



ENZIKLOPEDIA PERROFLAUTA

Fernando Díaz Villanueva

Pablo Molina

Prólogo de Fray Josepho

¿Se siente perdido en las Asambleas de su barrio? ¿Quiere saber todas las claves del movimiento que ha puesto al Estadospañol patas arriba? ¿Aspira a vivir a costa de los demás? Aprenda ya como gracias a la Enziklopedia Perroflauta. Una obra que, en palabras de Fray Josepho, miembro de número de la Real Academia de Estudios Perrofláuticos (RAEP), “era necesaria ya que alguien tenía que llenar el vacío que había en España (con perdón) sobre el conocimiento científico del perroflauta”.

Ese alguien son dos expertos en la materia. Fernando Díaz Villanueva, alias FDV, primera autoridad nacional en perroflautología. Premio #tomalajcalles por su labor informativa y analítica durante la acampada de Progreso en la mordoriana Puerta del Sol. Es Research Fellow de la Royal Society of Perroflautian Sciences de la Universidad de Oxford, donde ocupa la cátedra “Willy Toledo”. Y Pablo Molina, alias Pau Mulina, segunda autoridad nacional en perroflautología. Preside desde su fundación la Real Academia de Estudios Perrofláuticos (RAEP) y es editor en jefe de la prestigiosa revista “La Pulga” de difusión en todo el ámbito hispanohablante. Es Chancellor del Institute of Perroflautian Studies con sede en el barrio de El Raval.

No desaproveche esta oportunidad, hágase dueño del futuro sin necesidad de comprarse un perro o de aprender a tocar la flauta.

Prólogo

Hasta ahora, entre los grandes hitos de la lexicografía española estaban el Vocabulario de romance en latín (1494), de Elio Antonio de Nebrija; el Tesoro de la lengua castellana o española (1611), de Sebastián de Covarrubias; el Diccionario de Autoridades (1726), de la Real Academia Española y el Diccionario de uso del español (1966), de María Moliner. A partir de hoy, entre estas obras tendrá un lugar de privilegio el magno Diccionario Perroflauta que tiene usted, estimado lector, en sus manos.

Apunte el año: 2012. Y tome nota de los autores: Pablo Molina y Fernando Díaz Villanueva (tanto monta, monta tanto, Molina como Fernando). No estamos ante un libro circunstancial, sino ante una obra que va a ser referencia lexicográfica en nuestro idioma durante siglos.

Además, hay que decir que, a diferencia de quienes escribieron los diccionarios citados al principio, doctos filólogos y lexicógrafos que trabajaban relajadamente en sus estudios, sentados ante sus mesas, con sus fichas, con sus plumas y con sus tinteros, los autores de este Diccionario Perroflauta, Díaz Villanueva y Molina (tanto monta, monta tanto, Villanueva como Pablo), no solo han hecho el minucioso trabajo de escritorio, sino que se han tenido que documentar en la calle, arrostrando peligros (psicológicos y físicos), arriesgando temerariamente sus pituitarias y exponiendo sus epidermis (y hasta sus aparatos digestivos) a la amenaza de azarasas infecciones y de temibles parásitos. Son unos héroes.

Porque, queridos lectores, esta obra era necesaria. Alguien tenía que llenar el vacío que había en España sobre el conocimiento científico del perroflauta. Existían aproxi-

maciones imprecisas, sí. Análisis a vuelapluma, vale. Esbozos parciales, de acuerdo. Pero carecíamos de una obra que, con carácter exhaustivo y de una vez por todas, pudiera servir de referencia en los ámbitos académicos y universitarios. Hela aquí.

Desde luego que no era fácil el reto al que se enfrentaron Molina y Díaz Villanueva (tanto monta... etcétera). Las ramificaciones semánticas del término "perroflauta" han sido innumerables en estos años. Por cierto, conviene precisar que este sustantivo, "perroflauta", no se usa en español como nombre común hasta el año 2004. Curiosamente, su aparición en nuestro idioma coincide con la llegada al Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. No es mi intención sugerir que haya una relación de causa-efecto entre ambos acontecimientos, pero siempre conviene contextualizar los hechos.

