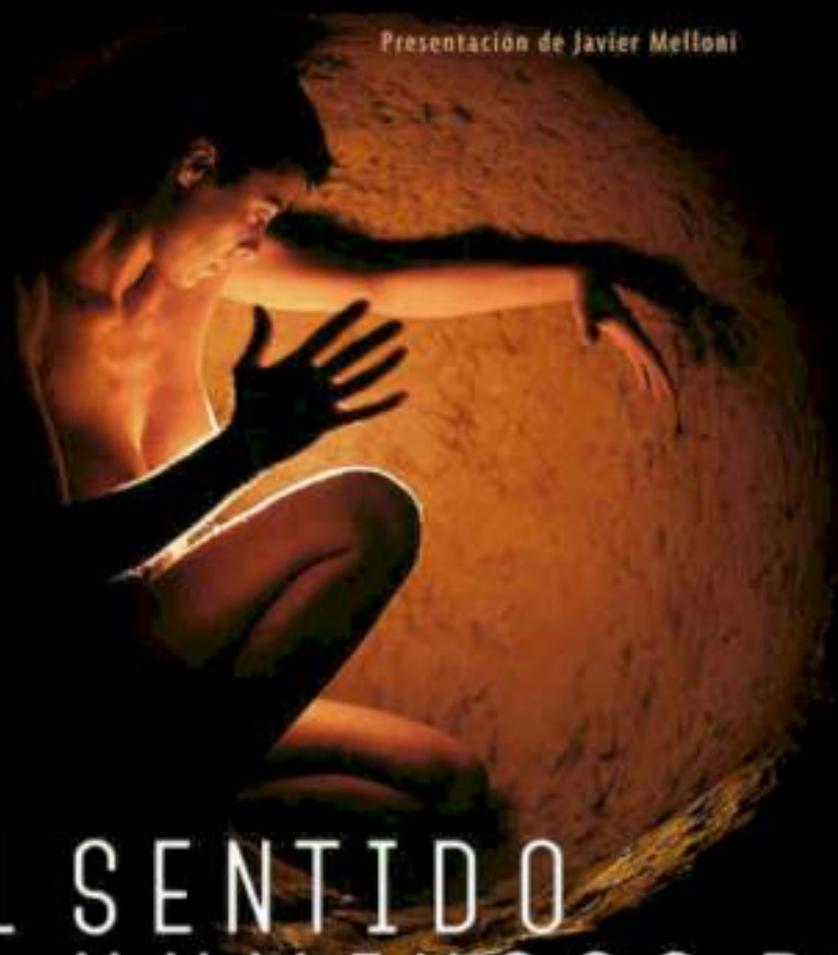


M A P I R I V E R A

Presentación de Javier Melloni



EL SENTIDO  
NUMINOSO DE  
LA LUZ

Aproximaciones  
entre creación y  
experiencia visionaria

Herder



MAPI RIVERA

EL SENTIDO NUMINOSO DE LA LUZ

APROXIMACIONES ENTRE CREACIÓN Y EXPERIENCIA VISIONARIA

Presentación de Javier Melloni

Herder

*Diseño de portada:* Gabriel Nunes

*Edición digital:* José Toribio Barba

© 2018, Mapi Rivera

© 2018, Herder Editorial, S. L., Barcelona

ISBN digital: 978-84-254-4143-1

1.<sup>a</sup> edición digital: 2018

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com))

Herder

[www.herdereditorial.com](http://www.herdereditorial.com)

# ÍNDICE

*Atravesado por un rayo*  
Javier Melloni

*Porque creo, creo*

*A modo de introducción*

A REALIDAD ASEDIADA  
L FENÓMENO DE LA INSPIRACIÓN  
ESTAURAR EL VÍNCULO CON LA INSPIRACIÓN  
NA TROMPETA HECHA DE LUZ. A IMAGINACIÓN VERDADERA  
ER  
AMPOS DE LUZ Y CAMPOS DE CREACIÓN  
L CUERPO DE PERCEPCIÓN  
A CREACIÓN GENUINA SOLO SE DA CUANDO HAY «VISIÓN»

