



FRANCISCO DE QUEVEDO

Poesía

Edición de IGNACIO ARELLANO

Francisco de Quevedo fue un magnífico escritor y un poeta prolífico. Esta recopilación de su obra lírica refleja la amplia variedad de los temas que abordó, desde poesías festivas hasta satíricas, pasando por filosóficas, políticas, religiosas y amorosas. Quevedo es al tiempo un admirable estilista, capaz de acuñar imágenes potentísimas, y un pensador profundo que expresa con refinado estoicismo el desencanto, fruto de una inexorable decadencia.

La selección del catedrático de la Universidad de Navarra Ignacio Arellano, acompañada de una introducción, actividades finales y un sólido aparato de notas, permite al lector apreciar el dominio de los recursos retóricos del poeta y su sorprendente capacidad para adecuar el lenguaje al tema y aun a la intención de cada poema.

Índice de contenido

Cubierta

Poesía

Introducción

1. Perfiles de la época

2. Cronología

Vida y obra de Francisco de Quevedo

La obra poética de Quevedo

5. Opiniones sobre la obra

6. Bibliografía esencial

7. La edición

Poesía

Serie ética. Poemas metafísicos, morales, religiosos y heroicos

Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió.

Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y con padecer salteada de la muerte.

Descuido del divertido vivir a quien la muerte llega impensada

Pide a Dios le dé lo que le conviene, con sospecha de sus propios deseos.

Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte.

A la violenta y injusta prosperidad.

A un amigo que retirado de la corte pasó su edad.

Representa la mentirosa y la verdadera riqueza.

Epístola satírica y censoria contra las costumbres presentes de los castellanos, escrita a don Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, en su valimiento

Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna, muerto en la prisión.

Serie amorosa

Con ejemplos muestra a Flora la brevedad de la hermosura, para no malograrla.

A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morderle se mordió los labios y salió sangre.

Describe a Leandro fluctuante en el mar.

Amor que sin detenerse en el afecto sensitivo pasa al intelectual.

Sencilla significación de afecto amoroso, proporcionada al sujeto amado.

Pintura no vulgar de una hermosura.

Canto A Lisi y la amorosa pasión de su amante

Retrato no vulgar de Lisi.

Padece ardiendo y llorando sin que le remedie la oposición de las contrarias calidades.

Afectos varios de su corazón fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi.

Advierte con su peligro a los que leyeren sus llamas.

Sepulcro de su entendimiento en las perfecciones de Lisi.

Retrato de Lisi que traía en una sortija.

Amor de una sola vista nace, vive, crece y se perpetúa.

Amor constante más allá de la muerte.

Amante desesperado del premio y obstinado en amar.

Exhorta a los que amaren que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje.

Lamentación amorosa y postrero sentimiento de amante.

Continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole a doctrina platónica.

Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer.

Prosigue en el mismo estado de sus afectos.

Laméntase, muerta Lisi, de la vida, que le impide el seguirla.

Serie burlesca y satírica

Sonetos

A una nariz.

Mujer puntiaguda con enaguas.

Hastío de un casado al tercero día.

Prefiere la hartura y sosiego mendigo a la inquietud magnífica de los poderosos.

Mañoso artificio de vieja desdentada.

Calvo que se disimula con no ser cortés.

Pronuncia con sus nombres los trastos y miserias de la vida.

A Apolo, siguiendo a Dafne.

Médico que para un mal que no quita receta muchos.

Pinta el Aquí fue Troya de la hermosura

Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas.

Vieja vuelta a la edad de las niñas.

Letrillas

Romances

Celebra la nariz de una dama.

Refiere su nacimiento y las propiedades que le comunicó.

Dichas del casado primero, la mayor, sin suegra.

Comisión contra las viejas.

Doctrina de marido paciente.

Procura enmendar el abuso de las alabanzas de los poetas.

Jácaras

Carta de Escarramán a la Méndez.

Respuesta de la Méndez a Escarramán.

Relación que hace un jaque de sí y de otros.

Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando (fragmentos: banquete en el palacio de Carlomagno, aparición de Angélica la bella y petición de auxilio al emperador).

