



*Teatro breve del Siglo de Oro*

*Loas y entremeses*

Edición de IGNACIO ARELLANO

Las loas y entremeses, piezas teatrales de corta duración que solían acompañar con frecuencia a comedias y autos sacramentales, son dos de las formas de teatro breve más cultivadas por los grandes dramaturgos del Siglo de Oro. De simples introducciones al espectáculo y entretenimiento entre los diversos actos de las comedias, pasaron a ser verdaderas obras maestras de la mano de autores como Lope de Rueda, Agustín de Rojas, Alonso de Castillo Solórzano, Hurtado de Mendoza, Calderón de la Barca y, por supuesto, Miguel de Cervantes, cuyos entremeses son considerados una de las cimas del género.

Ignacio Arellano, uno de los máximos especialistas en literatura del Siglo de Oro, propone en este libro una cuidada selección de estas formas de teatro breve que ayudará al lector a comprender su génesis y evolución. Todo ello, además, se presenta revestido con una introducción, actividades finales y un sólido aparato de notas.

*Para el Gran Maestro del entremés Agustín de la  
Granja*

# Introducción

## 1. PERFILES DE LA ÉPOCA

Los autores representados en esta antología corresponden a los siglos XVI y XVII, que se suelen denominar en su conjunto Edad de Oro, o Siglos de Oro, o, cuando se delimitan, Renacimiento el primero y Barroco el segundo —ambos conceptos discutidos por importantes críticos en lo que respecta a su valor para caracterizar a España—. Entre esos dos periodos algunos estudiosos colocan todavía el Manierismo.

En el comienzo del XVI se producen importantes fenómenos nuevos históricos y culturales: unidad monárquica, expansión a las Indias, descubiertas para la corona de España por Cristóbal Colón en 1492, apertura a Europa, reforma religiosa impulsada por Cisneros, influencia de Erasmo y conflictos religiosos y políticos... En la literatura la influencia de los nuevos modos italianos triunfa en la poesía de Garcilaso y toda la corriente petrarquista que se desarrolla en los dos siglos con evoluciones diversas.

En el cambio del XVI al XVII, la mayoría de los estudiosos señalan el paso de una etapa hegemónica en el panorama político, militar y cultural, a una etapa de crisis característica del llamado Barroco. Se agudiza la despoblación y la pobreza. Las riquezas que llegan de Indias no producen bienestar: las disfunciones en el sistema económico impulsan el aumento de la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran infame el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo. El general sentimiento de desorientación en distintas vertientes de la visión barroca del mundo, influye sin duda en la creación literaria.

Con la subida al poder de Olivares, a la muerte de Felipe III y la coronación de Felipe IV, la situación toma nuevos rumbos. El Conde Duque de Olivares intenta poner en práctica un conjunto de medidas regeneracionistas, que despiertan muchas expectativas pero que no consiguen sus objetivos.

Es el Barroco un periodo de honda crisis social. La expulsión de los moriscos en 1609 es una significativa manifestación. Para alcanzar determinados rangos y niveles sociales o ingresar en el clero, en los colegios universitarios o en las escalas del funcionariado palatino, es preciso demostrar que se es limpio de sangre, cristiano viejo, sin mezcla de moros o judíos. Frente a los marginados (moriscos, judíos, pero también negros —en el sur, Sevilla, sobre todo, abundan—, pobres, etc.) se erige la clase de la nobleza como cima de la estructura social.

Los reinos de Portugal y Cataluña se sublevan en 1640, y la posición del privado se tambalea. El año de 1643 asiste a la derrota de Rocroi y a la caída de Olivares. La Paz de Westfalia de 1648 marca simbólicamente el final del poder español. La segunda parte del XVII contempla un esplendor cultural que irá decayendo y que en el teatro puede considerarse finalizado a la muerte de Calderón, en 1681. El rey Carlos II, último de los Austrias, muere en 1700, sin descendencia.

