 pasados. ¿Qué oposición  
 me has hecho, en que decir puedas  
 que has salido vencedor?  
 En la destrucción de Persia,  
 donde asistí, ¿qué importó 120  
 tener Darío el derecho,  
 si ayudé a Alejandro yo?  
 Y cuando quise después  
 desdeñar al Macedón,  
 ¿le defendió de mis iras 125  
 el ser del Mundo Señor?  
 Cuando se exaltó en el trono  
 Tamorlán con mi favor,  
 ¿no hice una cerviz real  
 grada del pie de un pastor? 130  
 Cuando quise hacer a César

en Farsalia vencedor,  
 ¿de qué le sirvió a Pompeyo  
 el estudio y la razón?  
 Y el más hermoso prodigio, 135  
 la más cabal perfección  
 a que el Mérito no alcanza,  
 a un Acaso se rindió.  
 ¿Quién le dio el hilo a Teseo?  
 ¿Quién a Troya destruyó? 140  
 ¿Quién dio las armas a Ulises,  
 aunque Ajax las mereció?  
 ¿No soy de la paz y guerra  
 el árbitro superior,  
 pues de mi voluntad sola 145  
 pende su distribución?

## DILIGENCIA

No os canséis en argüir;  
 pues la voz que nos llamó,  
 de oráculo servirá,  
 dando a nuestra confusión 150  
 luz.

## ACASO

Sí, que no Acaso fue  
 el repetir el pregón:

## MÚSICA

¡Atención, atención, silencio, atención!

## MÉRITO

Voz, que llamas importuna  
 a tantas, sin distinguir: 155  
 ¿a quién se ha de atribuir  
 aquesta ventura?

## MÚSICA

A una.

FORTUNA

¿De cuáles, si son opuestas?

MÚSICA

De éstas.

DILIGENCIA

¿Cuál? Pues hay en el teatro...

160

MÚSICA

Cuatro.

ACASO

Sí; ¿mas a qué fin rebozas?

MÚSICA

Cosas.

FORTUNA

Aunque escuchamos medrosas,  
hallo que van pronunciando  
los ecos que va formando:

165

MÚSICA

A una de estas cuatro cosas.

MÉRITO

Mas ¿quién tendrá sin desdicha...?

MÚSICA

La Dicha.

FORTUNA

Si miro que para quien...

170

MÚSICA

Es bien.

MÉRITO

¿A quién es bien que por suya...?

MÚSICA

Se atribuya.

DILIGENCIA

Pues de fuerza ha de ser tuya;  
que juntando el dulce acento  
dice que al Merecimiento... 175

MÚSICA

La Dicha es bien se atribuya.

ACASO

¿Se dará, sin embarazo...?

MÚSICA

Al Acaso.

ACASO

¿Y qué pondrá en consecuencia? 180

MÚSICA

Diligencia.

ACASO

Sí; mas ¿cuál es fundamento?

MÚSICA

Merecimiento.

ACASO

Y lo logrará oportuna...

MÚSICA

Fortuna. 185

ACASO

Bien se ve que sólo es una,  
pero da la preeminencia...

MÚSICA

Al Acaso, Diligencia,  
Merecimiento y Fortuna.

MÉRITO

Atribuirlo a un tiempo a todas, 190

no es posible; pues confusas  
 sus cláusulas con las nuestras,  
 confunden lo que articulan.  
 Vamos juntando los ecos  
 que responden a cada una,  
 para formar un sentido  
 de tantas partes difusas.

195

## FORTUNA

Bien has dicho, pues así  
 se penetrará su obscura  
 inteligencia.

## ACASO

Con eso  
 podrá ser que se construya  
 su recóndito sentido.

200

## DILIGENCIA

Pues digamos todas juntas  
 con la Música, ayudando  
 las cláusulas que pronuncia:

205

## TODOS Y LA MÚSICA

A una de estas cuatro cosas  
 la Dicha es bien se atribuya:  
 al Acaso, Diligencia,  
 Merecimiento y Fortuna.

