

Michael Lockwood

Promover el placer de leer  
en la Educación Primaria



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



Morata

# Promover el placer de leer en la Educación Primaria

Por

**MICHAEL LOCKWOOD**

Traducido por  
Pablo Manzano Bernárdez

# Obras en coedición con el Ministerio de Educación

1. Zimmermann, D.: *Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil* (3a ed.).
2. Oléron, P.: *El niño: su saber y su saber hacer* (2a ed.).
3. Loughlin, C. y Suina, J.: *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización* (5a ed.).
4. Browne, N. y France, P.: *Hacia una educación infantil no sexista* (2a ed.).
5. Selmi, L. y Turrini, A.: *La escuela infantil a los tres años* (4a ed.).
6. Selmi, L. y Turrini, A.: *La escuela infantil a los cuatro años* (3a ed.).
7. Saunders, R. y Bingham-Newman, A. M.: *Perspectivas piagetianas en la educación infantil* (2a ed.).
8. Driver, R., Guesne, E. y Tiberghien, A.: *Ideas científicas en la infancia y la adolescencia* (4a ed.).
9. Harlen, W.: *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias* (6a ed.).
10. Selmi, L. y Turrini, A.: *La escuela infantil a los cinco años* (3a ed.).
11. Bale, J.: *Didáctica de la geografía en la escuela primaria* (3a ed.).
12. Tann, C. S.: *Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria* (3a ed.).
13. Willis, A. y Ricciuti, H.: *Orientaciones para la escuela infantil de 0 a 2 años* (3a ed.).
14. Orton, A.: *Didáctica de las matemáticas* (4a ed.).s
15. Pimm, D.: *El lenguaje matemático en el aula* (3a ed.).
16. Moyles, J. R.: *El juego en la educación infantil y primaria* (2a ed.).
17. Arnold, P. J.: *Educación física, movimiento y curriculum* (3a ed.).
18. Graves, D. H.: *Didáctica de la escritura* (3a ed.).
19. Egan, K.: *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*.
20. Hargreaves, D. J.: *Infancia y educación artística* (3a ed.).
21. Lancaster, J.: *Las artes en la educación primaria* (3a ed.).
22. Bazalgette, C.: *Los medios audiovisuales en la educación primaria*.
23. Newman, D., Griffin, P. y Cole, M.: *La zona de construcción del conocimiento* (3a ed.).
24. Swanwick, K.: *Música, pensamiento y educación* (3a ed.).
25. Wass, S.: *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*.
26. Cairney, T. H.: *Enseñanza de la comprensión lectora* (5a ed.).
27. Nobile, A.: *Literatura infantil y juvenil* (3a ed.).
28. Pluckrose, H.: *Enseñanza y aprendizaje de la historia* (4a ed.).
29. Hicks, D.: *Educación para la paz* (2a ed.).
30. Egan, K.: *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza* (3a ed.).
31. *Escuelas infantiles de Reggio Emilia: La inteligencia se construye usándola* (4a ed.).
32. Secada, W. G., Fennema, E. y Adajian, L. B.: *Equidad y enseñanza de las matemáticas: nuevas tendencias*.
33. Crook, Ch.: *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*.
34. Gardner, H., Feldman, D. H. y Krechevsky, M. (Comps.): *El Proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*.
35. Gardner, H., Feldman, D. H. y Krechevsky, M. (Comps.): *El Proyecto Spectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil*.
36. Gardner, H., Feldman, D. H. y Krechevsky, M. (Comps.): *El Proyecto Spectrum. Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil* (2a ed.).
37. Cooper, H.: *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*.
38. Cummins, J.: *Lenguaje, poder y pedagogía*.
39. Haydon, G.: *Enseñar valores. Un nuevo enfoque*.
40. Gross, J.: *Necesidades educativas especiales en educación primaria*.
41. Beane, J. A.: *La integración del curriculum* (2a ed.).
42. Defrance, B.: *Disciplina en la escuela*.
43. Siraj-Blatchford, J. (Comp.): *Nuevas tecnologías para la educación infantil y primaria*.
44. Peacock, A.: *Alfabetización ecológica en educación primaria*.
45. Abdelilah-Bauer, B.: *El desafío del bilingüismo* (2a ed.).
46. Hargreaves, A. y Fink, D.: *El liderazgo sostenible*.
47. Lankshear, C. y Knobel, M.: *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula* (3a ed.).
48. Arnot, M.: *Coeducando para una ciudadanía en igualdad*.
49. Jarman, R. y McClune, B.: *El desarrollo del alfabetismo científico* (2a ed.).
50. Stobart, G.: *Tiempos de pruebas. Los usos y abusos de la evaluación*.

