

Encuentros Creativos Expresivos: Una metodología para estudiar sensibilidades

Adrián Scribano



ESI ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORIA

Adrián Oscar Scribano

**Encuentros creativos expresivos:
Una metodología para estudiar sensibilidades**

Cubierta

Portada

Créditos

Sobre la editorial

Dedicatoria

Agradecimiento

A modo de introducción

1- Breve presentación

2- El enfoque teórico-metodológico

2.1 Cuerpos y emociones

2.2 Colores, emociones, expresividad y sociedad

2.2.1 ¿Colores y emociones?

2.2.2 La metáfora cromática de las relaciones sociales

2.2.3 Explorando caminos de indagación y comprensión

2.3 Expresividad y dibujos: Un camino interpretativo

2.3.1 Dibujando la interpretación

2.3.2 Aprendiendo a mirar

2.3.3 Caminos y alternativas: lo analítico y el indicio

2.4 Unidades de Experienciación: Un interludio metodológico

2.4.1 Lev S. Vigotsky: Las huellas de la creatividad

2.4.2 Roy Bhaskar: Tras las huellas de la acción

2.4.3 Réne Thom: Tras la huella de una topología posible

2.4.4 Unidades de Experienciación: Algunas pistas desde las huellas retomadas

2.5 Encuentros Creativos Expresivos

2.5.1. Experiencias, creatividad y expresividad: Algunas líneas aclaratorias complementarias

2.5.2 Las estrategias de expresión-percepción de emociones, narraciones y representaciones

2.5.3 Diseño de los Encuentros Creativos Expresivos

3.- Los ECE en los barrios

3.1 Una mirada de conjunto (primer momento)

3.1.1 De los logros y las problemáticas

3.2 Segundo momento en los ECE: Colores y emociones en el antes, el ahora y el después

3.2.1 Antes, ahora y después: Una primera aproximación

3.2.2 Colores, emociones, tiempos y movimientos: Segunda aproximación

3.2.3 Antes, ahora y después en los tres barrios: Tercera aproximación

3.3 Intermedio: Unidades de Experienciación

3.4 Tercer momento de los ECE: Expresividad y dibujo

3.4.1 El afiche y lo colectivo

3.4.2 Las huellas y los indicios

3.5 Volviendo al comienzo: Lo que se mira con y como verde y amarillo

Bibliografía

ANEXO I: El proyecto: Objetivos, actividades y resultados

ANEXO II: Caracterización socio-demográfica de los territorios donde se intervino.

Adrián Oscar Scribano
Encuentros creativos expresivos
: una metodología para estu-
diar sensibilidades. - 1a ed. -
Buenos Aires : Estudios socioló-
gicos editora, 2013
EBook.

ISBN 978-987-28861-3-4

1. Sociología. 2. Metodología.
CDD 301

Edición en formato digital: junio de 2013

© 2013 Estudios Sociológicos Editora

Mail: editorial@estudiossociologicos.com.ar

Sitio Web: www.estudiossociologicos.com.ar

Diseño de Tapa: Romina Baldo

Hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Libro de edición argentina.

Conversión a formato digital: Libresque

Estudios Sociológicos Editora:

Estudios Sociológicos Editora es un emprendimiento de Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) pensado para la edición, publicación y difusión de trabajos de Ciencias Sociales en soporte digital. Como una apuesta por democratizar el acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, nuestra editorial apunta a la difusión de obras por canales y soportes no convencionales. Ello con la finalidad de hacer de Internet y de la edición digital de textos, medios para acercar a lectores de todo el mundo a escritos de producción local con calidad académica.