También hay que precisar que el vocablo "perroflauta" es posterior a la realidad "perroflauta". Los perroflautas ya lo eran *avant la lettre*, si se me permite la expresión. Lo que ocurre es que los sustantivos que pretendían atrapar esa realidad no acababan de hacerlo con precisión. "Hippie" es algo parecido a "perroflauta"... pero no exactamente lo mismo. "Okupa" comparte rasgos semánticos con "perroflauta"... pero no coincide del todo. "Punk" también alude a ciertas características significativas de "perroflauta"... pero no abarca su significado por completo. Ni tampoco "antisistema", aun teniendo valores comunes con "perroflauta", da una idea cabal y cumplida del sentido de nuestro sustantivo.

Por otro lado, está la cuestión polémica de quién uso el término por primera vez. Lamento no estar en condiciones de resolver tal incertidumbre. No quiero adjudicar a nadie la primicia. Es más, prefiero pensar que "perroflauta" es un fruto de la conciencia lingüística colectiva. Un bien mostrenco. Dejémoslo ahí. Esos sujetos con flauta y perro no podían llamarse de otra manera. Bueno, o sí. También pu-

dieron llamarse chuchorastas, rastaflautas o mugreflautas. Las razones por las que triunfan los hallazgos lingüísticos populares son inexplicables.

No obstante, es cierto que a finales de los 90 existía en España un grupo musical, que hacía una especie de rock comprometido, de “buen rollito”, mestizaje y percusión, que se llamaba así: Perroflautas. El grupo, apadrinado por Luis Pastor (no sé si recuerdan a ese pesadísimo cantautor comunista), iba de festival en festival, recaudando fondos para Ruanda, y cosas así. Siempre había una concejalía de cultura (o de fiestas o de juventud) que le daba cuartelillo. De tal modo que el grupo Perroflautas sobrevivió hasta el año 2000, e incluso grabó algunos discos. Los componentes de la banda eran... así, como su nombre indica: perroflautas. Por tanto, no es de extrañar que de nombre propio el término acabara pasando a nombre común. Como “case-ra” por “gaseosa”, vamos. Es una hipótesis. Aunque no faltan los estudiosos que defienden que el grupo fue posterior a la palabra: es decir, que se llamaron “Perroflautas” para reflejar su propia realidad y la de sus seguidores. Aquí hay un interesantísimo campo abierto a la investigación filológica.

Total, que el sustantivo “perroflauta”, ya como nombre común, fue enriqueciendo su filón semántico de manera imparable, desde ese año 2004 en que tengo documentados sus primeros usos. La absoluta eclosión, popularidad y auge, tanto de la palabra como del hecho perroflautico, fue la famosa “acampada de Sol”. ¡Oh, qué grandes momentos de perroflautismo se vivieron en aquel verano de 2011! A partir de dicha acampada (y de las demás que, a imitación de la madrileña, se realizaron por toda España), ya no solo el sustantivo “perroflauta”, sino también sus múltiples derivados (perroflautismo, perroflautología, perroflautedad, perroflautico, perroflautesco, perroflautear, perroflautadamente...), pasaron del lenguaje popular a los medios de comunicación, y de ahí a la literatura. Hasta en la poesía se ha

usado el término. Modestamente, dos de mis personajes, la Machorri y la Garrapata, entran de lleno en el ámbito perrofláutico. Permítanme que incurra en la vanidad de reproducir un fragmento de uno de los romances que les compuse:

En un callejón cualquiera del barrio de Malasaña, se encontraron a las once en punto de la mañana dos mozas de aspecto okupa, feas y desaliñadas. Sus nombres no los sabemos, pero sabemos sus alias: una, con el pelo verde, cortado como con hacha, con la camiseta rota, que deja entrever la mata de pelambre sobaquera, y unas botas de campaña como las que usaba Rambo en las selvas de Birmania, se hace llamar la Machorri, y la otra, más retaca, con un piercing en la lengua, dos en medio de las nupias, otro en salva sea la parte de su región más selvática, y un tatuaje en la barriga con Ernesto Che Guevara, es conocida en su grupo por Toñi, la Garrapata.

