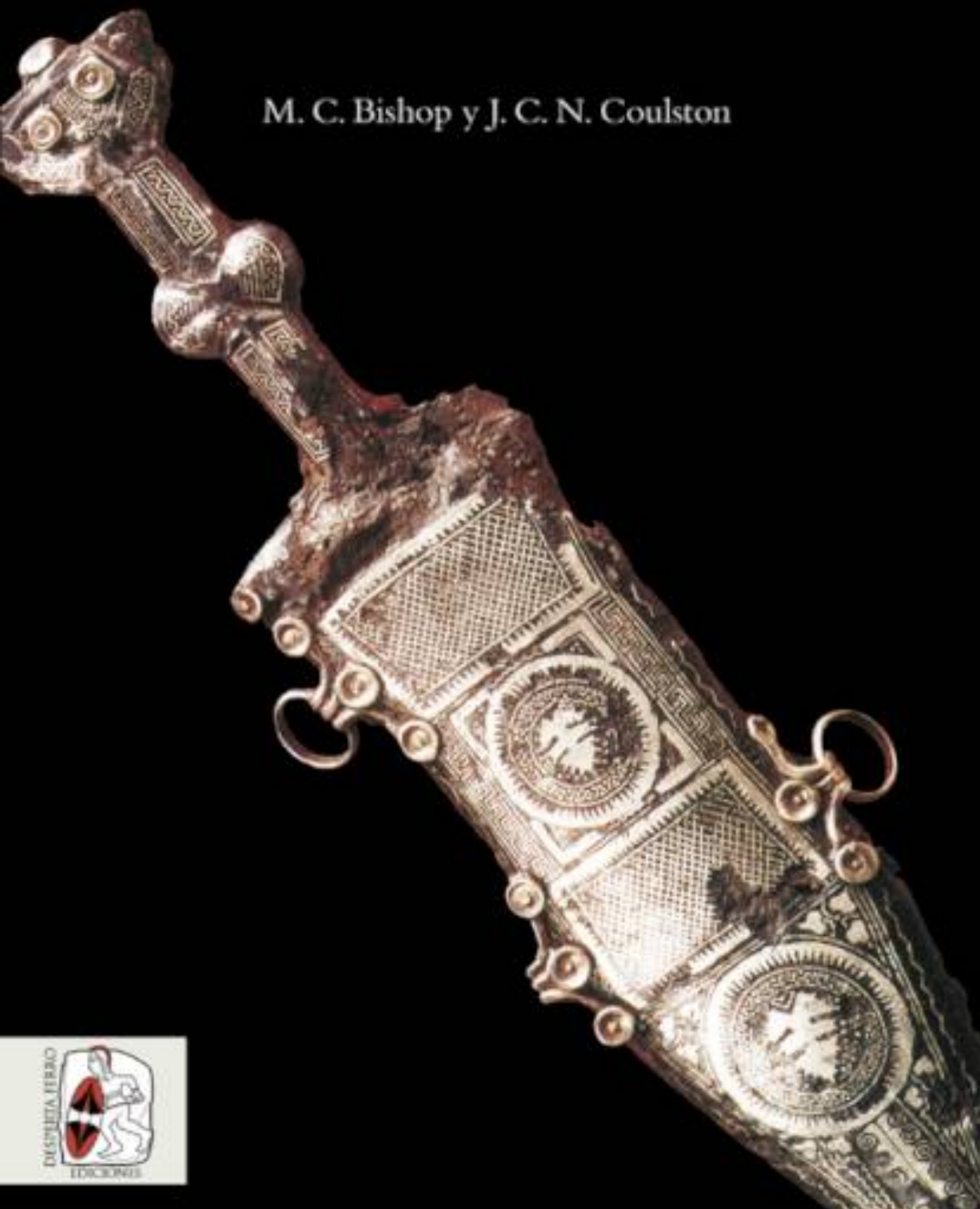


EQUIPAMIENTO MILITAR ROMANO

M. C. Bishop y J. C. N. Coulston



EQUIPAMIENTO MILITAR ROMANO
De las Guerras Púnicas a la caída de Roma

Frontispicio: Estela de P. Marcio Probo, un *custos armorum*. Se le presenta vestido con una *paenula* y sosteniendo un bastón de mando y un libro con tablas de escribir; tal vez ambos sean un símbolo de su rango. En torno a él están representados (en sentido horario, desde la parte inferior izquierda) un pequeño escudo redondo, un escudo rectangular curvado, un casco ítalo-corintio con cimera, una daga y un cinturón con tiras de cuero provistas de terminales en forma de creciente lunar, un paquete con armas de asta (?) y una coraza. Probablemente del siglo I d. C., procedente de Bérgamo, Italia (sin escala).

