

Carmen Iglesias

# No siempre lo peor es cierto

Estudios sobre Historia de España



Galaxia Gutenberg

© G. Lejarcegui / El País

## Carmen Iglesias

Nacida en Madrid, Carmen Iglesias ha dedicado su vida académica al estudio de la historia de las ideas y, particularmente, a la filosofía y política de la historia moderna y de la Ilustración europea. Catedrática de Historia de las Ideas y Formas Políticas en la Universidad Complutense de Madrid (1984-2000) y Catedrática de Historia de las Ideas Morales y Políticas desde el año 2000 en la Universidad Rey Juan Carlos, fue directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y Consejera Nata del Consejo de Estado (primera mujer desde su creación en 1526) (1996-2004) y Presidenta del Grupo Unidad Editorial (2007-2011). Académica numeraria de las Reales Academias de la Lengua Española (desde 2000) y de la Historia (desde 1991), fue elegida en diciembre de 2014 directora de la Real Academia de la Historia, siendo la primera mujer en ocupar el cargo desde su fundación en 1736. Asimismo, ha sido tutora de los estudios universitarios de la infanta Cristina de Borbón y profesora de Historia y Humanidades del Príncipe de Asturias, hoy Rey Felipe VI.

Ha comisariado importantes exposiciones históricas, con sus catálogos correspondientes, sobre *Carlos III* (1988), *Felipe II* (1998), *España 1898*, así como *Ilustración y proyecto liberal* (2001), *El mundo que vivió Cervantes* (2005-2006) *Zaragoza y Aragón: Encrucijada de culturas* (2008) y *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española* (Madrid, 2014. Puerto Rico, 2016). Por su labor docente e investigadora ha sido reconocida, entre otros, con el premio Internacional Montesquieu (1985), el Nacional de Historia 1998 y 2000 (en obras colectivas), premio Grupo Correo a los Valores Humanos (1996), Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (1995), Premio Lafuente Ferrari (1999), Alfiler de Oro Mujer siglo XXI (2001). Premio a la Excelencia de FEDEPE (2005). Premio de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades «Julián Marías» (2006). Mujer Líder (2008). Premio Antonio Sancha (2015). De sus obras cabe destacar, publicadas bajo este mismo sello, *El pensamiento de Montesquieu. Ciencia y filosofía en el siglo XVIII* (2005), una obra fundamental sobre uno de los autores más importantes del Siglo de las Luces, cuyos valores e ideas han articulado la mentalidad de Occidente hasta mediados del siglo XX, y *Razón, sentimiento y utopía* (2006), un acercamiento al pensamiento de la Ilustración y a pensadores y filósofos del siglo XVIII europeo cuya influencia en la ciencia política y social es decisiva para comprender el espacio intelectual contemporáneo.

A tenor de las diversas doctrinas que han acometido el estudio de la historia de España, es indudable que la visión negativa prevalece. Si bien el franquismo consideraba toda la historia pasada, con la salvedad del período de los Reyes Católicos, como una sucesión de hechos aberrantes, la perspectiva de los sectores izquierdistas no ofrecía un diagnóstico mejor, y era coincidente, hasta el punto de atribuir la situación lamentable del presente a los errores cometidos en el pasado: una historiografía que nos ha legado una historia de decadencia continuada, desde la caída del imperio donde jamás se ponía el sol, pasando por el nulo interés del XVIII español –que sí lo tuvo, y mucho– hasta el desastre del XIX, y las disputas partidistas y luchas sociales de primeros del XX que desembocaron en la guerra civil que enfrentó a «las dos Españas».

Amparada en el título, y en el espíritu, de la obra de Calderón de la Barca, en *No siempre lo peor es cierto* Carmen Iglesias emprende un paciente análisis de cuestiones clave de la historia de España para derribar mitos obsoletos que distorsionan nuestra percepción del pasado y entorpecen el porvenir. Las monografías, ensayos y conferencias aquí recogidos abordan diferentes épocas, desde el siglo XVI hasta la actualidad, con el rigor, la objetividad y el respeto imprescindibles para «transmitir aspectos de nuestro pasado que convergen en un mayor conocimiento y profundización de la historia de España y de nosotros mismos».



Publicado por:  
Galaxia Gutenberg, S.L.  
Av. Diagonal, 361, 2.º 1.ª  
08037-Barcelona  
info@galaxiagutenberg.com  
[www.galaxiagutenberg.com](http://www.galaxiagutenberg.com)

Edición en formato digital: enero 2017

© Carmen Iglesias Cano, 2008, 2017  
Ilustraciones del interior: 1, Museo del Prado;  
2, © The Bridgeman Art Library/Index; 3, © Aisa  
© Galaxia Gutenberg, S.L., 2017  
Imagen de portada: *Niños jugando a soldados* (detalle),  
de Francisco de Goya. © The Bridgeman Art Library/Index

Conversión a formato digital: Maria Garcia  
ISBN Galaxia Gutenberg: 978-84-16734-95-5

