

El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria

Narraciones históricas y
representaciones culturales



PATRICK ESER
STEFAN PETERS (EDS.)



El atentado contra Carrero Blanco como lugar de Patrick Eser & Stefan
(no-)memoria Peters

**EL ATENTADO CONTRA CARRERO BLANCO
COMO LUGAR DE (NO-)MEMORIA
Narraciones históricas
y representaciones culturales**

PATRICK ESER/STEFAN PETERS (EDS.)

La Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de España 34

El historiador y filósofo griego Posidonio (135-51 a.C.) bautizó la Península Ibérica como «La casa de los dioses de la riqueza», intentando expresar plásticamente la diversidad hispánica, su fecunda y matizada geografía, lo amplio de sus productos, las curiosidades de su historia, la variada conducta de sus sociedades, las peculiaridades de su constitución. Sólo desde esta atención al matiz y al rico catálogo de lo español puede, todavía hoy, entenderse una vida cuya creatividad y cuyas prácticas apenas puede abordar la tradicional clasificación de saberes y disciplinas. Si el postestructuralismo y la deconstrucción cuestionaron la parcialidad de sus enfoques, son los estudios culturales los que quisieron subsanarla, generando espacios de mediación y contribuyendo a consolidar un campo interdisciplinario dentro del cual superar las dicotomías clásicas, mientras se difunden discursos críticos con distintas y más oportunas oposiciones: hegemonía frente a subalternidad; lo global frente a lo local; lo autóctono frente a lo migrante. Desde esta perspectiva podrán someterse a mejor análisis los complejos procesos culturales que derivan de los desafíos impuestos por la globalización y los movimientos de migración que se han dado en todos los órdenes a finales del siglo xx y principios del xxi. La colección «La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España» se inscribe en el debate actual en curso para contribuir a la apertura de nuevos espacios críticos en España a través de la publicación de trabajos que den cuenta de los diversos lugares teóricos y geopolíticos desde los cuales se piensa el pasado y el presente español.

CONSEJO EDITORIAL:

DIETER INGENSCHAY (Humboldt Universität, Berlin)

JO LABANYI (New York University)

JOSÉ-CARLOS MAINER (Universidad de Zaragoza)

SUSAN MARTIN-MÁRQUEZ (Rutgers University, New Brunswick)

JOSÉ MANUEL DEL PINO (Dartmouth College, Hanover)

JOAN RAMON RESINA (Stanford University)

LIA SCHWARTZ (City University of New York)

ULRICH WINTER (Philipps-Universität Marburg)

EL ATENTADO CONTRA CARRERO BLANCO COMO LUGAR DE (NO-)MEMORIA

Narraciones históricas
y representaciones culturales

PATRICK ESER/STEFAN PETERS (EDS.)



El atentado contra Carrero Blanco como lugar de Patrick Eser & Stefan
(no-)memoria Peters

IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2016

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© De esta edición: Iberoamericana, 2016

Amor de Dios, 1 — E-28014 Madrid

Tel.: +34 91 429 35 22

Fax: +34 91 429 53 97

info@ibero-americana.net

www.iberoamericana-vervuert.es

© De esta edición: Vervuert, 2016

Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 597 46 17

Fax: +49 69 597 87 43

info@ibero-americana.net

www.iberoamericana-vervuert.es

ISBN 978-84-8489-934-1 (Iberoamericana)

ISBN 978-3-95487-469-9 (Vervuert)

ISBN 978-3-95487-859-8 (e-book)

Diseño de cubierta: Carlos Zamora

Diseño de interiores: Carlos del Castillo

Índice

PREFACIO

I. INTRODUCCIÓN

El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Giros en torno a un hueco en la memoria colectiva desde perspectivas interdisciplinarias

Patrick Eser/Stefan Peters

II. CONTEXTO HISTÓRICO Y NARRACIONES HISTORIOGRÁFICAS

Preludio incómodo: el atentado contra Carrero Blanco en la narrativa de la Transición española a la democracia

Pablo Sánchez León

El debate de la memoria en el País Vasco. Luis Carrero Blanco y el nacionalismo vasco

Ludger Mees/Virginia López de Maturana

El tratamiento de la prensa española del magnicidio de Carrero Blanco

Eduardo Uriarte Romero

III. REFLEXIONES Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN TORNO A LA VIOLENCIA POLÍTICA

Violencia política en Euskadi: entre el tiranicidio y el olvido de las víctimas

Antonio Duplá Ansuategui

“Como después de una detonación cambia el silencio...”. El atentado de ETA contra Carrero Blanco,

*la acción directa y la cronopolítica de la resistencia
antifranquista*

Ulrich Winter

*¿Asesinato, tiranicidio, voladura? Narraciones y re-
presentaciones culturales de la violencia política
respecto al lugar de (no-)memoria de la Operación
Ogro*

Patrick Eser

IV. MEMORIAS Y NARRACIONES CULTURALES DEL ATENTADO

*Contingencia y democracia: las luchas por la repre-
sentación del magnicidio de Carrero Blanco duran-
te la Transición española (1973-1980)*

Germán Labrador Méndez

*Más allá de la imagen. El asesinato de Carrero Blan-
co en la ficción audiovisual*