Ha terminado una época, dos siglos, con los naturales episodios históricos, variados y de gran importancia en la conformación del mundo de su tiempo; y con un conjunto de creaciones artísticas de primer orden debidas a pintores como el Greco, Velázquez, Murillo, Zurbarán...; arquitectos como Juan de Herrera, constructor de El Escorial; músicos cantados por los poetas, como Salinas, admirado por Fray Luis de León; y en la literatura el mayor contingente de genios que ha dado la cultura española, desde Garcilaso a San Juan de la Cruz, Lope, Cervantes, Góngora, Quevedo, Calderón...

En lo que respecta al teatro se ha producido un desarrollo y evolución fundamental en la historia cultural española. Desde aquellos espectáculos de tiempos de Lope de Rueda (el primer autor seleccionado en esta antología) que recordaba Cervantes, con precarios medios y en tablados callejeros, hasta las grandes fiestas cortesanas con brillantez de efectos maravillosos en el Coliseo del Buen Retiro, todo un despliegue de formas, géneros y modalidades escénicas ha constituido el más importante conjunto teatral de la Europa de su tiempo y de muchos otros tiempos. El genial Lope de Vega hace triunfar la fórmula de la comedia nueva en los corrales, en todas sus variedades: comedias de santos, de capa y espada, villanescas, bélicas, pastoriles, bíblicas, tragedias a la española... Calderón desarrollará la máquina del teatro de corral y la fastuosa exhibición de las fiestas de palacio y los autos sacramentales... en suma, un formidable instrumento de indagación universal, en lo ético y lo estético, que irá renovándose y adaptándose hasta su límite en los epígonos de Calderón.

En ese marco se inserta una modalidad, la del teatro breve, manifestado en especies diversas, desde la loa de captación de benevolencia hasta el baile o la mojiganga y los matachines, pasando por el entremés, el entremés cantado, la jácara, la loa sacramental, o la folla...

En ese teatro breve se descubren dos tendencias relacionadas con el panorama histórico y cultural: el elogio del sistema monárquico nobiliario (véanse, por ejemplo, las loas cortesanas) y la sátira costumbrista (relacionada con la sensación de crisis y corrupción social). Teatro breve, pero no «menor», como a veces se le ha llamado, nos ofrece, incluso en su lenguaje y mecanismos escénicos, una excelente muestra de ese gran fenómeno teatral que protagoniza en buena parte el mundo cultural de los Siglos de Oro.

## 2. CRONOLOGÍA

AÑO	AUTOR-OBRA	HECHOS HISTÓ- RICOS	HECHOS CULTU- RALES
1499			Primera edición de <i>La Celestina</i> .
1502			Comienza a imprimirse la <i>Biblia políglota complutense</i> (1502-1520).
1504		Muere Isabel la Católica.	
1511			Erasmus: <i>Elogio de la locura</i> .
1516		Muere Fernando el Católico.	
1530		Coronación de Carlos V como emperador.	
1545		Comienza el Concilio de Trento.	
1547	Nace Cervantes.	Batalla de Mulhberg	

contra los pro-  
testantes.

1554		<i>El Lazarillo de Tormes.</i>
1563		Se inicia la construcción de El Escorial.
1565-66?	Muere Lope de Rueda.	
1567	Timoneda publica <i>El deleitoso</i> , con siete pasos de Lope de Rueda.	
1568		Guerra de las Alpujarras.
1570	Timoneda publica el <i>Registro de representantes</i> , con seis pasos de Rueda.	
1571		Batalla de Lepanto en la que participa Cervantes.
1572	Es bautizado Rojas Villandrando.	
1580		

	Nace Quevedo.	Portugal se incorpora a la Corona española.	Obras de Garcilaso con las <i>Anotaciones de Herrera.</i>
1581	Nace Quiñones de Benavente.		
1582			Muere Santa Teresa. Nace el Conde Villamediana.
1584	Nace Castillo Solórzano.		
1586	Nace Antonio Hurtado de Mendoza.		
1591			Muere Fray Luis de León.
1592			Muere Montaigne.
1594	Nace Francisco Bernardo de Quirós.		
1598		Muere Felipe II.	
1599			Nace Velázquez. Primera parte del <i>Guzmán de Alfarache</i> de Mateo Alemán.