“Perroflauta”, como dije antes, ya es mucho más que el joven mugriento, que, de cuclillas en una plaza pública, babea una zampoña con la mirada extraviada, y comparte su bocata con un chucho demacrado y pulgoso. Hay perroflautas sin flauta, perroflautas sin perro y perroflautas sin ninguna de las dos cosas. Hay perroflautas incluso que se duchan a diario. Hay perroflautas que escriben en los periódicos, y hasta que ocupan escaños políticos. Porque la verdadera perroflautez no es la física, la exterior. La verdadera perroflautez es la perroflautez mental. Existe un “estado perroflautescente”, que es una tara anímica muy extendida, de sencillo diagnóstico pero de complicado tratamiento.

En fin, estimados lectores, abandonen ya (si no lo han hecho antes) este aburrido prólogo. Hale, pasen las hojas y lean. Lean con orden o sin él. Del principio al final o al revés. Abran el libro en el transporte público, en el atasco o en el excusado. Úsenlo como libro de consulta o como caticismo. Devórenlo de un tirón o déjenlo cerrado un tiempo y vuelvan a él. Relean. Apréndanse algunas definiciones. Subráyenlo sin pudor. Disfruten. Y ríanse.

Fray Josepho
Miembro de número de la
Real Academia de Estudios Perrofláuticos

A

aratar: Verbo de peligrosísima conjugación que los Gobiernos de Progreso aplican al precio de las soluciones habitacionales. Los Gobiernos de la derechona lo aplican al despido de los trabajadores. El dueño de McDonald's y otros establecimientos lacayos del imperialismo gastronómico lo aplican a los ingredientes.

ducción: Extraño fenómeno acontecido en nuestro Estado plurinacional en los años 1996, 2000 y 2011. En las tres ocasiones una fuerza inexplicable se apoderó de la voluntad de los ciudadanos para modificar su conducta electoral en sentido exactamente opuesto al que ellos deseaban.

ecedario: Arcaísmo pedagógico que, con crueldad inaudita, fue inculcado a la infancia indefensa durante la Larga Noche (véase "Franquismo"). Consistía en obligar a los infantes a memorizar los 28 caracteres tipográficos, eñe incluida, que forman la imperialista lengua del Estadospañol.

errante: Dícese de todo tipo de conductas reaccionarias como las relaciones heterosexuales, la fidelidad matrimonial, el noviazgo formal entre personas de distinto sexo. Incluye algunas especialmente abyectas, como el respeto de la virginidad durante la adolescencia o el no usar tanga-tirachinas por encima del talle del pantalón.

lación: Curiosa costumbre musulmana practicada en niñas púberes. A pesar de su rudeza ha de ser respetada en aras del diálogo de culturas propio de la pluralidad progresista.

origen: Sagrado propietario de la tierra que el taimado hombre blanco ha hecho desaparecer de algunas partes

del planeta.

ortio: Arcaísmo innombrable referente a la Interrupción Voluntaria del Embarazo. Véase "IVE".

ortista: Defensora del sagrado derecho de la mujer al IVE libre y gratuito.

ortero: Cualificado profesional de la medicina que hace posible la realización plena de la mujer de Progreso mediante un IVE indoloro.

stemio: Que no ingiere alcohol, circunstancia afortunadamente desconocida entre la población española comprendida entre los 13 y los 25 años.

stinencia: Privación absurda de consumir alguna sustancia o practicar alguna conducta de carácter hedonista. Los especialistas de National Geographic continúan la búsqueda de alguno de estos especímenes entre la juventud mejor preparada de la historia del Estadospañol, para su exhibición a escala mundial como rareza antropológica.

stracto: Sinónimo de Arte con mayúsculas. Presenta la indudable ventaja que cualquiera puede convertirse en un experto sin haber cursado previamente estudios. Lo abstracto no se observa ni analiza, se siente.

uelo: Persona humana de propecta edad que gracias al Estado ha recuperado su dignidad. Cobra una pensión, disfruta de residencias gratuitas, abono transporte y viajes por toda la geografía estatal. La variante femenina, es decir, la abuela, ejerce una importante función social ya que complementa la labor de las guarderías estatales para que las mujeres se realicen debidamente. En algunos y contadísimos casos posee rémoras del pasado, en este caso deja de ser abuelo y se transmuta en viejo chocho. Para esta última acepción véase "Carca".

:ademia: Institución reaccionaria poblada por carcamales. Las excepciones son la Academia de Cine y la Academia de Operación Triunfo. La primera es fiel reflejo del compromiso del mundo del arte con el Progreso. La segunda es el ejemplo de la alienación de parte de la juventud por los poderes fácticos de la derecha.