Actividades en torno a Poesía (apoyos para la lectura)

1. Estudio y análisis
2. Trabajos para la exposición oral y escrita
3. Comentario de textos

Autor

INTRODUCCIÓN

1. PERFILES DE LA ÉPOCA

La mayoría de los estudiosos que intentan apuntar un rasgo característico para el siglo XVII español se inclinan por señalar el pesimismo, la sensación de crisis, que suele asociarse a la pérdida de la hegemonía española. Se agudiza la despoblación y la pobreza. Las riquezas que llegan de Indias no producen bienestar: las disfunciones en el sistema económico impulsan el aumento de la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran infame el trabajo manual hasta el punto de que sólo los plebeyos pueden ejercerlo. El general sentimiento de desorientación en distintas vertientes de la visión del mundo barroca influye sin duda en la creación literaria.

Con la subida al poder de Olivares, a la muerte de Felipe III y la coronación de Felipe IV, la situación toma nuevos rumbos. En los *Grandes anales de quince días* recoge Quevedo algunos detalles de la transición del poder, llena de conflictos y de esperanzas. El Conde Duque de Olivares intenta poner en práctica un conjunto de medidas regeneracionistas que despiertan muchas expectativas. La *Epístola satírica y censoria* de Quevedo es el mejor ejemplo literario de esta esperanza en una renovación de la patria, que no conseguirá verse materializada.

Los reinos de Portugal y Cataluña se sublevan en 1640, y la posición del privado se tambalea. El año de 1643 asiste

a la derrota de Rocroi y a la caída de Olivares. La paz de Westfalia de 1648 marca simbólicamente el final del poder español.

Es el Barroco un período de honda crisis social. La discriminación de las castas venía de antiguo y sufría altibajos desde la Edad Media. En el XVII se produce un recrudecimiento de los conflictos. La expulsión de los moriscos en 1609 es una significativa manifestación. Para alcanzar determinados rangos y niveles sociales o ingresar en el clero, en los colegios universitarios o en las escalas del funcionariado palatino, es preciso demostrar que se es limpio de sangre, cristiano viejo, sin mezcla de moros o judíos. Frente a los marginados (moriscos, judíos, pero también negros —en el sur, Sevilla, sobre todo, abundan—, pobres, etc.) se erige la clase de la nobleza como cima de la estructura social.

A la vez que se desprecia ideológicamente el dinero (sobre todo el dinero que procede de los negocios, comercio, industria y actividades económicas no agrícolas) se subraya el poder del mismo, enorme sin duda, como siempre, pero sentido de manera extrema por la mentalidad barroca. Poderoso caballero es don Dinero, y el conflicto entre nobleza y riqueza perceptible, aunque sin duda los grandes títulos de la aristocracia concentran ambos.

La sensación de crisis histórica conduce a una solución situada en el plano de la contemplación ascética y el rechazo del mundo y sus tráfigos, con notable frecuencia de los motivos del desengaño y la vanidad de la vida, la conciencia de fugacidad y fragilidad, la impalpable separación entre la realidad y la apariencia, el escepticismo fundado en lo vano de la existencia humana en este mundo. Replegado sobre sí mismo, el hombre del Barroco busca la paz en su despojamiento de las pasiones y de las ambiciones.

Una nueva dicotomía conflictiva se establece entre la llamada de los sentidos y calidad ilusoria de lo que certifican. Es significativo que una cultura con semejante conciencia de las dimensiones ilusorias de la experiencia, se aficio-

ne en extremo a los experimentos de ilusionismo, y en suma, esté marcada por lo que ha llamado Emilio Orozco el desbordamiento expresivo y la teatralización de la vida. El artificio, la elaboración retórica, la sorpresa, todas las modalidades de figuras estilísticas basadas en la antítesis, la metáfora violenta, desempeñan funciones esenciales en los objetivos expresivos del período.

La estética barroca valora sobre todo el *ingenio*. Cuanto más difícil, mayor será la agudeza de un texto y por ende el placer en descifrarlo. Esta doctrina de la dificultad es esencial para modelar la actitud receptiva lectora.

