

ensayo

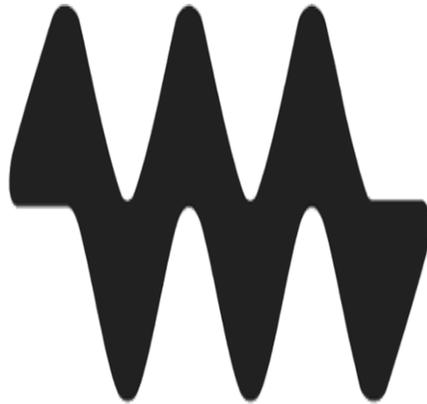
MARDULCE

Críticos, monstruos,
fanáticos y otros
ensayos literarios

Cynthia Ozick



Tapa de 'Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios'. Cynthia Ozick. mardulce (2020)



MARDULCE

Cynthia Ozick.

Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios /
Cynthia Ozick 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Mardulce, 2020.

Libro digital, EPUB.

Traducción de: Ariel Dilon.

ISBN 978-987-3731-53-2

1. Ensayo Literario. . I. Dilon, Ariel, trad. II. Título

CDD 814

Título original:

Critics, Monsters, Fanatics, & Other Literary Essays.

ISBN edición impresa: 978-987-3731-51-8

© 2016 Cynthia Ozick

© 2020 Ariel Dilon, de la traducción

© 2020 Mardulce

Scalabrini Ortiz 874, departamento 8

c1414cnv Buenos Aires, Argentina

mardulceeditora.com.ar

■

Corrección y coordinación de imprenta: Lucila Schonfeld –
edit.ar

Diseño de colección y cubierta: trineo.com.ar

ISBN: 978-987-3731-51-8

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin previo aviso a los titulares del copyright

Impreso en Argentina

Información de Accesibilidad:



Amigable con lectores de pantalla: Si

Resumen de accesibilidad: Esta publicación incluye valor añadido para permitir la accesibilidad y compatibilidad con tecnologías asistivas. Las imágenes en esta publicación están apropiadamente descritas en conformidad con WCAG 2.0 AA.

EPUB Accesible en conformidad con: WCAG-AA



Peligros: ninguno

Certificado por: DigitalBe

Cynthia Ozick

Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios

Traducción de Ariel Dilon

ensayo



Índice

Críticos

■

Los muchachos en el callejón, lectores que desaparecen y la gemela fantasmal de la novela

■

Figuras

■

Novela o nada: Lionel Trilling

■

Perdurabilidad de Saul Bellow

■

“Por favor, un cuento es un cuento”: Bernard Malamud

■

W.H. Auden en el 92nd Street Y

■

Fanáticos

■

Trascender lo kafkiano

■

Nobleza eclipsada

■

Monstruos

■

Escritores, visibles e invisibles

■

Lejos de Xanadú

■

El rapsoda

■

Almas

■

“Escribo porque odio”: William Gass

■

Amor y frivolidad en Auschwitz: Martin Amis

■

Un ataúd vacío: H.G. Adler

■

Tapa

■

Inicio de lectura

■

13

■

15

■

[16](#)

■

[17](#)

■

[18](#)

■

[19](#)

■

[20](#)

■

[21](#)

■

[22](#)

■

[23](#)

■

[24](#)

■

[25](#)

■

[26](#)

■

[27](#)

■

[28](#)

■

[29](#)

■

[30](#)

■

[31](#)

■

[32](#)

■

[33](#)

■

[34](#)

■

[35](#)

■

[36](#)

■

[37](#)

■

[38](#)

■

[39](#)

■

[40](#)

■

[41](#)

■

[42](#)

■

[43](#)

■

[44](#)

■

[45](#)

■

[46](#)

■

[47](#)

■

[48](#)

■

[49](#)

■

[50](#)

■

[51](#)

■

[52](#)

■

[53](#)

■

[54](#)

■

[55](#)

■

[56](#)

■

[57](#)

■

[59](#)

■

[61](#)

■

[62](#)

■

[63](#)

■

[64](#)

■

[65](#)

■

[67](#)

■

[68](#)

■

[69](#)

■

[70](#)

■