L SENTIDO NUMINOSO DE LA LUZ  
A VISIÓN ABSCÓNDITA Y LA VISIÓN LATENTE

A EXPERIENCIA GENUINA DE VISIÓN Y CREACIÓN  
*La actitud fenomenológica.*  
*El cuerpo fenomenal y el cuerpo trascendente*

XPERIENCIAS DE TRASCENDENCIA  
*Las variedades de la experiencia religiosa.*  
*Sensus numinis*  
*Lo numinoso y*  
*Del asombro al temblor. El éxtasis y el éntasis*  
*Lo sublime. Lo numinoso en el arte*

O PSÍQUICO Y LO PARANORMAL  
*Autores de lo imposible.*  
*La hermenéutica de la luz.*

L GIRO PARTICIPATIVO  
*La enacción. Dar a luz*  
*El compromiso del creador visionario*  
*La implicación de sentido*

*La senda blanca.  
Ser como el sol. El poder de la imaginación*

OSMOGONÍAS

*Mitos de la luz original*

ÍSICA DE LA LUZ

*La luz no se ve, se siente  
La naturaleza dual de la luz: onda y partícula*

A LUZ DE NUESTRO CUERPO

*Emitimos biofotones  
Midiendo el campo energético.*

*Experiencia en el taller GDV de  
El cuerpo de energía*

ETAFÍSICA DE LA LUZ

*El simbolismo de la luz*

UANDO LA LUZ NO ES UNA METÁFORA

*La experiencia numinosa de la luz  
La Luz viviente  
Los destellos de la divina inspiración.  
Una abertura a la manera del relámpago.  
Un dardo de oro largo  
La chispa de luz.  
Una nube de color de fuego.  
Fuertes relámpagos de luz.  
Un torrente de Luz.  
Un brillante río de iluminación  
Amor y llamas expansivas  
Brillantemente vivo*

XPERIENCIAS ESPONTÁNEAS DE VISIÓN DE LUZ

*R.E.R.U. «Religious Experience Research Unit».  
Formas de luz*

PROXIMACIONES ENTRE CREACIÓN Y EXPERIENCIA VISIONARIA

ARTOGRAFÍA PARA UNA APROXIMACIÓN PARTICIPATIVA

*La dinámica esencial de toda creación*

RIGEN DEL DIAGRAMA

IAGRAMAS TRADICIONALES DE LOS CAMPOS ENERGÉTICOS DEL CUERPO

IAGRAMA SOBRE LA GESTACIÓN DEL FENÓMENO DE LA INSPIRACIÓN

*Lo visible y lo invisible. y aquello que simplemente se vive  
La doble realidad del cuerpo: inmanente y trascendente  
El exceso.*

*Núcleo y experiencia numinosa de la «visión latente»*

*El Cuerpo de Percepción como entrelazamiento entre la inmanencia y la trascendencia*

*La visión estrábica. Desviar la mirada al exterior y al interior*

*La doble visión*

*Dilatación y contracción del Cuerpo de Percepción*

ISIÓN ORDINARIA O EL CUERPO DE PERCEPCIÓN CONTRAÍDO

*El ojo exterior*

ISIÓN EXTRAORDINARIA O EL CUERPO DE PERCEPCIÓN DILATADO

*El ojo interior*

EL CEREBRO Y LA CONCIENCIA

*Un ataque de lucidez.*

*Corteza cerebral y sistema límbico*

*El Nirvana y las asimetrías cerebrales*

EL CEREBRO Y LA EXPERIENCIA NUMINOSA

*Conexiones sinápticas*

*Alterando los estados de conciencia*

*Los modos de desplazamiento del Cuerpo de Percepción*

*Los modos de alteración de los biorritmos metabólicos*

*Sensitividad y sensibilidad*

*Estados de sensibilidad.*

*Todos somos sensitivos.*

*Del trance al éxtasis*

SENSITIVIDAD PARA LA PERCEPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS

