

PETER JAMES

ESQUIVAR LA MUERTE

«Como una especie de Ian Rankin del sur, James vuelve del revés la encantadora y aparentemente relajada ciudad de Brighton.»

Independent on Sunday

Esquivar la muerte

Peter James

Traducción de Jorge Rizzo

Título original inglés: *Not Dead Yet*

© Really Scary Books / Peter James, 2012

Primera edición en este formato: enero de 2014

© de la traducción: Jorge Rizzo

© de esta edición: Roca Editorial de Libros, S.L.

Av. Marquès de l'Argentera 17, pral.

08003 Barcelona

info@rocaebooks.com

www.rocaebooks.com

© del diseño de portada: Mario Arturo

© de la fotografía de portada: Hamed El-Kady "Elox"

ISBN: 978-84-9918-780-8

Todos los derechos reservados. Quedan rigurosamente prohibidas,

sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial

de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos

la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

ESQUIVAR LA MUERTE

Peter James

Una obsesión mortal solo es el principio...

Para el productor de Los Ángeles Larry Brooker, esta es la película que podría traerle la suerte que durante tanto tiempo le ha estado esquivando. Para la estrella mundial, Gaia, desesperada por que la tomen en serio como actriz, este es el papel que podría darle una nominación a los Oscars. Para la ciudad de Brighton, los ingresos y la publicidad que puede llegar a traer una superproducción de Hollywood sobre la mayor historia de amor –la del rey Jorge IV y Maria Fitzherbert– de la que la ciudad fue escenario, son incalculables.

Pero para el detective Roy Grace todo esto es una pesadilla hecha realidad. Un acosador obsesionado por Gaia anda suelto, incluso parece que ha viajado desde California a Brighton y ahí está, esperando, vigilando, acechando...

ACERCA DEL AUTOR

Peter James nació y creció en el Reino Unido. Trabajó en Estados Unidos como guionista y productor cinematográfico antes de volver a su país y convertirse en novelista. Sus obras han sido traducidas a más de treinta idiomas y han figurado en las listas de los más vendidos en diferentes países. En España **Roca** editorial ha publicado *Una muerte sencilla*, *Muerte prevista*, *Casi muerto*, *Las huellas del hombre muerto*, *Traficantes de muerte*, *Tan muerto como tú* y *Las garras de la muerte*, las cuales conforman la serie policíaca

protagonizada por el comisario Roy Grace, personaje basado en un detective real de Sussex (Reino Unido).

ACERCA DE LA OBRA

«La tensión del siniestro argumento, bien entrelazada con un fino sentido del humor, de esta historia sobre gente de Hollywood que se enfrenta a un fragmento de la historia inglesa, revela que James está en perfecta forma.»

THE TIMES

«Una lectura auténtica, bien documentada y adictiva.»

DAILY EXPRESS

«James sabe muy bien cómo hilar el argumento de una novela de procedimiento policial y disfruta de un sentido del humor punzante.»

THE NEW YORK TIMES

«Como siempre, James se ha documentado meticulosamente, lo que confiere autenticidad a sus argumentos ya legendarios.»

DAILY MAIL

Para Geoff Duffield.
Tú creíste en mí y lo hiciste posible.

Índice

[Chapter 1](#)

[Chapter 2](#)

[Chapter 3](#)

[Chapter 4](#)

[Chapter 5](#)

[Chapter 6](#)

[Chapter 7](#)

[Chapter 8](#)

[Chapter 9](#)

[Chapter 10](#)

[Chapter 11](#)

[Chapter 12](#)

[Chapter 13](#)

[Chapter 14](#)

[Chapter 15](#)

[Chapter 16](#)

[Chapter 17](#)

[Chapter 18](#)

[Chapter 19](#)

[Chapter 20](#)

[Chapter 21](#)

[Chapter 22](#)

[Chapter 23](#)

[Chapter 24](#)

[Chapter 25](#)

[Chapter 26](#)

[Chapter 27](#)

[Chapter 28](#)

[Chapter 29](#)

[Chapter 30](#)

[Chapter 31](#)

[Chapter 32](#)

[Chapter 33](#)

[Chapter 34](#)

[Chapter 35](#)

[Chapter 36](#)

[Chapter 37](#)

[Chapter 38](#)

[Chapter 39](#)

[Chapter 40](#)