Para descifrar un texto barroco (quevediano) necesitamos conocer las claves que lo han cifrado, tanto en su técnica literaria como en su complejo mundo histórico y cultural. Cualquier personaje, costumbre, objeto o vocablo puede tener para el oyente o lector del XVII un sentido evidente, pero oscuro para el receptor de hoy. Objetos como linternas, mangos de cuchillo, calzadores, o tinteros no podían pasar desapercibidos en su capacidad de aludir al cornudo, pues se hacían de cuerno. La palabra *esperar* o las menciones de tocino o cerdo aludían al judío, etc. Otra clase de elementos muy vivos en el XVII y bastante perdidos hoy son los materiales folklóricos, empezando por el refranero y siguiendo por alusiones a fiestas, cuentecillos, etc.

Añádase que el poeta del Barroco es generalmente un poeta culto que conoce bien la literatura antigua y quiere lucir su ingenio y su erudición. Quevedo es un caso extremo de esta densidad cultural. Es fundamental tener en cuenta la literatura grecolatina para la literatura moral y satírica; toda la poesía petrarquista italiana para los géneros amorosos; la Biblia y Padres de la Iglesia para la literatura moral, religiosa y de reflexión política; la lírica tradicional y el Romancero viejo como fuentes de textos parodiados o glosados y adaptados en el teatro y en las corrientes de la poesía de tipo popular...

En suma, la tarea de leer los textos del XVII es una tarea difícil, exigente, y que requiere una voluntad de indagación a la que intentarán ayudar, muy limitadamente, las notas al texto de la presente edición.

2. CRONOLOGÍA

AÑO	AUTOR-OBRA	HECHOS HISTÓRICOS	HECHOS CULTURALES
1580	Nace Francisco de Quevedo en Madrid, el 17 de septiembre.	Portugal se incorpora a España.	Muere Jerónimo Zurita. Fernando de Herrera, <i>Anotaciones a Garcilaso</i> . Nace Ruiz de Alarcón.
1586	Muere su padre, Pedro Gómez de Quevedo. Entra bajo la tutoría de Agustín Villanueva, Consejo de Aragón.	Alianza de Isabel Inglaterra con las Provincias Unidas.	El Greco pinta <i>El entierro del Conde de Orgaz</i> .
1596	Después de haber estudiado con los jesuitas en el Colegio Imperial de Madrid, ingresa en la Universidad.		
1599	Debió de recibir su título de	Desembarco de anglo	Mateo Alemán: <i>Guzmán de</i>

- bachiller el 4 de holandés en *Alfarache*. Nace
 octubre, pero no Gran Velázquez.
 lo recoge hasta el Canaria.
 1 de junio de
 1600.
-
- 160 Después de Derrota de Nace Calderón de
 0 demostrar que España en la Barca.
 había cursado las Dunas.
 Filosofía natural y
 Metafísica, recibió
 la licenciatura.
-
- 160 Se traslada a Nace Gracián.
 1 Valladolid;
 estancia de la
 corte entre 1601
 y 1605.
-
- 160 Figura con 18
 3 poemas en la
 célebre antología
 de Pedro de
 Espinosa, Flores
 de poetas
 ilustres, aprobada
 este año, aunque
 impresa en 1605.
-
- 160 Vuelve a Madrid Batalla naval Cervantes publica
 5 con la Corte. de la primera parte
 Comienza los Dunquerque. del *Quijote*.
Sueños, Vida del
Buscón, y parte
 de las obras
 festivas.
-
- 160 Comienza el Expulsión de Lope de Vega,
 9 pleito con la Torre los moriscos. *Arte nuevo de*
 de Juan Abad, Combate *hacer comedias*.

