

Poéticas de poetas

Teoría, crítica y poesía

José María Pozuelo Yvancos



Estudios críticos de literatura

Biblioteca Nueva

POÉTICAS DE POETAS

Teoría, crítica y poesía

COLECCIÓN ESTUDIOS CRÍTICOS DE LITERATURA

CONSEJO ASESOR

Carlos Alvar (Universidad de Ginebra)

Alberto Blecua (Universidad de Barcelona)

Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)

Germán Gullón (Universidad de Ámsterdam)

José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza)

Francisco Marcos Marín (The University of Texas at San Antonio)

Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)

Fanny Rubio (Universidad Complutense de Madrid)

Andrés Sánchez Robayna (Universidad de La Laguna)

Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca)

Jenaro Talens (Universidad de Ginebra)

Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)

Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela)

Domingo Ynduráin (Universidad Autónoma de Madrid) (fi)

JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS

POÉTICAS DE POETAS

Teoría, crítica y poesía

BIBLIOTECA NUEVA



siglo xxi editores, s. a. de c. v.

CERRO DEL AGUA, 248, ROMERO DE TERREROS,
04310, MÉXICO, DF
www.sigloxxieditores.com.mx

salto de página, s. l.

ALMAGRO, 38,
28010, MADRID, ESPAÑA
www.saltodepagina.com

editorial anthropos / nariño, s. l.

DIPUTACIÓ, 266,
08007, BARCELONA, ESPAÑA
www.anthroposeditorial.com

siglo xxi editores, s. a.

GUATEMALA, 4824,
C 1425 BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA
www.sigloxxieditores.com.ar

biblioteca nueva, s. l.

ALMAGRO, 38,
28010, MADRID, ESPAÑA
www.bibliotecanueva.es

Diseño de cubierta: José María Cerezo

Este libro se publica como parte del Proyecto 00454/PI/04 de la *Fundación Séneca*.
Agencia de Investigación y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia.

© José María Pozuelo Yvancos, 2013
© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2013
Almagro, 38
28010 Madrid
www.bibliotecanueva.es
editorial@bibliotecanueva.es

ISBN: 978-84-9940-834-7

Edición en formato digital: 2013
Conversión a formato digital: Fotocomposición Márvel S. L.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ÍNDICE

PREFACIO

PROCEDENCIA DE LOS CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1.-TEORÍA DE LA LÍRICA

- 1.1. La brecha en el tiempo
- 1.2. La lírica en el sistema enunciativo
- 1.3. De la enunciación al «universo del discurso»
- 1.4. Un Yo en el presente
- 1.5. Conclusión

CAPÍTULO 2.-PEDRO SALINAS, CRÍTICO LITERARIO

- 2.1. Perfil de un crítico
- 2.2. La unidad de un proyecto intelectual
- 2.3. Principales conceptos de su crítica literaria
 - 2.3.1. La tradición
 - 2.3.2. La poesía, creación original
 - 2.3.3. Tema vital y estructura fundamental

CAPÍTULO 3.-PEDRO SALINAS Y SU DEFENSA DEL LENGUAJE

CAPÍTULO 4.-LA POÉTICA Y LA CRÍTICA LITERARIA DE JORGE GUILLÉN

4.1. Unidad de poesía y crítica

4.2. Jano intelectual: ¿clasicismo versus vanguardia?

4.3. Antirromanticismo y antipositivismo. Influencias

4.4. Conclusión. Poética del poema

CAPÍTULO 5.-LAS POÉTICAS DE LA ANTOLOGÍA DE GERARDO DIEGO

5.1. Antología, canon e historia literaria

5.2. Heterogeneidad de las poéticas

5.3. De lo inefable al nuevo estilo

5.4. Poéticas particulares

CAPÍTULO 6.-PRAGMÁTICA, POESÍA Y METAPOESÍA EN «EL POETA» DE VICENTE ALEIXANDRE

6.1. Reflexiones previas

6.2. El análisis del poema

6.3. Conclusión

CAPÍTULO 7.-RETRATO, HISTORIA Y CRÍTICA LITERARIA EN Los ENCUENTROS DE VICENTE ALEIXANDRE

CAPÍTULO 8.-LA CRÍTICA LITERARIA DE Luis CERNUDA

CAPÍTULO 9.-José Hierro: CANTANDO EN YIDDISH

CAPÍTULO 10.-POÉTICA EXPLÍCITA Y POÉTICA IMPLÍCITA EN JAIME GIL DE BIEDMA

10.1. Un poeta reflexivo

10.2. La dramatización de la experiencia

10.3. Poética implícita: Narratividad y formas de enunciación en Las personas del verbo

10.3.1.-Narratividad

10.3.2.-Pragmática de la enunciación

10.4. Conclusión: Como él mismo al fin

CAPÍTULO 1 1.-EL SUJETO VACÍO EN EL TALLER POÉTICO DE JENARO TALENS

CAPÍTULO 12.-NAUFRAGIO DEL VERBO EN LA POESÍA DE JORGE URRUTIA (SOBRE EL GRADO FIERO DE LA ESCRITURA, 1977).