[Chapter 41](#)

[Chapter 42](#)

[Chapter 43](#)

[Chapter 44](#)

[Chapter 45](#)

[Chapter 46](#)

[Chapter 47](#)

[Chapter 48](#)

[Chapter 49](#)

[Chapter 50](#)

[Chapter 51](#)

[Chapter 52](#)

[Chapter 53](#)

[Chapter 54](#)

[Chapter 55](#)

[Chapter 56](#)

[Chapter 57](#)

[Chapter 58](#)

[Chapter 59](#)

[Chapter 60](#)

[Chapter 61](#)

[Chapter 62](#)

[Chapter 63](#)

[Chapter 64](#)

[Chapter 65](#)

[Chapter 66](#)

[Chapter 67](#)

[Chapter 68](#)

[Chapter 69](#)

[Chapter 70](#)

[Chapter 71](#)

[Chapter 72](#)

[Chapter 73](#)

[Chapter 74](#)

[Chapter 75](#)

[Chapter 76](#)

[Chapter 77](#)

[Chapter 78](#)

[Chapter 79](#)

[Chapter 80](#)

[Chapter 81](#)

[Chapter 82](#)

[Chapter 83](#)

[Chapter 84](#)

[Chapter 85](#)

[Chapter 86](#)

[Chapter 87](#)

[Chapter 88](#)

[Chapter 89](#)

[Chapter 90](#)

[Chapter 91](#)

[Chapter 92](#)

[Chapter 93](#)

[Chapter 94](#)

[Chapter 95](#)

[Chapter 96](#)

[Chapter 97](#)

[Chapter 98](#)

[Chapter 99](#)

[Chapter 100](#)

[Chapter 101](#)

[Chapter 102](#)

[Chapter 103](#)

[Chapter 104](#)

[Chapter 105](#)

[Chapter 106](#)

[Chapter 107](#)

[Chapter 108](#)

[Chapter 109](#)

[Chapter 110](#)

[Chapter 111](#)

[Chapter 112](#)

[Chapter 113](#)

[Chapter 114](#)

[Chapter 115](#)

[Chapter 116](#)

[Chapter 117](#)

[Chapter 118](#)

[Chapter 119](#)

[Chapter 120](#)

[Chapter 121](#)

[Chapter 122](#)

[Chapter 123](#)

[Chapter 124](#)

[Chapter 125](#)

[Chapter 126](#)

[Chapter 127](#)

[Agradecimientos](#)

1

Te lo advierto. No te lo repetiré. No aceptes el papel. Más vale que me hagas caso. Si aceptas el papel, estás muerta. Zorra.

2

Gaia Lafayette no era consciente de la presencia de aquel hombre que acechaba en la oscuridad, en aquel coche familiar, decidido a matarla. Y tampoco era consciente del correo electrónico que le había enviado. Recibía amenazas constantemente, la mayoría de las veces de fanáticos religiosos o de gente molesta por su vocabulario soez o por el provocativo vestuario que lucía en algunos de sus espectáculos y vídeos musicales. Esos mensajes eran filtrados por su jefe de seguridad y hombre de confianza, Andrew Gulli, un duro expolicía que se había pasado la mayor parte de su carrera protegiendo a políticos especialmente polémicos.

Gulli sabía cuándo algo debía preocuparle lo suficiente como para decírselo a su jefa, y aquella tontería de mensaje que había llegado, procedente de una cuenta anónima de Hotmail, no le parecía nada importante. Ella recibía una docena de mensajes parecidos cada semana.

Eran las diez de la noche y Gaia estaba intentando fijar la atención en el guion que estaba leyendo, pero no podía concentrarse. Tenía la mente puesta en que se había quedado sin cigarrillos. El encantador pero limitado Pratap, que le hacía la compra, y al que no tenía el valor de despedir porque su mujer tenía un tumor cerebral, le había comprado una marca equivocada. Se había impuesto un máximo de cuatro cigarrillos al día, y de hecho no necesitaba más, pero los viejos hábitos son difíciles de abandonar. En otro tiempo se los fumaba uno tras otro, con la excusa de que le eran esenciales para mantener su voz grave, tan característica. Unos años atrás, solía fumarse uno antes incluso de salir de la cama, y cuando se duchaba ya tenía otro consumiéndose en el cenicero. Cada acción iba acompaña-