:ampada: Acción mediante la cual la Izquierda Plural y Transformadora se mete dentro de una Quechua.

:entuar: Poner el acento en algo. Sólo aplicable a las políticas sociales y de gasto. Poner el acento en la reducción del déficit público, por ejemplo, no es ni aplicable ni admisible.

:érrimo: Persona inhumana, es decir, de derechas, que se obstina en hacer valer sus irracionales ideas en contra de toda lógica. Si es progresista, tal actitud se denomina "firmeza de convicciones".

:ritud: Precedido siempre de la preposición "sin" y pronunciado "acritú". Latiguillo característico del Paladín del Progreso y primer presidente de la democracia, esto es, de Felipe González Márquez.

:tiva: Política propia de la izquierda progresista. Póngase en plural: "Políticas Activas" y pronúnciese sílaba a sílaba para conferirle mayor sonoridad.

:tor: Creador concienciado y, por regla general, enchufado a los presupuestos generales del Estado. Si no recibe subvención y sus películas son rentables se llama "Estrella del celuloide" o "Galán de Hollywood". Éstos últimos suelen ser todos extranjeros. El momento estelar del actor propiamente dicho son las galas de los Premios Goya. Véase "Premios Goya".

:triz: Variante femenina del actor. Si no recibe subvención y sus películas son rentables se llama "Zorrón hollywoodiense" o "Barbie de plástico".

tuación: Obra pública, generalmente de carácter municipal.

linarado: Ser vivo profundamente insolidario que atesora bienes y dinero mientras millones de personas pasan grandes necesidades. Existe un subtipo de persona adinerada que, a un tiempo, posee sensibilidad social. En este caso se le denomina mecenas.

loctrinar: Aleccionar sobre doctrina política reaccionaria. Unido habitualmente a los términos "cachorros" y "ultraderecha". La izquierda no adoctrina; instruye e ilustra.

loquín: Parte del empedrado urbano. Pesadilla de motoristas y caramelo de revolucionarios urbanos. Véase "Mayo del 68".

eminado: Término peyorativo con el que los reaccionarios denominan a los homosexuales varones que exploran su feminidad con especial entusiasmo.

gano, pantalón: Prenda de vestir extremadamente confortable y con una sugerente caída a media pierna que no necesita lavado. Los derechones, con ánimo de ofender, la denominan pantalón cagado.

juirre Gil de Biedma, Esperanza: Miembra ilustrísima de la ultraderecha reaccionaria que ha llevado a la Comunidad de Mordor a cotas inimaginables de oprobio colectivo con la excusa de crear riqueza y puestos de trabajo. El compañero Tomás Gómez ha de sufrirla en las sesiones de la Asamblea Mordoriana, donde la muy fascista lo deja en ridículo cada semana utilizando la tecnología facilitada por la CIA para comunicarse con miles de colaboradores entre bambalinas durante sus intervenciones. Se sospecha que no es una mujer propiamente dicha, sino una robota manejada por los esbirros de José María Aznar López.

do Almagro, Bibiana: Paladina de la Progresía. Ministra de Igualdada, experta en flamenca y martilla de herejas dere-

chonas. Actualmente se encuentra destinada en la ONU, implantado políticas activas de Progreso para lograr la igualdad de género de los pueblos aborígenes.

cantarilla: Lugar subterráneo destinado a la conducción de aguas fecales, desde donde, además, se defendía con entusiasmo el Estadospañol de Derecho durante los 14 años de transformación de la realidad por que marcaron el felipato.

ermania: Nación centroeuropea. Trátese como modelo de conciencia medioambiental, sostenibilidad y crecimiento económico si gobiernan los Verdes, y como arquetipo del neoliberalismo salvaje e inmisericorde de resabios filonazis si manda la CDU y sus socios ultraliberales del FDP.