Comité Editorial / Referato

–Graciela Magallanes (Directora de Estudios Sociales sobre Subjetividades y Conflictos –GESSYCO– y docente de la Universidad Nacional de Villa María. Directora de la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social -RELMIS-)

–Claudio Martyniuk (Dr. de la Universidad de Buenos Aires, área Filosofía del Derecho. Investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires - IIGG-UBA)

–Gabriela Gómez Rojas (Dra. En Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires. Magister en Metodología de la Investigación Científica –Universidad de Entre Ríos. Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germano de la Universidad de Buenos Aires – IIGG – UBA)

Esta publicación se realiza en el marco del "Programa de Transferencia de
Resultados de la Investigación" (PROTRI)



A Maia Pia

Quiero expresar mi agradecimiento a

Las Cooperativas que participaron en los ECE.

A los técnicos de La Minga.

A María Eugenia Boito, Gabriel Giannone y Cecilia Michelazzo.

A todos los miembros Programa de Estudios sobre Acción Colectiva
y Conflicto Social.

A modo de introducción

María Eugenia Boito, Gabriel Giannone y Cecilia Michelazzo

“El hombre es el objeto inmediato de la Ciencia natural
pues la naturaleza sensible inmediata para el hombre
es inmediatamente la sensibilidad humana (una expresión idéntica)
en la forma del otro hombre sensiblemente presente para él;
pues su propia sensibilidad sólo; a través del otro existe
para él como sensibilidad humana”

Carlos Marx, Tercer manuscrito,
Propiedad privada y comunismo, (1844).

El libro que presentamos a continuación es resultante de un ejercicio analítico e interpretativo realizado por Adrián Scribano a partir de un Proyecto de Transferencia de la Ciencia (PROTRI 2010), orientado a generar condiciones para la expresión creativa de las sensibilidades de pobladores que habitan en la ciudad de Córdoba (2010-2011), en vistas a potenciar sus capacidades diagnósticas sobre el quehacer colectivo.

La propuesta de intervención es original con relación a: a-el objeto (el trabajo sobre las sensibilidades conformadas socialmente) b-la modalidad (la realización de ECE (Encuentros Creativos Expresivos) para generar las condiciones de aparición de las emociones, las formas de exponerlas y las maneras que tienen los sujetos para vivir/interpretarlas) y finalmente c-los tipos de apropiación de la experiencia por parte de los destinatarios, orientadas a potenciar —para sí— y replicar —en otros— las capacidades y habilidades para poder/ver y poder/operar sobre los marcos de posibilidad/constricción de la acción colectiva.

a- Con relación al objeto: de lo que se trata es de un tipo particular de diagnóstico que actúa sobre la expresividad del carácter sensible de las prácticas sociales. Si como afirmaba Marx, para cada hombre *su propia sensibilidad sólo; a través del otro existe para él como sensibilidad humana*, la propuesta que prologamos opera instanciando la posibilidad de manifestación de las sensaciones, a partir de preguntas tales como: ¿Qué y cómo nos sentimos cuando llegamos el barrio? ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué sensaciones nos genera el presente del trabajo colectivo en el barrio? ¿Cómo nos gustaría sentirnos en el futuro?

Aquí Scribano recupera y desarrolla una forma de interpretación e intervención que viene ensayando desde hace varios años. En *Una voz de muchas voces. Acción Colectiva y Organizaciones de Base. De las prácticas a los conceptos*¹ presentaba los lineamientos fundantes de la estrategia metodológica que hoy reconocemos en otro plano de elaboración y sistematicidad, en la cual ya se evidenciaba tanto la primigenia orientación "hacia una sociología de la 'experiencia'" (1998: 107)² en tanto uno de los supuestos epistémicos que rigen el análisis, como la orientación metodológica que vincula creatividad y acción colectiva en las prácticas de expresión que concretan los sujetos sociales. Consideramos pertinente recordar la fuerza que impulsó aquel escrito, ya que recurre y persiste en el presente libro:

La motivación central de lo que se presenta en este trabajo es contribuir a la discusión de la construcción de conocimiento científico sobre nuestra realidad social. Operando bajo el supuesto que, dicha discusión, es una de las tareas que se deben realizar para armar entre todos caminos de emancipación social. Con la esperanza que en algún momento de nuestra estructuración social muchas voces sean una voz. (2003: 7)³