EQUIPAMIENTO MILITAR ROMANO

De las Guerras Púnicas a la caída de Roma

M. C. Bishop
J. C. N. Coulston



Equipamiento militar romano

Bishop, M.C./Coulston, J.C.N.

Equipamiento militar romano / M.C. Bishop / J.C.N. Coulston / [traducción de Yeyo Balbás].

Madrid: Desperta Ferro Ediciones, 2016. – 360 p. [8] p. de lám. ; 23,5 cm – (Historia Antigua) – 1.ª ed.

ISBN: 978-84-121687-4-7

623.904 355.48(37)

EQUIPAMIENTO MILITAR ROMANO

De las Guerras Púnicas a la caída de Roma

M. C. Bishop

J. C. N. Coulston

Título original:

Roman Military Equipment. From the Punic Wars to the Fall of Rome (second edition).

Oxbow Books

Oxford, UK

© M. C. Bishop y J. C. N. Coulston, 2006

Reimpresiones: 2009, 2011, 2013

ISBN: 978-1-84217-159-2

© de esta edición:

Equipamiento militar romano

Desperta Ferro Ediciones SLNE

Salamanca, 6 – 1.º B

28020 Madrid

www.despertaferro-ediciones.com

ISBN: 978-84-121687-4-7

Traducción: Yeyo Balbás

Revisión técnica: Alberto Pérez Rubio

Diseño y maquetación: Raúl Clavijo Hernández

Coordinación editorial: Mónica Santos del Hierro

Producción del ebook: booqlab.com

Primera edición: octubre 2016

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com ; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Todos los derechos reservados © 2016 Desperta Ferro Ediciones. Queda expresamente prohibida la reproducción, adaptación o modificación total y/o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento ya sea físico o digital, sin autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo sanciones establecidas en las leyes.

A Hazel, Martha, Oliver y Christabel

ÍNDICE

[Agradecimientos](#)

[Prólogo e Introducción](#)

[Mapa y lista de topónimos](#)

1 LAS EVIDENCIAS ICONOGRÁFICAS

[Escultura de propaganda](#)

[Monumentos funerarios](#)

[Esculturas variadas y de origen no romano](#)

[Obras menores](#)

[Notas](#)

2 LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

[Deposición en el yacimiento](#)

[Ocultamientos](#)

[Depósitos acuáticos y ofrendas votivas](#)

[Enterramientos con armas](#)

[Excavación y publicación](#)

[La reconstrucción arqueológica](#)

[Notas](#)

3 LAS EVIDENCIAS TEXTUALES

[Fuentes literarias](#)

[Fuentes subliterarias](#)

[Epigrafía](#)

[Notas](#)

4 EL PERIODO REPUBLICANO

[Armas](#)

[Armaduras](#)

[Otro equipamiento](#)

[Notas](#)

5 DE AUGUSTO A ADRIANO

[Armas](#)

[Armaduras](#)

[Otro equipamiento](#)

[Notas](#)

6 LA REVOLUCIÓN DE LOS ANTONINOS

[Armas](#)

[Armaduras](#)

[Otro equipamiento](#)

[Notas](#)

7 EL EJÉRCITO EN CRISIS

[Armas](#)

[Armaduras](#)

[Otro equipamiento](#)

[Notas](#)

8 EL DOMINADO

[Armas](#)

[Armaduras](#)

[Otro equipamiento](#)

[Notas](#)

9 PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

[Producción](#)

[Tecnología](#)

[Notas](#)

10 ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO MILITAR

[La identidad del soldado romano](#)

[Propiedad y almacenamiento del equipo](#)

[Gustos individuales y decoración](#)

- [Innovación y cambio](#)
- [Interacción con otros pueblos](#)
- [Investigadores y alumnos](#)
- [Notas](#)

- [Bibliografía](#)
- [Comentarios a las láminas](#)