CAPÍTULO 13.-FIGURACIONES DEL YO EN LA POESÍA DE ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

13.1. Un conjunto unitario

13.2. Figuras del yo

13.3. Una poética clara

13.4. Felicidad del instante

BIBLIOGRAFÍA

A mis amigos de siempre

Prefacio

Reúno en este libro una serie de estudios que he venido escribiendo sobre la poesía y los poetas, entre 1991 (fecha del más antiguo) y 2007. Hay, por tanto, dieciséis años de recorrido a través de un género, el de la poesía, que como lector y estudioso he tenido siempre a mi lado, pero del que hacía tiempo no daba un libro. Prueba de que me ha acompañado siempre da cuenta el hecho de que mi primer libro, publicado en 1979, trató sobre El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo; después he publicado diferentes estudios sobre la poesía de Garcilaso, Góngora o el mismo Quevedo, estudios que, sin embargo, he preferido no incluir aquí.

Porque he querido que éste no fuera un libro de simple acarreo de estudios diversos, como tan frecuentemente ocurre, me ha importado salvar la unidad de Poéticas de poetas. Cuando lo lea, verá el lector que, aunque reúne estudios distintos, ha sido pensado como un conjunto que he ido construyendo conforme tenía oportunidad de ir haciéndolo avanzar.

Muchos de esos estudios, como le ocurre tantas veces a los profesores de universidad, han nacido de requerimientos para ponencias de congresos, homenajes por centenarios u otras circunstancias, de las que doy cuenta al final de este Prefacio. Pero, porque tenía pensado el libro previamente, llevaba mi intervención en ellos siempre a la misma zona de preocupación: la idea de poesía que puede traducirse de lo escrito por los poetas mismos, esto es, su pensamiento implícito o explícito sobre la actividad de escribir, que latía muchas veces en la crítica literaria que hacían (una gran sección del libro, la primera parte, trata de la crítica literaria de los poetas del 27). Otras veces, mayoritariamente es así en los poetas posteriores (excepto en el

caso de Biedma), lo que me ha ocupado no ha sido la crítica literaria de los poetas, sino el pensamiento que una parte de sus libros puede ofrecer sobre su manera de entender la poesía.

Advierto, eso sí, que la primera parte nene el motivo unificador de un grupo poético concreto. No ocurre así en la segunda parte, donde hay un poeta de la quinta del 42, otro de la generación del 50, dos calificables de novísimos y un poeta de la experiencia. No vea el lector en tales elecciones ningún canon ni nada parecido. Muchos a quienes considero grandes poetas y son autores de poéticas y críticas o de un pensamiento implícito en absoluto inferior a los considerados, no han sido estudiados porque, como dije, el libro ha ido naciendo también al reclamo de peticiones concretas. Todos los que incluyo son poetas que estimo, pero obviamente no están todos los que son admirables en mi jerarquía estética como lector y en mi apreciación como crítico y estudioso.

Otra unidad del libro la proporciona la cronología. Todos los capítulos versan sobre poetas del siglo xx. Hay dos partes. La primera viene dedicada a algunos poetas de la conocida como Generación del 27 (concepto que la crítica literaria de Salinas y su filiación intelectual vendrá a desmentir, como podrá verse). Han sido capítulos que iban naciendo de mi contribución a las conmemoraciones de sus centenarios. He dejado fuera a aquellos poetas que, como Dámaso Alonso o Federico García Lorca, tenían ya muy estudiada esta parcela de su obra, a cuyos análisis poco tenía, por tanto, que añadir.

En esta parte, posteriormente en el caso de Biedma también, es la crítica literaria o la poética pensada como tal el motivo central. He analizado lo que sobre la literatura suya, o de otros, escribían los propios poetas, con la ambición de que sirviera para recoger el pensamiento o idea de la poesía que latía en tales críticas. Otras veces, como

ocurre mayoritariamente en la segunda parte del libro, lo analizado es la poética que queda implícita en la poesía de los poetas estudiados.

Todo el libro viene presidido por la convicción de que la buena poesía siempre ha sido un ejercicio consciente, trabajado, hijo de una estética y de una reflexión, por más que no todos la tengan conceptualizada de la misma forma, ni en algunos casos sean incluso conscientes de que la tienen. A ello ayuda el hecho de que, excepto Vicente Aleixandre, José Hierro y Gil de Biedma, los poetas incluidos comparten la situación de haber sido, circunstancialmente o no, profesores de Literatura, y haber ejercido ellos mismos tanto la docencia como la crítica sobre otros. La manera como Auden o Borges formularon que cuando un poeta habla de la poesía de otros está en secreto hablando también de la suya, podría ser una forma de afianzar el propósito que ha guiado esta investigación.