Más allá de esta continuidad, en la obra que estamos prologando Scribano profundiza una hermenéutica crítica de la obra marxista que parte de los Manuscritos en los que Marx -recuperando las reflexiones de un tipo de materialismo "primitivo" como el de Feuerbach- indica el punto de fundamento y de partida de la práctica científica: *"La sensibilidad (véase Feuerbach) debe ser la base de toda ciencia (...) El primer objeto del hombre —el hombre— es naturaleza, sensibilidad, y las especiales fuerzas esenciales sensibles del ser humano sólo en la Ciencia del mundo natural pueden encontrar su autoconocimiento, del mismo modo que sólo en los objetos naturales pueden encontrar su realización objetiva"*(Marx 1974:152)

Partiendo de los *Manuscritos*, afirma Scribano en *Una sociología de los cuerpos y las emociones desde Carlos Marx* (Scribano, 2013)

Para Marx las sensaciones son "afirmaciones ontológicas" es decir los hombres nos constituimos enhebrados por ellas en tanto seres humanos. Para Marx los seres humanos somos un momento de superación de la "naturaleza" en cuanto podemos reconstruir la relación entre necesidad y existencia, somos seres vivientes en tanto sintientes (...) La actividad como autoafirmación del hombre conecta pasión y apropiación de lo 'natural' e intersubjetividad con la co-presencia corporal en lo social. La sensibilidad transforma al hombre en humano en tanto proceso afirmativo del contenido humano de los objetos que hace para sí en tanto especificidad exterior y actuante. La 'consciencia' (saber-hacer-sentir) del hombre toma como punto de partida y

'pre-tende' ser vida vivida en tanto realidad objetiva. Si el ser social determina la consciencia hay una conexión esencial entre ésta y las formas de la sensibilidad que construye el hombre. (2013: 7)⁴

Desde nuestra perspectiva -y siguiendo la misma orientación teórica- como se recuerda en las *Tesis sobre Feuerbach* Marx indica que la falla de todo el materialismo anterior reside en que no capta la cosa como actividad humana, sensorial, como práctica; sino de una manera inerte, pasiva. Esta negación y renegación de la sensibilidad activa como base y fundamento de la reflexión científica es un proceso de "larga duración", una especie de "revolución cultural" de plazo ampliado que fue desplazando la complejidad de lo viviente como soporte de los procesos de reflexión; así, en diferentes momentos lo sensible en su actividad y como actividad constituyente fue arrojado por la ventana y esta intencionalidad se encuentra incrementada en una época discursivista como la actual, que suma un nuevo pliegue de evitación a la interrogación materialista sobre la actividad de lo sensible.

Pero lo que ha sido objeto de este mecanismo retorna e irrumpe; el lado activo de lo que percibe el cuerpo a través de las sensaciones vuelve como "lo que nos pasa", como algo que en primera instancia se percibe como extraño /aunque es propio/ y se impone como sensaciones que atraviesan a los sujetos que habitan en los escenarios socio-segregados. En la ciudad de Córdoba en particular los espacios de trabajo compartido han sido transformados sustantivamente durante la última década, por tendencias orientadas a la fragmentación de los espacio/tiempo de comunalidad y estas modificaciones se sienten como "una vida de lucha" que "duele" en un presente disgregado por las dificultades para el encuentro colectivo, que se vive como "poner la cabeza" en la vivienda adquirida y el "ver desde la ventana" lo que falta por hacer.⁵