*Clarividencia*

*Otras cogniciones*

ENSITIVIDAD TERAPÉUTICA

*Lectura de los campos energéticos del cuerpo  
Intervención en los campos energéticos.*

ENSITIVIDAD MEDIÚMNICA

*Sesiones abiertas con  
Comunicabilidad con entidades energéticas  
La fuerza fluídica.  
Las casas de los espíritus de Júpiter.  
Flotando en la tierra de Marte.  
Trabajar sin trabajar.  
Solo cuando dibujo me siento en paz.*

ENSITIVIDAD CANALIZADORA

*No hablo por mí misma.  
Una voz interior.  
Pinturas del más allá.*

INICIACIONES A LA SENSITIVIDAD

*Procesos de aprendizaje para despertar «la visión latente»  
Alteración de los biorritmos metabólicos: cantos y danzas*

ESTADOS MEDITATIVOS ESTÁTICOS

*Ascesis: retiros, aislamientos, ayunos, privación de sueño  
Visualizaciones contemplativas*

A RESPIRACIÓN OLOTRÓPICA. TANISLAV Y KRISTINA ROF

ESTADOS MEDITATIVOS EXTÁTICOS

*Raja yoga, yoga tántrico  
Visualizaciones proyectivas*

LOS MOVIMIENTOS CODIFICADOS DE INICIACIÓN

*Los ritos chamánicos  
Iniciaciones e inmersiones sónicas*

ENSITIVIDAD ENTEÓGENA

*Ingesta de sustancias químicas. Embriagueces  
Rituales místéricos.  
Rituales chamánicos.  
LSD. Un aquí y ahora eterno.*

ENSITIVIDAD ONÍRICA

*Onironáutica  
Incubaciones oníricas  
Sueños reveladores y proféticos  
Hipnagogia e hipnopompia  
Sueño lúcido*

ENSITIVIDAD HIPNÓTICA

*Ni sueño, ni vigilia  
El magnetismo.  
El poder de la sugestión.  
Autohipnosis*

SENSITIVIDAD ESPONTÁNEA

*Emotividades extremas*

*Enamoramientos*

*Maravillamientos*

*Experiencias del final de la vida*

*Experiencias cercanas a la muerte*

FIJACIÓN CONSCIENTE O VOLUNTARIA DEL ESTADO ALTERADO

*Fijación del estado inspirado*

FIJACIÓN INCONSCIENTE O INVOLUNTARIA DEL ESTADO ALTERADO. ATOLOGÍAS DE LA SENSITIVIDAD

*Savants*

*El cuerpo que saborea, rasa  
El Cuerpo de Percepción transformado  
ROMPER EL TEJADO DE LA CASA. TRAVESAR LA HERIDA  
DESDOBLANDO EL CUERPO DE PERCEPCIÓN*

*El doble angélico del sufismo  
La ascensión de la energía kundalini del yoga  
El cuerpo espiritual y luminoso del taoísmo  
El cuerpo extático de la mística cristiana*

*Los lugares de la visión*

*Mundo de los espíritus. Chamanismo*  
*Mundo de las ideas. La caverna.*  
*Cartografía celeste*  
*Infierno, purgatorio y paraíso*  
*Visiones del cielo y el infierno*  
*El mundo de la imaginación*  
*Mundus imaginalis.*  
*Los arquetipos y el inconsciente colectivo.*  
*El campo akáshico.*  
*El manantial del universo.*  
*La vida es infinita.*

L ACCESO ACTIVO AL CUERPO DE ABER: CHAMANISMO

*Defender la Luz*  
*Aquel que ve*  
*El gran maestro del éxtasis*  
*La transmisión de poderes chamánicos*

ELATOS DE EXPERIENCIAS CHAMÁNICAS

*El libro de la Sabiduría.*  
*Los cuatro enemigos del hombre de conocimiento.*  
*La inmersión en la cueva.*

L ACCESO RECEPTIVO AL CUERPO DE ABER: MÍSTICA

*Un fenómeno universal*

TAPAS DE LA VÍA MÍSTICA. WELYN WINDERHILL

*Iluminaciones: visiones y audiciones*  
*La noche oscura o la ausencia de visión*  
*La fusión con lo numinoso*

