



Silvina Ocampo
Poesía completa II

emecé



Poesía completa II

Poesía completa II

Silvina Ocampo

Edición a cargo de Sara Luisa Del Carril y Mercedes Rubio De Zocchi, con la colaboración de Daniel Gigena

Índice de contenido

Portadilla

Legales

Nota del Editor

LO AMARGO POR DULCE - 1962 -

Acto de contrición

Los mensajes

El pecado

Amor

Ser

Ingratitud

Reproches de una música

Dos árboles

Siesta

Morir

Espera

Grito

En la arena

Persuasión del sueño

De amor y de odio

Alquimia traslúcida

A mi desesperación

Ah, cuánto amor nos pides...

Encuentro

El abrazo

Los días perdidos

Lamentos del vano amor

Imitaciones

Oscuridad

Saber sufrir

Recuerdo ajeno

Cama

Poema para una muerte efímera

Frente al Sena, rememorando el Río de la Plata

Muerte y vida

Ilusión

Intercambios

Presa entre vidrios

Rememorando un cedro del Líbano

Variedad de impacencias

Tríptico de un jazmín

El corredor del río

Soneto involuntario

Alegría

La cara

Los pueblos

El incendio

Un retrato habla a otro retrato

Primer encuentro

La casa natal

Traducciones

Abrazo

El enterrado vivo

Himno a Cristo

Himno a Dios Padre

Jardín de Twickenham

Sueño

Aparición

El aparecido

Circunspección

XVIII

Parsifal

Arrullo

Del mismo período de Lo amargo por dulce

A Victoria

AMARILLO CELESTE - 1972 -

En todas partes

Sinmí

Los espejos

Oraciones

Para una orquídea

Advertencias vanas

Amor con amor

El ángel de la guarda

Rezo

Trenza

Emblemas del sol

Después

Despedida

Tarjeta postal

La cara apócrifa

El crimen

Lamento de un paisano

Todos mis metros a la naturaleza

Palabras oídas en una plaza

Hotel Jardín

Espera

Amor

Lamentos de un rey

Los delfines

Habla un tigre

Tedio disfrazado de mujer

Timidez disfrazada de jirafa

Diálogo de médicos

Canción de cuna feroz
A mi tierra
Todos los árboles
Los árboles de Buenos Aires
El plátano de Jerjes
Los pinos
La Recoleta
Persea gratissima
A mi infancia
El duelo
El miedo
El escenario
El jabón
¿Qué es amar?
El violín
Sobre un mármol
Amar
Exvoto
Endecasílabos frente a la iglesia de San Miguel
Querer ser
Evocación de Consuelo
Lamentos de un acróbata
Mis lejanos pies
La voz
Hablan las estampas
Hablan las estaciones
Le hablo al sueño
Para el agua
Elegía para un domador
El amor perseguido
Hidra dormida
Inscripción

Inscripciones que leyó Caín en el ojo de Abel

Habla la sibila a sus consultantes

Traducciones

Elogio de una mosca

La colina

Vivo, muero y ardo

Lamento de Gilgamesh

ÁRBOLES DE BUENOS AIRES -1979 -

La morada de los árboles

Llueven flores en Buenos Aires

Lapacho

Gomero

Fragancia

Mujer dormida bajo un gomero

Siesta

Palta cautiva

Tormenta

Aguaribay

Cortina verde

Palmeras

Palmera reflejada

Palmeras del lago

Palmeras de las antiguas prisiones

Palmera en la ventana

Ombú

Ombumano

Hueco de un tronco

Magnolia

Cortejo insólito

Las tipas

Estatuas anónimas

Palo borracho - Yuchan

Palo borracho - Samohú

Palos borrachos

Mensajes grabados

Monumento

Mora

Jacarandá

Color ubicuo

La avenida violeta

Oleajes de cielo

Ceibo

Bote sobre el lago

Arboreciendo

Una mirada

En la Plaza San Martín

Árbol herido

Metamorfosis

Apología

Del mismo período de Árboles de Buenos Aires

El pensamiento

Buenos Aires ubicua

BREVE SANTORAL - 1984 -

San Martín de Porres

Santa María, La Egipcíaca

San Cristóbal

Santa Melania

San Jorge

Del mismo período de Breve santoral

Un prisionero le habla a Dios

POESÍA INÉDITA Y DISPERSA - 2001 -

Poemas breves

La esfinge

Rubor

Dibujos
Sacrificios puros
Celos y vanidad
Contradicción
Única sabiduría
Perpetuidad
Dilección
Cuadro apócrifo
Consecuencias
Vanidad de vanidades
Nocturno
Estado de gracia
Inocencia
Imitaciones
El agua
Apremio
Perplejidad
Estar desesperados
Soledad
Divagaciones
La llave maestra
Le hablo a Alejandrina
Sextina
En un museo
Camas que no olvidaré
Olvido total
Cumulus nimbus
Tu nombre
El caballo blanco
Éxtasis
El ángel de la guarda
Lecciones de metamorfosis