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, a parte las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

*A mis amigos*

## ÍNDICE

### PRÓLOGO

### I. ESPAÑA DESDE FUERA

Introducción y notas generales

Por qué ocuparse de la visión o imagen de España  
«desde fuera»

La imagen de España desde fuera y su repercusión  
interna

Estereotipos significativos y sus contextos

Origen e historicidad de imágenes de España

Siglos XVI y XVII y antecedentes

Italia

Alemania

Países Bajos

Inglaterra

Francia

La influencia cultural española

Del siglo XVIII al XX

### II. EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA

Los territorios de la monarquía

Extensión y títulos

Reinos, coronas, monarquía

Reinos y coronas. La mezcla de títulos

Unidad y no uniformidad

- Concepto de monarquía
- La formación del Estado en la Europa moderna
- Legitimación y articulación ideológica del poder . .
- Absolutismo y monarquía. Concepción de la soberanía
- Orígenes teológicos y proceso secularizador
- Poder soberano y Derecho. Los límites del poder soberano
- La soberanía en España. Soberanía y burocracia
- Razón de Estado y legalidad política autónoma. Maquiavelo y el maquiavelismo
- La política cristiana. El reino de la justicia y la nueva *ratio*
- La educación del Príncipe. La virtud de la prudencia. La reputación
- La planta de la monarquía
- Consejos, secretarios, Juntas
- El sistema polisinodial
- Consejos y Juntas
- Los secretarios
- «El tejido institucional de los reinos»
- Un rey papelista

### III. UNA IMAGEN «ORIENTAL» DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

### IV. EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO

- Preliminar
- La nueva idea de educación que se desarrolla en la Ilustración
- La influencia de Locke
- Educación y felicidad social
- Educación nacional y autoridad política

La nueva ciencia y el método  
Perfectibilidad de la naturaleza humana y educación  
Las pasiones y el interés en la educación  
Tensiones entre dirigismo y libertad. La utilidad  
Algunas consideraciones sobre las reformas educativas  
en el reinado de Carlos III

## V. LA NUEVA SOCIABILIDAD: MUJERES NOBLES Y SALONES LITERARIOS Y POLÍTICOS

Introducción. Las mujeres y la palabra. Del Renacimiento al siglo XVIII

La *chambre bleue*. Un nuevo espacio «público»

Enclaustramiento y silencio de las mujeres

Cultura y conventos femeninos

El siglo de la Ilustración en España y las mujeres. .

Protagonismo femenino en el siglo XVIII

Algunos salones madrileños

Condesa de Lemos

Marquesa de Fuerte Híjar

Condesa de Benavente

Condesa de Montijo

La Junta de Damas y su acción social

La Comisión de Educación y las «Escuelas Patrióticas»

La Inclusa de Madrid

La Asociación de Señoras de las Cárceles. Las presas de La Galera

El proyecto de un «traje nacional mujeril». .

A modo de resumen

## VI. NOTAS SOBRE «LAS MUJERES EN TIEMPOS DE GOYA»

Demografía, nupcialidad, mortalidad

La sumisión al varón  
El trabajo de las mujeres  
Matrimonio o convento. La crítica ilustrada  
Educación de las mujeres  
Nuevos tiempos, nuevas costumbres  
    El cortejo  
    La lectura  
    Relaciones afectivas. Nuevas articulaciones de lo público y lo privado  
Del modelo ilustrado al del «ángel del hogar»

## VII. INFANCIA Y FAMILIA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN

La muerte siempre presente  
    Demografía y vida familiar  
    Las edades infantiles  
        Del nacimiento a los dos-cuatro años  
        De los dos años a los siete. Del destete a la «edad de la razón»  
        De siete-diez años a catorce-quince. Pubertad y educación  
    Los niños no deseados. Infanticidio, aborto, abandono  
Familia, Iglesia, Estado. La educación de los hijos

## VIII. LA NOBLEZA ILUSTRADA: EL CONDE DE ARANDA

Cambios en la nobleza española del siglo XVIII  
Milicia, diplomacia, política. Actividades del conde de Aranda  
Carácter y vida familiar. Las enemistades políticas  
Un Aranda que nunca existió  
El «partido aragonés» y la monarquía polisinodial  
Las Indias y la independencia de América  
El final de una vida. Última ascensión y caída

## IX. AMÉRICA Y LA LIBERTAD

### X. EL FIN DEL SIGLO XVIII: LA ENTRADA EN LA CONTEMPORANEIDAD

- Autoconciencia de «siglo»
- El impacto de la Revolución
- Tensiones en el fin de siglo
- El espíritu de nación
- Una nueva axiología
- Las aportaciones españolas. El genio de Goya y su visión de un mundo distinto
- España como potencia al acabar el siglo XVIII.