	terminado 1631.	en naval de La Goleta. Tregua de los Doce Años entre España y Holanda.	
161 0	El padre Antolín Montejo niega el permiso para imprimir el <i>Sueño del Juicio final</i> .	Ravaillac asesina a Enrique IV en Francia.	
161 2	En la Torre de Juan Abad le dedica a Osuna <i>El mundo por de dentro</i> .		Lope de Vega: <i>Los pastores de Belén</i> .
161 3	Le envía a su tía Margarita de Espinosa el <i>Heráclito cristiano</i> . En octubre está en Palermo, con Osuna, virrey de Sicilia.		
161 5	Elegido embajador por el Parlamento siciliano.		Cervantes: segunda parte del <i>Quijote</i> .
161 6	Recibe el hábito de Santiago. El duque de Osuna, virrey de Nápoles; Quevedo se	Los Países Bajos juran fidelidad a Felipe III.	Cervantes muere.

reúne con él en
esa ciudad.

161 Visita al Papa en Paz de Pavía.

7 Roma, en misión
encomendada
por Osuna. Viaja
a España en
mayo.

161 Conjuración de Comienza la Vicente Espinel:
8 Venecia. Guerra de Marcos de
Defiende a Osuna los Treinta Obregón.
ante el Consejo Años.
de Estado.

162 Proceso contra Muerte de
1 Osuna. Destierro Felipe III.
de Quevedo a la Sube al trono
Torre. Felipe IV y a
la privanza
Olivares.

162 Quevedo se
2 traslada a
Villanueva de los
Infantes. Remite a
«D^a Mirena
Riqueza» el
Sueño de la
Muerte.

162 Muere Osuna en Richelieu, Tirso: Los
4 prisión. ministro de cigarrales de
Luis XIII. Toledo.

162 Se publican el Tratado de
6 *Buscón* y la Monzón con
Política de Dios. Francia.
Pérdida de la
Valtelina.

162 Le dedica al Nace el
 9 conde duque su príncipe
 edición de las Baltasar
 obras de Fray Luis Carlos.
 de León.

163 Escribe *El chitón* Se comienza Lope: *El laurel de*
 0 de las tarabillas. la *Apolo*.
 construcción
 del Retiro.

163 Escribe *Marco*
 1 *Bruto, Aguja de*
navegar cultos.

163 Se casa con doña Batalla de Lope de Vega:
 4 Esperanza de Nordlingen *Rimas de Tomé*
 Mendoza. Publica *Burguillos*.
 la *Introducción a*
la vida devota.

163 Se separa de su
 6 mujer. Trabaja en
 la *Virtud Militante*
 y dedica a don
 Álvaro de
 Monsalve la *Hora*
de todos.

163 Es detenido en Desastre Tirso: *Historia de*
 9 casa del duque español en *la Orden de la*
 de Medinaceli y las Dunas. *Merced*.
 llevado prisionero
 al convento de
 San Marcos de
 León.

164 Caída del conde
 3 duque. Quevedo
 es puesto en
 libertad.

164 Dedicó la *Vida de Reconquista*
 4 *San Pablo* a don de Lérída en
 Juan de la guerra de
 Chumacero. Cataluña.

164 Muere el 8 de Victorias Calderón
 5 septiembre en francesas en compone
 Villanueva de los Cataluña. probablemente *El*
 Infantes. *gran teatro del*
 Rojas
 Zorrilla: *Segunda*
 parte de sus
 comedias.
 Quiñones de
 Benavente:
Jocoseria.

3. VIDA Y OBRA DE FRANCISCO DE QUEVEDO

El 17 de septiembre de 1580 nace en Madrid don Francisco de Quevedo, de familia hidalga oriunda de la Montaña de Santander. Su padre, don Pedro Gómez de Quevedo, era secretario de doña Ana de Austria, mujer de Felipe II; su madre, doña María de Santibáñez, dama de la reina, también pertenece al ámbito de los servidores de la corte: es, pues, gente de mediana condición social y económica, hidalgos pero no de ilustre aristocracia, situados en un estrato de precisa definición ideológica y social a que responden buena parte de los rasgos que caracterizan al hombre y al escritor Quevedo.

Pablo Tarsia, autor de su primera (y fantasiosa) biografía lo evoca:

«Fue don Francisco de mediana estatura, pelo negro y algo encrespado, la frente grande, sus ojos muy vivos; pe-