ELATOS DE EXPERIENCIAS MÍSTICO-VISIONARIAS

*La capacidad de ver de*  
*Mirar más allá del campo del ojo*  
*La visión como deseo de unión*  
*La luz resplandeciente de la divinidad.*  
*La visión desnuda.*  
*La herida y la abundancia visionaria.*  
*Lo invisible supera lo visible*  
*Visiones en la pared rocosa del Santuario.*

L CUERPO DE ABER DESDE LA PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL

*Origen y gestación*  
*Roberto Assagioli*

*Abraham Maslow*

*Stanislav Grof*

*Ken Wilber*

*Transmitir el entusiasmo  
La perennidad de la experiencia visionaria*

*La lectura de los patrones de energía*

L MISTERIO DE LA CREACIÓN

*Inspiraciones, epifanías e intuiciones creativas. La salida de sí del Cuerpo  
de Percepción  
Fijar el ritmo de la percepción  
Traducir la «visión»  
La gramática de la creación genuina*

*Hacer tangible la experiencia del Cuerpo de Saber*

*La huella de la experiencia visionaria*

L ÚTERO Y EL COSMOS

*Lugares de gestación de la imagen  
Entre la matriz telúrica y la matriz cósmica  
Una aproximación a la historia de la imagen latente*

EL ÚTERO A LA CAVERNA

*Lugar de la iniciación a la «visión»  
Proyecciones imaginales en el interior de la caverna.*

EL TEMPLO AL COSMOS

*Lugar de la experiencia numinosa*

L TABERNÁCULO

*El lugar de la Presencia. Centro del mundo*

L CUERPO, MATRIZ MICROCÓSMICA DEL TEMPLO

*El hombre de oro brahmánico*  
*El Buda contemplativo*  
*El Cristo cruciforme*  
*Edificar con Luz*

ENTRE LA CRIPTA Y LA CÚPULA

*La exaltación de las imágenes*

A CÁMARA OSCURA

*Entrar dentro del ojo*  
*Se conoce porque se ve. Tratados de óptica*

L ORIGEN DE LALENTE. EL ASOMBRO

*La irrupción de la lente* *La lágrima de emoción en el estenopo*  
*Del templo exterior al templo interior*  
*De ser mirados a ser «miradores»*

A DESAFECCIÓN DE LA MIRADA

*El ojo abarca la belleza del mundo.*  
*Ver lo que ya está ahí.*  
*El claro oscuro.*  
*La luz en el interior de la cámara*  
*La linterna mágica*  
*Cerrar el estenopo.*

L TEMPLO DE LAS MUSAS

*El lugar del conocimiento. El Museion*  
*El iconostasio aislado*  
*Un museo vivo*

L ANHELO ROMÁNTICO

GNOSIA VISUAL. LA INOCENCIA DEL OJO IMPRESIONISTA

RAZAR CON LUZ

*La fotografía como «haikú»*  
*El origen de la fotografía*  
*La primera cámara. El phôleo, la caverna y el templo*  
*La alquimia del laboratorio*  
*Pintar con luz.*

VER LO INVISIBLE

*Los orígenes de la abstracción*  
*La esencia espiritual de Oriente y Occidente. La Sociedad teosófica*  
*La creación artística puede buscarse solo en lo suprasensible*

*Esoterismo y Simbolismo. El embrión de la abstracción*  
*Creación mediumnica.*

*Suprematismo y matriz cósmica*

*La atmósfera espiritual del arte  
El sentido amplificado de la realidad.  
La unidad de todo lo que existe  
Una ley interior que no me deja descansar*

O SOBRE-REAL (SUR-REAL)

*Automatismos y sueño.  
Imaginación y trance onírico  
El ojo existe en estado salvaje  
Mediumnidad y art brut*

A VÍA NEGATIVA

*Hacia un nuevo aniconismo  
Caos primigenio y espacio estelar  
Atravesar la noche oscura, el despuntar de la luz.*