1600	Nace en Madrid don Pedro Calderón de la Barca.	Se autorizan las representaciones teatrales que habían sido prohibidas en 1597. Se publica el <i>Romance-ro general</i> .
1601	Traslado de la Corte a Valladolid (hasta 1606). Sitio de Ostende.	
1602		Segunda parte apócrifa del <i>Guzmán de Alfarache</i> . Lope de Vega publica <i>Rimas y La hermosura de Angélica</i> . Nace Pérez de Montalbán.
1603	Publicación de <i>El viaje entretenido</i> de Rojas.	
1604		Segunda edición del <i>Romancero general</i> . Primera parte de las <i>Comedias</i> de Lope de Vega. Se imprime en Lisboa

			la segunda parte del <i>Guzmán de Alfarache</i> .
1605	Se publica la primera parte del <i>Quijote</i> .	Nace el príncipe Felipe, futuro rey Felipe IV.	Se publica <i>La pícaro Justina</i> de López de Úbeda y <i>Flores de poetas ilustres</i> , de Pedro de Espinosa.
1607		Suspensión de pagos de la Corona española. Batalla de Gibraltar. Misiones jesuitas en Paraguay.	Estreno de <i>Orfeo</i> de Monteverdi. Nace Rojas Zorrilla.
1608	Quevedo escribe el <i>Sueño del infierno</i> . Calderón ingresa en el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid.		
1609		Expulsión de los moriscos. Tregua de los Doce Años. Crisis económica.	Lope de Vega publica el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> y <i>La Jerusalén conquistada</i> .
1611			Se publican las <i>Obras</i> de Luis

		Carrillo y Sotomayor y <i>Tesoro de la lengua castellana</i> de Covarrubias. Suspensión de las representaciones teatrales. Nace Antonio de Coello.
1613		Góngora da a conocer el <i>Poli-femo</i> y las <i>Sole-dades</i> .
1614		Mueren Mateo Alemán y el Greco. <i>Rimas sacras</i> , de Lope.
1615	Cervantes: <i>Ocho comedias y ocho entremeses nuevos</i> y la segunda parte del <i>Quijote</i> .	
1616	Muere Cervantes. Publicación póstuma de <i>Los Trabajos de Persiles y Sigismunda</i> .	Muere Shakespeare.
1617	Fecha posible del entremés	

de *La cárcel de Sevilla*. Se representa, en una fiesta de Lerma, el entremés de *Miser Palomo*, de Hurtado de Mendoza.

1618	Nace Moreto.	Comienza la Guerra de los Treinta Años. Conjuración de Venecia.	Nace Murillo.
1621		Muere Felipe III y sube al trono Felipe IV. Privanza del conde duque de Olivares. Fin de la Tregua de los doce años.	Lope de Vega publica <i>La Filomena</i> y <i>La Andrómeda</i> . Tirso de Molina publica <i>Los cigarrales de Toledo</i> .
1622			Asesinato del conde de Villamediana. Nace Molière.
1624		Richelieu, ministro de Luis XIII. Muere el Duque de Osuna.	
1625		Conquista de Breda por Spín-	<i>Rendición de Bredá</i> , de Velá-

	nola. Muere el Duque de Lerma. Reconquista de Bahía en Brasil, a los holandeses. Ocupación francesa de la Valtelina.	zquez. Nace Diamante.
1627		Muere Luis de Góngora.
1629	Nace el príncipe Baltasar Carlos.	
1630	Paz con Inglaterra.	
1631		Lope de Vega: <i>El castigo sin venganza</i> . Mueren Guillén de Castro y Bartolomé Leonardo de Argensola. Pacheco de Narváez denuncia a la Inquisición. <i>El Buscón</i> y otras obras de Quevedo.
1632		Se publica <i>La Dorotea</i> de Lope de Vega. Nacen Locke y Spinoza.