AGRADECIMIENTOS

Un gran número de personas nos han dado su apoyo y consejo durante el debate, la investigación bibliográfica y el trabajo de campo. Estamos muy agradecidos a todos aquellos que citamos a continuación, al tiempo que nos excusamos por cualquier omisión no intencionada: Colin Adams, Lindsay Allason-Jones, Jeremy Armstrong, Julian Bennett, Tony Birley, George Boon †, Jim Bowers, David Breeze, John Casey, Hugh Chapman †, Neil Christie, Amanda Claridge, Joanna Close-Brooks, Duncan Campbell, Graham Cole, Alex Croom, Charles Danielst†, Mike Dawson, John Dore, Phil Freeman, Maha Friemuth-el-Kaisy, Andrew Gammon, John Gillam †, Holger von Grawert, Stephen Greep, Bill Griffiths, Nick Griffiths, Jenny Hall, Michael Hardy, Mark Hassall, Sonia Chadwick Hawkes, Bill Hubbard, Fraser Hunter, Anne Hyland, George Jobey †, Christine Jones, David Kennedy, Lawrence Keppie, Ibrahim Kritala, Brian McGing, Bill Manning, Edward McEwen, David Nicolle, Robin Osborne, Georgina Plowright, Dominic Rathbone, Colin Richardson, Thom Richardson, Alan Rushworth, Ian Scott, Brian Shefton, David Sim, David Smith, Margaret Snape, Pat Southern, Graham Sumner, Rebecca Sweetman, Mike Thomas, Simon Tomson, Angela Wardle, Graham Webster †, John Wilkes, Alan Wilkins, Roger Wilson y Peter Wiseman.

También un gran número de colegas extranjeros nos han ofrecido una valiosísima ayuda: Matthew Amt (Laurel), Nuşin Asgari (Estambul), Joaquín Aurrecoechea Fernández

(Málaga), Dietwulf Baatz (Bad Homburg v.d.H.), Marcin Biborski (Cracovia), Gerda von Bülow (Fráncfort), Hristo Bujukliev (Stara Zagora), Alexandra Busch (Colonia), Claus von Carnap-Bornheim (Schleswig), Eckhard Deschler-Erb (Zúrich), Carol van Driel-Murray (Ámsterdam), Michel Feugère (Montpellier), Thomas Fischer (Bonn), Christoph Flügel (Múnich), Jochen Garbsch † (Múnich), Michael Gechter (Bonn), Norbert Hanel (Colonia), Florian Himmler (Ratisbona), Emilio Illarregui (Segovia), Janka Istenič (Liubliana), Sonja Jilek (Viena), Piotr Kaczanowski (Cracovia), Michael Klein (Maguncia), László Kocsis (Budapest), Ernst Künzl (Maguncia), Martin Luik (Múnich), Michael Mackensen (Múnich), Giangiacomo Martines (Roma), Ángel Morillo (León), Günther Moosbauer (Osnabrück), Tibor Nagy (Budapest), Andrei Negin (Nizhny Novgorod), Jürgen Oldenstein (Maguncia), Salvatore Ortisi (Colonia), Xenia Pauli Jensen (Copenhague), Liviu Petculescu (Bucarest), Dan Peterson (Baumholder), Ivan Radman-Livaja (Zagreb), Adriano La Regina (Roma), Sean Richards (San Diego), Fernando Quesada Sanz (Madrid), Egon Schallmayer (Bad Homburg), Guy Stiebel (Jerusalén), Christal Svedegaard Lund (Copenhague), Ahmed Taha (Palmira), Hans-Jorg Ubl (Kritzendorf), y Bachir Zouhdi (Damas), por no mencionar un sinnúmero de recreadores romanos de todas partes.

No hay espacio suficiente para nombrar a todos los museos y su personal que nos han ayudado en nuestra investigación, pero estamos muy agradecidos a todos ellos. También estamos en deuda con el personal de la Biblioteca Ashmolean (ahora Biblioteca Sackler), Oxford; la Joint Library of the Hellenic and Roman Societies, de Londres; los National Museums of Scotland y la Society of Antiquaries Library, de Edimburgo; University Library, de St Andrews; Library of Trinity College de Dublín; y la British School de Roma.

Asimismo, se han empleado ilustraciones con el permiso de las siguientes personas e instituciones: el Archäologische Staatssammlung, de Múnich (Lám. 1 y 2c); la Bibliotheque Nationale, de París (Lám. 3a); the Bodleian Library (Lám. 6a); Jim Bowers (Lám. 5b); Peter Connolly ([Fig. 10](#)); Simon James (Lám. 4c); el Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Lám. 2d); Jaap Morel ([Fig. 42](#)); el Nationalmuseet København (Lám. 7a); el Rheinisches Landesmuseum, de Bonn (Lám. 2a); y Roger Wilson (Lám. 6c). La Yale University Art Gallery y el Arts and Recreation Division of the City of Dundee District Council amablemente nos permitieron utilizar varias ilustraciones inéditas. A menos que se indique lo contrario, todos los dibujos de línea son de M. C. Bishop (mcb).