Este punto de partida sostiene que *el hombre es naturaleza, sensibilidad*: otorga una particular significación a "lo material" en tanto

referencia y consideración a procesos metabólicos de los cuerpos con su entorno y a la indagación sobre estados /dinámicas de los intercambios de energías físicas, psíquicas con el espacio y con los otros. Desde aquí se dispone a la percepción y sus transformaciones como lugar privilegiado para reconocer ejercicios de moldeo /modulación sobre la experiencia social de los agentes en íntima interacción con las transformaciones de "lo natural"; es decir -y siguiendo a Marx también en este tópico- si "*la formación de los cinco sentidos es un trabajo de toda la historia universal hasta nuestros días*" lo que nos afecta y los modos sociales de afectación son una resultante provisoria y contingente de la actividad regulatoria presente, recurrente sobre el humus socioperceptivo que enmarca las prácticas.

Así cuerpo, percepción, emoción son nodos que traman una perspectiva para interrogar los estados del sentir que manifiestan los sujetos, con relación a sus vivencias sobre lo colectivo-barrial en contextos de socio-segregación. Pero además como *el elemento de la exteriorización vital del pensamiento, el lenguaje, es naturaleza sensible* (Marx) los distintos soportes de la expresividad utilizados por los sujetos en los encuentros (habla, dibujo, collage) remiten a particulares estructuras de sentir/ estructuras de experiencia espacialmente enclasadadas (Williams) y temporalmente situadas en trayectorias de creciente individualización y ruptura de los colectivos antes identificados.

"¿Como se siente el barrio?" fue una de las preguntas en el marco de los encuentros. "Aplanado"-dice una mujer que pertenece a una cooperativa de vivienda- Desde este lugar de lectura, el lenguaje como *signo ideológico es la arena de la lucha de clases* en una dirección material similar a la bajtiniana pero además la naturaleza sensible del lenguaje como discursividad encarnada es semeinon corporal, lugar de fuerzas que traman y re-organizan in situ, de manera recurrente lo que afecta a los sujetos y los modos sociales de afectación, generando en este caso, vivencias de ataxia. El campo de las sensaciones es denso y desbordante, se escapa y fuga a la fi-

jación mental mediante representantes ideativos; por esto el “choque” de ciertas acciones o decisiones sociales sobre la superficie sensitiva del cuerpo (“aplanados” como expresión, luego fue tramada discursivamente como lectura sobre el impacto de los planes sociales en las formas de solidaridad y trabajo colectivo pre-existente en el barrio) se dice y se siente desde el cuerpo mismo, también naturaleza sensible.

Lo dicho hasta aquí revela la particular inscripción de la reflexión del investigador cordobés en el campo de la sociología de los cuerpos y las emociones y en el presente libro retoma algunas claves de lectura para indagar la complejidad de la experiencia de “ser cuerpo”: Cuerpo individuo, subjetivo y social por un lado; cuerpo imagen, cuerpo piel y cuerpo movimiento por otro. Estos últimos son tomados como *señaladores (indicadores) de la dominación social y como localizadores de enclasmiento. Los cruces entre estos se insertan en los modos determinados que asumen las particulares políticas de los cuerpos, articulándose con los mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones* (Fragmento de apartado “El enfoque teórico-metodológico”).

En este sentido, la propuesta de interpretación/intervención de Scribano encuentra similitudes con la arriesgada y provocativa lectura de T. Eagleton sobre las tradiciones de tres pensadores centrales de la modernidad -Marx, Nietzsche y Freud- como “estetas”, al instalar al cuerpo en el campo de la reflexión moderna desde algunas consideraciones particulares: el cuerpo que trabaja, el cuerpo como poder, el cuerpo como deseo respectivamente. Es decir, el cuerpo como objeto de reflexión supone reconocerlo como *locus de conflictividad y de orden* como lugar de operatoria de *los mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones* y como *arena de lucha* donde se inscribe el trabajo ideológico sobre la sensibilidad.

En el recorrido que propone el investigador, el signo/ideología de Bajtín deviene en signo/herramienta desde perspectivas como la de Vigotsky; y las emociones encuentran en la selección y el uso de los