51. Sanuy, M.: *La aventura de cantar*.

52. Lockwood, M.: *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*.

— Colección *Proyectos curriculares*

Aitken, J. y Mills, G.: *Tecnología creativa* (6a ed.).

Dadzie, S.: *Herramientas contra el racismo en las aulas*.

Suckling, A. y Temple, C.: *Herramientas contra el acoso escolar. Un enfoque integral*.

Barkley, E. F. y cols.: *Técnicas de aprendizaje colaborativo*.

Título original de la obra:  
Promoting Reading for Pleasure in the Primary School

English language edition published by SAGE Publications of London,  
Thousand Oaks, New Delhi, Singapore and Washington DC,  
© Michael Lockwood, 2008. All rights reserved

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública  
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autori-  
zación de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a  
CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org))  
si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún frag-  
mento de esta obra.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2011)

Coeditan:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional  
Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación  
Educativa Secretaría General Técnica  
Catálogo de publicaciones oficiales: [educacion.gob.es](http://educacion.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

Y

EDICIONES MORATA, S. L.  
Mejía Lequerica, 12. 28004 Madrid  
[www.edmorata.es](http://www.edmorata.es) [morata@edmorata.es](mailto:morata@edmorata.es)

Derechos reservados  
ISBN: 978-84-7112-698-6  
Ilustración de la cubierta de Tesa González.  
Conversión a formato electrónico: [Digitalebooks.es](http://Digitalebooks.es)

*A mis supervivientes de la  
avalancha, Kate, Amy y  
Grace, con cariño.*

# Índice de Contenido

---

[Portadilla](#)

[Obras en coedición con el Ministerio de Educación](#)

[Créditos](#)

[Dedicatoria](#)

[Agradecimientos](#)

[Prefacio](#)

[CAPÍTULO 1: Introducción](#)

[Leer por placer](#)

[El contexto actual](#)

[Respuestas oficiales](#)

[Evidencia de investigación](#)

[CAPÍTULO 2: La transformación de la escuela en un "centro de lectura por placer"](#)

[El ambiente de lectura](#)

[Lectura independiente](#)

[Leer en voz alta](#)

[Asambleas de lectura](#)

[Clubes del libro](#)

[Premios literarios](#)

[Jornadas del libro, semanas del libro y festivales del libro](#)

[Book crossing: Liberación de libros](#)

[Programas de incentivos](#)

[Bibliotecas escolares](#)

[La participación de los padres](#)

[Implicar a la comunidad](#)

[Cambio de centro y cambio de etapa](#)

### [CAPÍTULO 3: La promoción de la lectura por placer en Educación Infantil](#)

[La enseñanza precoz de la lectura](#)

[La fonética y la lectura por placer](#)

[Formas de promover la lectura por placer](#)

[Leer por placer a través del currículum](#)

[Leer por placer en la pantalla](#)

[Implicar a los padres](#)

### [CAPÍTULO 4: La promoción de la lectura por placer en Educación Primaria](#)

[Utilizar textos completos](#)

[Formas de promover la lectura por placer](#)

### [CAPÍTULO 5: Conseguir que los chicos lean por placer](#)

[La diferencia de género](#)

[Escuelas que obtienen buenos resultados](#)

[Lectura de diarios](#)

[Círculos de literatura](#)

[Modelos de rol lector](#)

[Pizarras interactivas](#)

### [Conclusiones](#)

[Por dónde empezar](#)

[¿Qué factores son importantes?](#)

### [Bibliografía](#)

### [Índice de autores y materias](#)

### [Lectura, escritura, lenguaje y comunicación](#)

### [Información del autor](#)

#### **Recursos para promover la lectura por placer**

La obra original inglesa incluye un capítulo final con un listado de obras de Literatura Infantil y Juvenil clasificado por edades y recursos para profesionales como libros, revistas, páginas web, audiolibros y organizaciones que promueven la lectura. Todas estas referencias están centradas en el Reino Unido y por tanto



se han omitido en esta edición española. Aconsejamos en su lugar acceder a la página del Servicio de Orientación a la Lectura SOL, <http://www.sol-e.com> que incluye los siguientes contenidos: Banco de Recursos para Profesionales, Familias (Biblioteca familia, Asesoría, Ideas, Lecturas SOL), obras de LIJ clasificadas por edades (0-5, 6-8, 9-11, 12-14 y 15-18), novedades, los más visitados, desconocidos o comentados, y la sección Al habla con para que los lectores puedan ponerse en contacto con autores e ilustradores. El Servicio de Orientación a la Lectura es una iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España, desarrollada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España.