Como siempre
El ramo
Muerte de mi padre
Plátano
Ausencia
Homenaje a Jorge Luis Borges
Tumbergia
La sombrilla
El cuarto severo
El primer amante
Escenas de Palermo
Variaciones de un poema del enamorado
Palma frente al fuego
A España
Mensaje del mar
Antes del canto
Traducciones
La tercera guerra mundial
Con sordina
Otros poemas no recogidos
Tigre frente a un adolescente dormido
Sueña con su muerte una prostituta
Habla Narciso
Hablo con Borges
El poema inalcanzable
Arquímedes y el sol
Mensaje en el agua
Referencias bibliográficas

Ocampo, Silvina
Poesía completa II : colección Juan Gelman / Silvina Ocampo. - 1a ed .
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Emecé, 2017.
Libro digital, EPUB
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-04-3858-2
1. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

© 2003, herederos de Silvina Ocampo

© 2003, Emecé Editores S.A.

Foto de tapa: Amanda Ortega

Todos los derechos reservados

© 2017, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.

Editorial Paidós SAICF

Publicado bajo el sello Emecé®

Independencia 1682, (1100) C.A.B.A.

www.editorialplaneta.com.ar

Primera edición en formato digital: enero de 2017

Digitalización: Proyecto451

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Inscripción ley 11.723 en trámite

ISBN edición digital (ePub): 978-950-04-3858-2

Nota del Editor

Este segundo volumen de Poesía completa de Silvina Ocampo reúne cinco libros aparecidos entre 1962 y 2001, y doce poesías tomadas de antologías y revistas, que intercalamos según su fecha de publicación. La edición lleva también una página final de referencias bibliográficas.

No incluimos los prólogos de Manuel Mujica Lainez y de Jorge Luis Borges que acompañan respectivamente Árboles de Buenos Aires, 1979, y Breve santoral, 1984. De este último libro, sólo ofrecemos cinco poemas, porque los restantes, "El ángel de la guarda", "Santa Rosa de Lima", "Santa Teodora", "San Arsenio", "Santa Serafina", "Santa Inés", y "Santa Lucía", se encuentran en Amarillo celeste, 1972.

Tampoco incluimos el prólogo de Poesía inédita y dispersa, 2001, firmado por Noemí Ulla, quien realizó la selección de esta edición póstuma, y cuyas notas transcribimos con sus iniciales.

En sus últimos libros de cuentos, Silvina Ocampo publicó algunos textos en verso que no se recogen aquí. Ellos son: "Anamnesis", de Los días de la noche, 1970; "La fiesta de hielo", de Y así sucesivamente, 1987, y "La alfombra voladora", "Arácnidas", "Los enemigos de los mendigos", "Leyenda del aguari-bay" y "La begonia china", de Cornelia frente al espejo, 1988, publicados en Cuentos Completos II, Emecé Editores, 1999.

Al reunir el conjunto de la obra poética, hemos notado que en algunos casos hay poemas que llevan el mismo título o un título similar. Con una nota al pie remitiremos a la página y al volumen correspondientes.

Poesía completa, editada en dos volúmenes, constituye un justo homenaje a Silvina Ocampo en el centenario de su nacimiento.

LO AMARGO POR DULCE

- 1962 -

Acto de contrición

Tengo en mí tantos arrepentimientos,
tantos inútiles presentimientos,
una fidelidad ciega de perro,
un corazón que puede ser de hierro
que no conmueve a veces ni la muerte,
ni la alegría, ni la buena suerte.
¡Si tengo un corazón es para que arda!
No he agradecido al ángel de la guarda
que esté junto a mi lado noches, días,
brillando como en las calcomanías.

He pecado por faltas de omisión
y aún más por insólita obsesión.
Lo que me ocurre, ha de ocurrir mil veces
antes de tiempo y después ¡ay! con creces.

Los actos primordiales no contaron
para mí, sino cuando se alejaron,
a ejemplo de los nítidos cipreses,
de las piñas que son como los peces,
del río que relumbra hecho de mica
en mi memoria que los multiplica.

He desdeñado lo que precio ahora
los secretos del tedio, cada hora,
la diversión de la monotonía,
y ese deslumbramiento que varía
de los años que sobran y que faltan
en las agujas del reloj que saltan.
Fui y soy la espectadora de mí misma;
cambia lo que entra en mí como en un prisma.
La espectadora soy desesperada
de la malignidad con traje de hada,
del disfrazado diablo que es un santo