Santiago de Pablo/Igor Barrenetxea Marañón

*Yup lala! Carrero Blanco como lugar de memoria en
la canción y literatura vascas*

Mikel Ayerbe/Mari Jose Olaziregi

*Memoria sin testimonio o Carrero Lost in Translation.
La transmisión intergeneracional del relato sobre
el atentado a Carrero Blanco*

Enrique Maestu/Marina Montoto/Lidia Carrasco

*La dinámica cultural de la Operación Ogro: cambio
de los imperativos de conmemoración y narracio-
nes asimétricas*

Patrick Eser

V. EPÍLOGO

El ogro de la realidad

Joseba Zulaika

El atentado contra Carrero Blanco como lugar de Patrick Eser & Stefan
(no-)memoria Peters

SOBRE LOS AUTORES

Prefacio

El punto de partida de este libro colectivo fue la idea de abordar un acontecimiento que, desde lejos, nos pareciera importante y, a la vez, no presentara imágenes históricas ni formara parte del discurso sobre el pasado de España. Fue a través de la película *Operación Ogro* y de la traducción al alemán del libro de documentación *Operación Ogro. Cómo y por qué ejecutamos Carrero Blanco* como nos acercamos a este acontecimiento tan importante en la época que más tarde se llamó tardofranquismo.

En base a esta inquietud sobre un tema poco estudiado, surgió la idea de indagar en él más detalladamente en el marco de un seminario de investigación realizado en la Universidad de Kassel. En el verano de 2013 pusimos en diálogo diferentes enfoques disciplinarios, que abarcaron las ciencias políticas y los estudios culturales para analizar el acontecimiento objeto del seminario: el atentado contra Carrero Blanco. Durante la excursión a España que formó parte del seminario conocimos y entrevistamos, tanto en Madrid como en Bilbao, a interlocutores muy interesantes de diferentes medios sociales y culturales. Agradecemos a Ariel Jerez Novara y a Pablo Sánchez León la invitación para presentar nuestros planteamientos en el foro "Radiografía de Culturas Radicales" que organizan en la Universidad Complutense de Madrid. Agradecemos igualmente a los

participantes en los debates que tuvimos sobre la Operación Ogro en la Universidad Complutense con el equipo de Radiografía de Culturas Radicales y a Putxi, miembro del colectivo “La Comuna. Presxs del Franquismo” y ex recluso político durante el régimen, quien nos habló de su experiencia en las cárceles de la dictadura y compartió con nosotros sus impresiones sobre la vida en la cárcel y sus recuerdos del atentado contra Carrero Blanco. También damos las gracias a la directora de la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT), que nos concedió una entrevista en Madrid. En Bilbao nos recibieron con los brazos abiertos tanto el PNV en Sabin Etxea como los activistas de la memoria histórica de la izquierda *abertzale* (Klaus y Edu), Teo Uriarte, Antonio Duplá Ansuategui y Ludger Mees en la Universidad del País Vasco (PUV-EHU). Las entrevistas y los debates que tuvimos tanto en Bilbao como en Madrid nos ofrecieron, a nosotros y a nuestros estudiantes, un estupendo acercamiento a un mundo bastante complejo.

Por último –aunque no por ello menos importante–, agradecemos a los estudiantes del seminario su activa participación, de la que resultó tanto un acto público de debate y presentación como la tesina de Elvira Peters, *Die Aufarbeitung der Vergangenheit in der spanischen Gegenwartsliteratur — Thematisierung des Attentats auf Carrero Blanco in den Romanen Viví años de tormenta und Demasiado para Gálvez* (director: Patrick Eser). Del mismo modo agradecemos a Ulrich Winter su participación en el acto público “Kontext, Ereignis und Erinnerung eines Tyrannenmordes — Der Anschlag auf Carrero Blanco als spanischer Erinnerungsort”, celebrado el 12 de diciembre de 2013 en la Universidad de Kassel. Eventualmente, este libro no se hubiese realizado sin el apoyo gastronómico de los restaurantes Piza Mania y Bei Ali, lugares de conversación y discusión del libro en la Nordstadt de Kassel.

El atentado contra Carrero Blanco como lugar de Patrick Eser & Stefan
(no-)memoria Peters

Kassel, agosto de 2015
Patrick Eser/Stefan Peters

INTRODUCCIÓN

El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Giros en torno a un hueco en la memoria colectiva desde perspectivas interdisciplinarias¹

PATRICK ESER/STEFAN PETERS

1. Introducción

El 20 de diciembre de 1973 ETA se catapultó, con la llamada Operación Ogro, a las primeras páginas de la prensa internacional. En el atentado más espectacular y emblemático de la historia de la organización, el comando Txikia mató al entonces presidente del gobierno español, Luis Carrero Blanco. La víctima del acto violento era una figura clave del régimen franquista, responsable de la represión y, por lo tanto, a su vez, un victimario del régimen.² La víctima-victimario Carrero Blanco se caracterizaba por su lealtad al dictador y a las bases ideológicas del franquismo. En varias ocasiones formuló su apoyo incondicional y su admiración hacia Francisco Franco³. Los estudios sobre Carrero Blanco y el tardofranquismo lo caracterizan casi unánimemente en función de su lealtad al dictador. De este modo suelen referirse a él como el “valido de Franco” (Elorza 2003), “la emi-