### XI. ESPAÑA-FRANCIA: ESPEJOS Y PARADOJAS EN EL SIGLO DE LAS LUCES

- Realidad y percepción
  - El siglo francés por excelencia
  - Entre la fascinación y el rechazo
  - Viajeros y estereotipos
- Educación y cultura. Libros, traducciones, lenguaje
- La moda
- Espejos múltiples y paradojas

### XII. EL DRAMA DE LOS AFRANCESADOS. PATRIOTAS O TRAIADORES

- Una guerra «gloriosa y fatal»
- Los afrancesados, josefinos, infidos... o napoleónicos

### XIII. MENÉNDEZ PELAYO Y EL SIGLO DE LAS LUCES

- Aspectos generales
  - El impacto de una obra enciclopédica

Una arquitectura taxonómica y compleja. El «efecto Balaam»

El rigor metodológico y la escritura. La honestidad intelectual

El siglo XVIII

Juicios generales. El «afrancesamiento» del siglo

Tradicción española. Apologética

¿La divina *Commedia*... de la erudición?

La revisión historiográfica del XVIII en el siglo XX

Apuntes sobre *La ciencia española* y sobre el mito de «las dos Españas»

#### XIV. CULTURA, POLÍTICA E HISTORIA EN EL SIGLO XIX

Contexto internacional

La guerra de Crimea y el nuevo equilibrio europeo

Conflictos sociales y bélicos. Orden y paz. Utopías y fe en el progreso

España en 1856

El reinado de Isabel II. Algunas notas generales

Afianzamiento del liberalismo político y económico

Crecimiento económico. Valores y actitudes

Corona, Ejército, partidos políticos: el funcionamiento del sistema

Burocracia y Administración

Romanticismo

#### XV. FINES DE SIGLO Y SENTIMIENTO DE CRISIS. 1898: IMÁGENES Y REALIDAD

El tiempo de cada siglo

Fin de siglo y fin del mundo. La utopía del milenarismo

Del siglo XIX al XX

El 98. Imágenes, realidad y proyecciones posteriores

España en el contexto internacional

La pérdida de la guerra con Norteamérica  
Un régimen constitucional y un sistema económico  
sostenido  
El impulso del 98

## XVI. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA (1975-1978)

Un hecho histórico: sentido de realidad y memoria  
Rupturas y continuidades  
Las reglas del juego  
Palabras y realidad

## XVII. LAS CONSTITUCIONES DE 1931 Y DE 1978

Del liberalismo a las democracias liberales  
Los dos principios básicos  
Dos tradiciones  
Continuidades y diferencias  
Línea de continuidad  
Diferencias radicales  
Los datos históricos  
Procesos constituyentes  
Sobre la Transición y la Constitución de 1978. Algunos rasgos definitorios  
Resolución de los temas polémicos en 1931 y en 1978  
Tema religioso  
Otros problemas  
Monarquía-República y organización territorial del Estado  
La estabilidad constitucional

## XVIII. CAMBIOS CULTURALES EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

### Introducción

### Cultura y valores

Una metáfora de la cultura y del conocimiento del mundo

Opiniones

Actitudes

Valores

Vida personal y vida pública

Actitudes, comportamientos, valores

La necesidad de consonancia

Valores y conflicto de obligaciones

Los españoles en los setenta y en los noventa

La incertidumbre de la historia. Contra la historia esencialista de España

Actitudes principales

Imagen de sí mismos. La autoestima

Actitudes en relación con el mundo exterior y con los demás

La confianza

Un sentimiento de provisionalidad

El cambio de los años noventa. La confianza en la democracia... y en la familia

Una nueva cultura política

Igualitarismo y desigualdad social

La irrupción de las mujeres en el espacio público

A modo de recapitulación. Otras instituciones, otros valores

## XIX. ELOGIO DE LA CONCORDIA

## APÉNDICES. ESTUDIOS DE HISTORIA DE LAS IDEAS

## I. FUNDAMENTOS DEL ESTADO LAICO: MARSILIO DE PADUA

La biografía de su fama

Marsilio en su contexto histórico

La doctrina del *Defensor de la Paz*

Dictio I. La búsqueda de la paz y la felicidad civil

El naturalismo aristotélico

La comunidad civil y la clase sacerdotal. . . .

Voluntarismo y artificio. La pluralidad de regímenes

La Ley y el Legislador: el principio de soberanía popular. Consentimiento y elección

Dictio II. La Doctrina Eclesiológica

La ley divina

La concepción marsiliana de la Iglesia y el ataque a la jerarquización eclesiástica

El ataque al Papado y a las propiedades eclesiásticas

Las Escrituras y el Concilio General. Bizantinismo político

A modo de conclusiones

## II. LOS HOMBRES DETRÁS DE LAS IDEAS. IDEAS, IDEOLOGÍAS Y UTOPÍAS

Preámbulo

Algunos puntos nodales de la historia de las ideas .

Proceso de ideación y realidad histórica. La conducta significativa de los hombres

Los hombres y la objetivación de las ideas

Ideas, ideologías, utopías

## III. UTOPÍA E HISTORIA

La utopía en la bibliografía de Maravall