AS INTERVENCIONES NUMINOSAS EN EL ENTORNO

*Cultura cósmica y arte primigenio*

AS EXTENSIONES NUMINOSAS DEL CUERPO

*La medida del cosmos  
Orígenes. Mediumnidad y trance  
De la pintura a la acción  
Artistas-Chamanes.  
El cuerpo transmutado.*

*El cuerpo en levitación  
El cuerpo de luz. Augoeides*

*La mirada panorámica del creador contemporáneo  
Perspectivas globales contemporáneas*

ILL IOLA

*La primera luz  
Traspasar el umbral  
Visión del paraíso en el fondo del lago  
Una imagen que no es una imagen  
El ojo del corazón  
Una habitación para san Juan de la Cruz  
Las cámaras conservan el alma  
Lo irreal es más real que lo real  
En un lugar privado. El verdadero estudio  
Sobre la vida, la muerte y mas allá*

LAFUR LIASSON

*La luz aumenta la sensación de presencia  
El taller o como sentirse acompañado en la oscuridad  
El carácter efímero de la luz  
The Weather Project. Impresionar y desimpresionar el ojo*

AUME LENSA

*Crear belleza*  
*Chispas de luz en un lugar oscuro y húmedo*  
*The Crown Fountain. Soplar la vida*  
*Cabezas totémicas. Espiritualizando el pensamiento*

NISH APOOR

*Dentro del cuerpo de la diosa*  
*Lo sublime o el reverso de la luz*  
*La eclosión del color. La aventura amorosa cósmica*  
*El lugar interior. Cuerpo y santuario*  
*De la luz a la oscuridad. El descenso a la caverna*  
*Svayambh. Alumbrado por sí mismo*

AMES URRELL

*Las cortinas y la vía láctea*  
*Los tembladores que saludan la luz. Cuáqueros*  
*La luz es la revelación.*  
*Templo interior, templo exterior.*  
*La luz de los sueños.*  
*Abrir la puerta del cielo.*  
*El arte es la respuesta*

*A modo de indicios concluyentes*

OBRE EL CONOCIMIENTO REFLEXIVO

*La interpretación indirecta del sentido*

OS CAMPOS DE REFLEXIÓN

*Viéndose ver*

L CAMPO DE REFLEXIÓN EGOCÉNTRICO

*Proyección de autoimágenes. Personalismos*

L CAMPO DE REFLEXIÓN APOFÁTICO

*Absorción iconoclasta. Nihilismos*

L CAMPO DE REFLEXIÓN ESPECULATIVO

*Permutación de lenguajes. Procesos del azar*

SOBRE EL OTRO MODO DE CO-NACIMIENTO

*La experiencia vívida del sentido*

OS EJES QUE APROXIMAN LA CREACIÓN Y LA EXPERIENCIA VISIONARIA

*La contemplación estética o el viaje de vuelta al origen*

L EJE DE LA INSPIRACIÓN

L EJE DE LAS EPIFANÍAS

VL EJE DE LAS INTUICIONES

OBRE LA COMPRESIÓN INTEGRAL DE LA EXPERIENCIA

A PERVIVENCIA DEL SENTIDO NUMINOSO DE LA LUZ

*El Cuerpo de Percepción o sentido*  
*Las huellas de lo numinoso*  
*Trascendencia y libertad*

L SECRETO DE OFICIO

*El acceso al Cuerpo de Saber*  
*El cultivo del maravillamiento*  
*La fijación de la luz*

E LA VISIÓN LATENTE A LA VISIÓN DIÁFANA

*Trasladarse a otro Cuerpo de Percepción, Saber y Conocimiento*  
*La infinitud de las imágenes. El fotomosaico*  
*El resplandor de la pantalla.*

A GOZOLOGÍA DE LA CREACIÓN

*La investigación genuina*  
*Los libros que no hemos escrito, a modo de George Steiner*  
*La experiencia genuina de la creación*  
*Salir del armario espiritual*

*on line*

*on line*