Ándalus: Culto, dichoso y exquisito califato instaurado por decisión democrática de los pobladores de las diversas naciones que hoy componen el Estadospañol tras un referéndum celebrado en la localidad de Guadalete.

manzor: Eximio poeta andalusí que, en el siglo X antes de Franco, luchó valientemente por la Alianza de Civilizaciones.

modóvar, Pedro: Acreditado intérprete de canción ligera, famoso en los primeros ochenta por tonadillas tan populares como "La Satanasa" ("¡Satanasa, Satanasa, yo te invoco desde casa con un moco!") y "Gran ganga" cantadas a dúo con Fabio McNamara. También dirige películas muy envidiadas más allá de nuestro Estado. El 13 de marzo de 2004 contribuyó de forma decisiva a devolver la democracia al Estadospañol tras el Octenio Negro en una histórica rueda de prensa.

nazonia: Jardín del Edén donde reina el orden primigenio. Seriamente amenazado por el imperialismo, el neoliberalismo, y el fascismo de los mercados, es decir, por los enemigos de la humanidad.

nor: Sentimiento intenso que todo progresista experimenta por el resto de los seres humanos, fatxas excluidos, a los cuales se entrega sin condiciones.

nor y Espiritualidad, Comisión de: Órgano de gobierno de la Asamblea de ídem. Sobre esta comisión transversal e inclusiva pivotan las políticas activas de enamoramiento de Progreso. Está formada por las subcomisiones de "conciencia pránica", "armonización de cuerpos sutiles", "meditación global", "meditación activa" y "meditación anal". De éstos, a su vez, dependen, los grupos de trabajo de "revolución celular", "meditación shamra", "escucha activa", "amor en acción", "energía cosmotelúrica" y "cambio de conciencia". De ellos cuelgan los subgrupos de "comunicación de sentimientos", "cuencos tibetanos", "séptimo chakra", "biodanza", "bioarquitectura", "biohuertos", "bioaldeas" y "biochinchas de colchón". Esta comisión es la encargada de velar para que la paz y el amor prevaalezcan en los corazones de todas las gentes de Progreso. Esto se consigue mediante ceremonias como la de la "Luz del Arco Iris Circumpolar" y la del "Arco Iris de Amor" concelebradas por el Guerrero Amarillo Cósmico y el chamán de los indios Hopi de Arizona que realizan, bajo la luna llena, la "Danza del Corazón Único".

robado: Calificación mínima de aptitud en un examen.

robado general: Política activa de índole educativa a través de la cual los Paladines del Progreso rompen la perversa dialéctica aprobado-suspenseo que imperaba en tiempos de la Larga Noche.

afat, Yasser: Campeón del diálogo. Líder palestino que abogó durante toda su vida por la paz y la no violencia frente a los invasores sionistas. Las universidades del Estadospañol supieron reconocérselo otorgándole un sinnúmero de doctorados honoris causa.

agón ye naziòn: Realidaz naziònal milenaria y oprimida desde tiempo inmemorial por el imperialismo estadospañolazo. Su cheografía viene marcada por l'Ebro, río de su entera propiedad. Los mordorianos del Turia y del Segura, que son todo mezquindad, quieren birlárselo, afortunadamente la Catalunya Mil·lenària no lo va a permitir.

gentina: Bella república del cono sur que marca el camino de Progreso a seguir. Argentina ha dado grandes glorias al mundo del arte, el pensamiento y la política como Carlos Gardel, Messi, Maradona y Néstor Kirchner.

seniojcolar: Apóstol del Talante. Reputado profesional de la comunicación, luchador antifranquista y progenitor B de su descendiente A, el celebrado analista Nachojcolar.

amblea: Órgano supremo de decisión y representación popular. Bajo el capitalismo opresor se celebra sobre el duro asfalto de una plaza.

amblear: Montar una asamblea. Entre los habituales de las asambleas se utiliza en su forma reflexiva: "asamblearse". "Estoy que me asambleo encima" es frase muy socorrida cuando las sesiones se distancian demasiado en el tiempo.

esor: Alto cargo codiciado por los políticos del más diverso pelaje y condición. La función real de los asesores es como la voluntad divina, inmarcesible.

imetría: Concepto político acuñado por el líder catalán-milenario Pasqual Maragall, que consiste en fomentar la solidaridad y la igualdad entre todas las nacionalidades del Estadospañol, de forma que la Catalunya Mil·lenària sea asimétricamente más igual que el resto.

ociación: Conjunto de individuos que comparten un mismo fin. Si los fines no promueven todas o alguna de las cinco Virtudes Teologales progresistas, la asociación se transforma en banda.