Los pasos por cada poeta se ven precedidos por un capítulo introductorio en que he planteado una teoría del género lírico desde la insatisfacción que me producía la teoría articulada por las escuelas contemporáneas en torno a la enunciación, el llamado «yo lírico», que veía mal perfilado o desenfocado. Es un capítulo que, por otra parte, adeuda mucho a Machado y a Ortega, que diagnosticaron muy bien un planteamiento que he visto asimismo claro en Hegel, Ingarden o Stierle.

Advierto al lector que he preferido no modificar la versión que fue publicada en el momento en que cada estudio nació. Los capítulos reproducen, salvo ligeros retoques de estilo, la forma en que se publicaron y consta al final de este Prefacio. Alguna redundancia o idea sobre la que se vuelve (tampo ocurre mucho) es huella de tal opción, pero hay dos motivos que la hacen necesaria. Uno es que actualizar dieciséis años de bibliografía y estar atento a lo mucho que sobre cada poeta se iba publicando habría desbor-

dado mis posibilidades, que he tenido que combinar con otras varias preocupaciones y libros de teoría, de narrativa o de autobiografía.

Pero hay otra razón no menor. Me parece que así se respeta el momento en que estaban los estudios cuando los escribí y el valor, mayor o menor, de la intervención en ese momento. Incluso he respetado en la bibliografía la edición concreta que consulté. No es menos importante la posibilidad de una historia interna de los procesos de maduración que las ideas de la crítica y la teoría han tenido.

Dejo constancia de mi enorme gratitud a la ayuda que mi colaboradora Cinta María Pérez Urrea me ha proporcionado en la preparación, corrección y pulcritud formal del conjunto.

Todos los libros, pero mucho más uno que ha sido realizado durante tanto tiempo, suman deudas de cariño e intelectuales. Dar cuenta de ellas sería muy largo, y, por tanto, me basta decir que tengo la suerte de tener amigos que son los de siempre. Saben quiénes son y que con igual fidelidad se lo dedico.

Procedencia de los capítulos

Capítulo 1: «¿Enunciación Lírica?», en Fernando Cabo y Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema. La enunciación lírica*, Ámsterdam, Rodopi, 1998, págs. 41-75 [Diálogos Hispánicos, núm. 21].

Capítulo 2: «Pedro Salinas, crítico literario», L.E.A., núm. XIV, 1992, págs. 107-125.

Capítulo 3: «La huella de Nebrija: Pedro Salinas y su "Defensa del lenguaje"», *Anuario de Letras (UNAM de México)*, vol. XXXI, 1993, págs. 313-332.

Capítulo 4: «La poética y la crítica literaria de Jorge Guillén», en Antonio Piedra y Javier Blasco Pascual (eds.), *Jorge Guillén, el Hombre y la Obra. (Actas del I Simposium Internacional sobre Jorge Guillén)*, Valladolid, Universidad-Fundación Jorge Guillén, 1995, págs. 195-219.

Capítulo 5: «Las poéticas de la Antología de Gerardo Diego», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano De Paco (eds.), *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, Obra Cultural de Caja-Murcia, 1997, págs. 85-102.

Capítulo 6: «Pragmatics, Poetry and Metapoetry in Vicente Aleixandre's "El poeta"», en Janos S. Petófi y Terry Olivi (eds.), *Approaches to Poetry. Some Aspects of Textuality, Intertextuality and Intermediality*, Berlín-Nueva York, De Gruyter, 1994, págs. 181-199.

Capítulo 7: «Retrato, historia y crítica literaria en Los encuentros de V. Aleixandre», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano De Paco (eds.), *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y*

Dámaso Alonso, Murcia, Obra Cultural de CajaMurcia, 1999, págs. 99-114.

Capítulo 8: «La crítica literaria de Luis Cernuda», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano De Paco (eds.), Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti, Murcia, Fundación Caja-Murcia, 2003, págs. 203-219.

Capítulo 9: «Cantando en Yiddish de José Hierro», en Peter Froélicher, Georges Günter, Rita Catrina Imboden, Iziar López Guil (eds.), Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas, Berna, Peter Lang, 2001, págs. 425-437.

Capítulo 10: «Poética explícita y poética implícita en Jaime Gil de Biedma», ponencia inaugural del congreso de octubre de 1991. Recogido en Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética, Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura, 1996, vol. 1, págs. 91-108.

Capítulo 11: «El sujeto vacío en el Taller poético de Jenaro Talens», ponencia de clausura del congreso dedicado a Poéticas Novísimas. Un fuego Nuevo en la Universidad de Zaragoza en abril de 2002. Publicada en Juan Carlos Fernández Serrato (ed.), El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens, Madrid, Visor Libros, 2007, págs. 209-226.

Capítulo 12: En prensa. Enviado para un libro sobre la poesía de Jorge Urrutia coordinado por Francisco Estévez.

Capítulo 13: «Figuraciones del yo en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo», en Ricardo Escavy (ed.), La poesía de Eloy Sánchez Rosillo: El ruido del tiempo, Murcia, Editum, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2007, págs. 29-50.