## MÉRITO

Nada responde, supuesto  
 que ha respondido que a una  
 se le debe atribuir,  
 con que en pie deja la duda;  
 pues no determina cuál.

210

## FORTUNA

Sin duda, que se reduzca  
 a los argumentos quiere.

215

## ACASO

Sin duda, que se refunda  
en el Acaso, es su intento.

## DILIGENCIA

Sin duda, que se atribuya,  
pretende a la Diligencia. 220

## MÉRITO

¡Oh qué vanas conjeturas,  
siendo el Mérito primero!

## FORTUNA

Si no lo pruebas, se duda.

## MÉRITO

Bien puede uno ser dichoso  
sin tener Merecimiento; 225

pero este mismo contento  
le sirve de afán penoso:  
pues siempre está receloso  
del defecto que padece,  
y el gusto le desvanece, 230  
sin alcanzarlo jamás.

Luego no es dichoso, más  
de aquel que serlo merece.

## MÚSICA

¡Que para ser del todo  
feliz, no basta 235  
el tener la ventura,  
sino el gozarla!

## FORTUNA

Tu razón no satisfaga:  
pues antes, de ella se infiere  
que la que el Mérito adquiere 240  
no es ventura, sino paga;  
y antes, el deleite estraga,

pues como ya se antevía,  
no es novedad la alegría.  
Luego, en sentir riguroso, 245  
sólo se llama dichoso  
el que no lo merecía.

## MÚSICA

¡Que para ser del todo  
grande una Dicha,  
no ha de ser esperada 250  
sino improvisa!

## ACASO

Del Acaso, una sentencia  
dice que se debe hacer  
mucho caso, pues el ser  
pende de la contingencia. 255

Y aun lo prueba la evidencia,  
pues no se puede dar paso  
sin que intervenga el Acaso;  
y no hacer de él caso, fuera  
grave error: pues en cualquiera 260  
caso, hace el Acaso al caso.

## MÚSICA

¡Porque, ordinariamente,  
son las venturas  
más hijas del Acaso  
que de la industria! 265

## DILIGENCIA

Este sentir se condena;  
pues que es más ventura, es llano,  
labrarla uno de su mano,  
que esperarla de la ajena.  
Pues no podrán darle pena 270  
riesgos de la contingencia,  
y aun en la común sentencia

se tiene por más segura;  
 pues dice que es la ventura  
 hija de la Diligencia. 275

## MÚSICA

¡Y así, el temor no tiene  
 de perder dichas,  
 el que, si se le pierden,  
 sabe adquirirlas!

## MÉRITO

¡Aunque, a la primera vista, 280  
 cada uno (al parecer)  
 tiene razón, es engaño:  
 pues de la Dicha el laurel  
 sólo al Mérito le toca,  
 pues premio a su sudor es. 285

## MÚSICA

¡No es!

## MÉRITO

¡Sí es!

## FORTUNA

No es, sino de la Fortuna,  
 cuya soberbia altivez,  
 es la máquina del orbe  
 estrecha basa a sus pies. 290

## MÚSICA

¡No es!

## FORTUNA

¡Sí es!

## DILIGENCIA

No es, sino condigno premio  
 de la Diligencia; pues  
 si allá se pide de gracia,

aquí como deuda es. 295

## MÚSICA

¡No es!

## DILIGENCIA

¡Sí es!

## ACASO

No es tal; porque si el Acaso  
su causa eficiente es,  
claro está que será mía,  
pues soy yo quien la engendre. 300

## MÚSICA

¡No es!

## ACASO

¡Sí es!

## MÉRITO

Baste ya, que esta cuestión  
se ha reducido a porfía;  
y pues todo se vocea  
y nada se determina, 305  
mejor es mudar de intento.

## FORTUNA

¿Cómo?

## MÉRITO

Invocando a la Dicha;  
que, pues la que hoy viene a casa  
se tiene por más divina  
que humana, como deidad 310  
sabrás decir, de sí misma,  
a cuál de nosotros cuatro  
debe ser atribuida.

## FORTUNA

Yo cederé mi derecho,