Chris Haines y la Ermine Street Guard siempre han estado dispuestos a compartir su experiencia en la reconstrucción de la arqueología militar romana; igual de útil que el enorme entusiasmo, conocimiento práctico y sentido común de Peter Connolly †. De forma desinteresada, Simon James nos proporcionó información aún sin publicar sobre el material de Dura-Europos, además de la posibilidad de leer algunas partes del manuscrito; de modo que se ha convertido en una constante fuente de información.

Sentimos una especial deuda de gratitud hacia Martha Andrews y Hazel Dodge, sin cuyo apoyo constante y valiosa crítica textual no se habría completado este proyecto.

Las siguientes instituciones y fondos proporcionaron generosamente apoyo financiero para el trabajo de campo y las visitas a museos: la British Academy; el British Institute de Amán; el British Institute de Ankara; la British School de Jerusalén; el British School de Roma; la Society of Antiquaries of Scotland; y el Tess and Wheeler Mortimer Fund.

Chirside y St Andrews, noviembre de 2005.

PRÓLOGO E INTRODUCCIÓN

Antes de la primera edición del presente libro, la última tentativa de estudiar el equipamiento militar romano desde la República hasta finales del Imperio, en una sola obra de cierta extensión, fue realizada por Couissin en 1926. Nuestro cuaderno de 1989 tan solo aportó un resumen, en un formato muy restringido que impedía el uso de referencias externas. En un intento de hacer accesibles las investigaciones sobre el equipamiento militar romano a un público más amplio, el principal objetivo de la primera edición de la presente obra fue demostrar que esta materia puede aportar una interesante perspectiva sobre el funcionamiento práctico del ejército romano. Por otra parte, creíamos que también podría aclarar cuál fue el papel de los soldados y las instituciones militares dentro de la cultura y la sociedad romanas en su conjunto, lo cual tendría infinidad de implicaciones de cara a la comprensión del mundo romano. A ese respecto, no nos hemos sentido defraudados. ¹

Un estudio con este título podría definir y analizar por separado las distintas clases de equipamiento (armaduras, escudos, espadas, etc.), o bien asumir una perspectiva más histórica. Hemos elegido deliberadamente este último enfoque porque, no solo nos permite explorar los distintos aspectos pertinentes en sus adecuados contextos, tanto tecnológicos como sociológicos, sino también distanciarnos y examinar el desarrollo del equipamiento romano a lo largo del periodo sujeto a estudio.

Somos conscientes de que este es un proyecto ambicioso, pero resulta esencial intentarlo, pues los estudios de artefactos militares romanos tradicionalmente han estado subordinados a estrechos debates histórico-artísticos o han sido relegados a ser «carne de tipología».

Es una opinión generalizada que el ascenso de Roma hasta convertirse en un imperio se debió en gran parte a la eficiencia y la pericia militar de sus ejércitos. En este juicio, a menudo se halla implícita la convicción de la superioridad técnica y tecnológica romana sobre sus adversarios «bárbaros». Uno de los propósitos del presente libro es investigar hasta qué punto la tecnología militar romana era más «avanzada» que la del resto de pueblos coetáneos. Para tal fin, resulta esencial conocer los orígenes del equipamiento militar romano y su evolución, así como la interrelación entre los soldados, la «industria» que producía esas armas y, en general, la sociedad de la que el ejército era solo una parte.

¿Pero qué entendemos por «equipamiento militar»? No hay un consenso general entre los estudiosos y esta definición puede establecerse más fácilmente en términos negativos. Hay zonas grises en las que los artefactos podrían tener un uso tanto civil como militar, en función del contexto, lo cual es algo de esperar, ya que el ejército romano incluyó dentro de su infraestructura oficios propios del ámbito civil. Los atalajes de carro son un buen ejemplo de ello: los soldados utilizaron carros y carretas de diversos tipos, aunque tales vehículos no fueran necesariamente «militares» en su diseño. Dichos accesorios se encuentran tanto en contextos militares como civiles, sin existir unas características específicas para cada ámbito.

Por lo tanto, no resulta conveniente definir unos criterios rígidos para establecer lo que es, y lo que no es, «equipamiento militar». Algunos lectores tal vez puedan encontrar nuestras pautas un tanto arbitrarias, aunque, a