También en [www.bibliotecas.cra.cl](http://www.bibliotecas.cra.cl), se puede acceder al largometraje "La estrella alcanzar", un recurso para fomentar el gusto por la lectura, componente de las Bibliotecas Escolares CRA del Ministerio de Educación de Chile.

## Agradecimientos

---

Quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a todos los niños y niñas, padres y madres y maestros y maestras que han contribuido a mi proyecto.

En particular, estoy muy agradecido a los siguientes coordinadores y coordinadoras de Lengua por compartir conmigo su tiempo, sus pensamientos y sus ideas, normalmente al final de una jornada muy atareada. Un aplauso, por favor:

Carolyn Ripper, Clare Wapshare, Elen Peale, Gill Clark, Helen Blumfield, Jacky Steele, Jenny Hill, Jill Hanson, Jill Woof, Martin Gater, Melissa Cliffe, Rachel Crystal, Rachel Pickup, Rosemary Edwards, Sarah Bergson, Sue Masters y Wendy Long.

También tengo que darle las gracias a Reetinder Boparai, por ser un investigador tan capaz e interesado, y a la Dra. Margaret Perkins, por su colaboración en las primeras fases del proyecto.

Por último, me gustaría agradecer a la *British Academy* por la financiación concedida que me permitió emprender la investigación en la que se basa este libro, así como a Philip Pullman y a Mary Sutcliffe por apoyar generosamente la solicitud original de financiación.

El material sujeto a *Crown Copyright* [1](#) se reproduce con la autorización del *Controller of HMSO* y del *Queen's Printer for Scotland* [2](#).

- 1 Literalmente, "derechos de autor de la Corona". Están sujetos a él todas las publicaciones del Gobierno Británico, así como las publicaciones oficiales de diversos países de la Commonwealth. *(N. del T.)*
- 2 Respectivamente: "Interventor de la Oficina de Escritos de Su Majestad" e "Imprenta de la Reina para Escocia". *(N. del T.)*

## Prefacio

---

No recuerdo a los maestros que me enseñaron a leer ni el primer libro que leí sin ayuda de nadie. En realidad, no recuerdo ningún libro en absoluto de mi escuela primaria, aunque debió de haber libros de algún tipo. Tampoco recuerdo que me leyeran en casa, aunque estoy seguro de que lo hicieron.

Lo que sí recuerdo, sin embargo, es la primera biblioteca de la que me hice socio y de los primeros libros que saqué de la misma. Era una pequeña biblioteca sucursal situada en una hilera de tiendas del complejo de viviendas de protección oficial de Bradford en el que vivíamos entonces. Debería manifestar mi agradecimiento a los ilustrados concejales que decidieron ubicarla allí. Tenía unos grandes ventanales, estanterías de madera y unos bibliotecarios muy severos a la hora de llamarte la atención por tu comportamiento: si maltratabas los libros te preguntaban: "¿Harías eso en casa?" Si ocurría algo así, me quedaba demasiado asustado para dar respuesta alguna, aunque la que tendría que haber dado es que no tenía libros en casa, aparte de la colección de Agatha Christie de mi madre en una librería rinconera. Recuerdo haber ido a aquella biblioteca con mis hermanas cuando tenía 9 ó 10 años y pedir la colección de aventuras *Corrigan*, de R. B. Maddox; los libros de *Biggles*, de W. E. Johns, y *Famous Five 1*, de Enid Blyton. Esos libros los escogí yo: pensarán lo que pensarán los bibliotecarios de mis elecciones, no hacían comentarios. Consumía los libros con avi-

dez, en grandes cantidades y con ingenuo placer, y el mundo imaginativo de estos relatos de aventuras alimentaba los juegos a los que me entregaba. Más tarde, al principio de la Educación Secundaria, escribí una reseña bibliográfica de una novela de *Biggles* y todavía recuerdo el comentario glacial de mi profesor de Lengua: “¿Todavía lees eso, Lockwood?” Desde ese momento, quedó clausurado ese filón concreto de lectura por placer, cuando empecé a estudiar “Literatura Inglesa”. Seguí leyendo cómics y álbumes infantiles anuarios, como *Tiger* <sup>2</sup> y *Roy of the Rovers* <sup>3</sup>, con el mismo placer, y devoraba el *Daily Mirror* de mi padre cuando llegaba a casa de su turno de noche y nos veíamos brevemente a la hora del desayuno. Leía el periódico empezando por las últimas páginas, donde estaba la sección de deportes, e iba avanzando hacia el principio, costumbre que sigo manteniendo en la actualidad. Sin embargo, no se me habría pasado por la cabeza mencionar a mis profesores estas lecturas para disfrutar más de lo que pudiera ocurrírseme invitarlos a tomar el té en casa. La lectura en la escuela y la lectura en casa eran dos planetas separados en órbitas que nunca podrían encontrarse. No creía que lo que yo estaba haciendo pudiera considerarse como lectura: era más como una mala costumbre o una forma de perder un tiempo que podría emplearse mejor en cualquier otra cosa.

Cuando echo la vista atrás, veo que las colecciones populares de ficción, los cómics y los periódicos eran las fuentes en las que adquirí el hábito de la lectura para disfrutar y no la escuela. De la escuela saqué un sentimiento de culpa con respecto a mi lectura de casa, el sentimiento de que debía estar leyendo algo con lo que me cultivase más o fuese

más serio. Cuando el estudio de la "Literatura" fue absorbiéndome cada vez más, desarrollé un tipo diferente de aprecio por algunos de los libros que estudiábamos, una diversión de otra clase, más compleja, sutil y reflexiva, y vinculada a trabajos y exámenes. Hasta que llegué a ser profesor de *middle school*<sup>4</sup>, me convertí más tarde en padre y redescubrí los libros infantiles, no recuperé el sencillo placer de leer que experimenté con mis primeros libros de la biblioteca sin que estuviese lastrado por el sentimiento de culpa: era muy bueno leer estos libros porque formaba parte de mi trabajo o de mi función parental.

Hace no muchos años, regresé a mi antiguo barrio para ver la que fuera nuestra casa de protección oficial y la antigua biblioteca municipal. Ambas estaban vacías, cerradas con tablones y en mal estado. Hoy día, para los niños de esa comunidad, la escuela es el lugar en el que tienen que desarrollar el hábito de leer para disfrutar, si éste no forma parte de su vida hogareña. He escrito este libro para tratar de indicar distintas formas con las que todas las escuelas primarias, estén situadas en barriadas de protección oficial o en barrios de elevado poder adquisitivo, puedan ayudar a los jóvenes lectores de hoy día a descubrir el placer de leer en la escuela y en el aula, y a establecer relaciones entre la lectura en la escuela y la lectura en la casa, de manera que cada una alimente la otra.

### Sugerencia

Redacte unas notas relativas a su propia autobiografía de lectura. ¿Qué libros recuerda haber leído con disfrute antes de los 11 años? ¿Los leyó en casa o en la escuela? ¿Se los leían en voz alta o los leyó usted mismo? ¿Sus padres y maestros los aproba-

ban? ¿Qué influencia han tenido en usted estas primeras lecturas?

Este libro se inspira en un proyecto de investigación en el área de la promoción de la lectura por placer, financiado por la *British Academy*. El objetivo de esta investigación era muy claro: identificar las escuelas de Educación Primaria y a los maestros y maestras que hayan demostrado una buena práctica en el área de la promoción del placer de leer y divulgar lo que parezca transferible de estas buenas escuelas a otros centros que quieran mejorar su práctica.

Durante un período de dos años, desde 2005 a 2007, utilicé cuestionarios escritos para descubrir los puntos de vista de los maestros y maestras, los alumnos y alumnas y los padres y madres. Comencé escribiendo a una muestra de cien escuelas de primaria de una región del sudeste de Inglaterra para conocer detalles de la política y la práctica de los centros con respecto a la promoción de la lectura por placer y las actitudes positivas hacia la lectura. Recibí respuestas de maestros y maestras de cuarenta de los centros, adscritos a nueve administraciones educativas locales diferentes. Era obvio que estos centros que respondieron voluntariamente constituían un grupo autoseleccionado de entusiastas, como pusieron en evidencia sus respuestas a mi cuestionario. Hice llegar encuestas de lectura a más de 1.400 alumnos y alumnas de 5o grado (de 9 a 10 años), en las que se les invitaba a que comentaran sus puntos de vista sobre la lectura y sobre ellos mismos como lectores. Envié también otros cuestionarios a los padres de estos alumnos y alumnas, y después en 60, y recibí más de trescientas respuestas. Los resultados de las encuestas sobre la lectura de