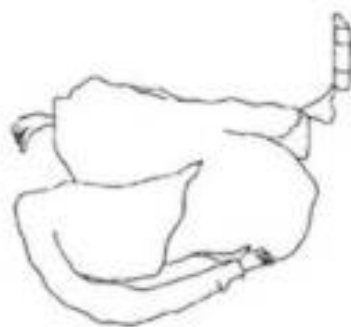


CUAL
MENGUANDO



Chantal Maillard

TUSQUETS
EDITORES

Nuevos textos sagrados

Índice

PORTADA

SINOPSIS

PORTADILLA

I. DIECISIETE POEMAS

CUAL EMPEÑADO EN SU ABISMO...

ROTO EN LA BASE...

CUAL SE TAPA LOS OÍDOS...

CUAL AGARRADO A LA CORNISA...

LAS VÍSCERAS...

DESPERTARSE...

CONTENER...

CUAL RINDIÉNDOSE...

CUAL ASOMÁNDOSE AL TABLERO...

DEGLUCIÓN INTERRUMPIDA...

UNA SONRISA AL FIN...

REVOLOTEO ENTRE LA ENDRINA...

TAN RÁPIDO QUE TODO...

PAISAJE MEDIANDO...

A PUNTO DE SER NADA...

INVENTARIO (LOS TRAJES DE CUAL)

DISPERSOS LOS CABLES...

II. CINCO PIEZAS BREVES

VISTA DE MEDIO CLAUSTRO

UN CIERVO EN EL DESVÁN

PRIMERO UN PIE

RATONES

EL PÁJARO

III. Y UN EPÍLOGO

ACERCA DE CUAL DERIVAS

NOTA

CRÉDITOS

SINOPSIS

Este nuevo libro de Chantal Maillard, a caballo entre los géneros, funde poesía, prosa y teatro, insertándose en la mejor tradición de Samuel Beckett y sus piezas antológicas, su teatro o sus películas.

Despojado como los personajes de Beckett, adelgazado como los seres filiformes de Francis Ponge o los de Henri Michaux, *Cual es*, en esa estela, un personaje que la acompaña, que la contradice y se convierte en el reverso de quienes fuesen protagonistas de los poemas trágicos o las indagaciones metafísicas. Este libro inaugura un nuevo tono, una nueva conquista de Chantal Maillard.

Marginales 302

Nuevos textos sagrados

Colección dirigida por
Antoni Marí

Chantal Maillard

CUAL
MENGUANDO

TUSQUETS
EDITORES

I
DIECISIETE POEMAS

1

CUAL empeñado en su abismo. O cráter.
Hilvanados los párpados, dificultando el ver.

2

ROTO en la base.
Sin savia. Suspendido.
Escapándose el hálito.
Alterado.
Desasistido. Salvo
de hojas secas / al pie.
Su siniestro en paz.

Mano tendida al
rescate de la avispa. Su aguijón
amable en la corteza
del cráneo.

3

CUAL se tapa los oídos
con las manos y escapa.
Piernas de payaso,
engranaje de piel.
Dentro, otro personaje
se tapa los oídos. Huye.

Falta espacio para tanta
dislocación.

4

CUAL agarrado a la cornisa —su
espalda— mis dedos.

5

LAS vísceras.
Desmayo mediando
lo más cierto de sí.
Intermitencias.
Burbujeo.
Placer de medirse
en derrame
de caprichosa intensidad.

Cual a la escucha
la oreja —es un decir—
contra el muro.

6

DESPERTARSE.

Para caer al día. O sin razón.

Esperar.

Volver al sueño.

Marisma estéril.

Salobre.

Comezón en la sutura.

Gorgoteo de sílaba asomando.

7

CONTENER
el vaho de las pérdidas
y el obstinado aliento de los sueños.

Cual, una rama de
enebro en la mano, defendiendo
la madriguera.

8

CUAL rindiéndose
impotente
al flujo detenido
en la cáscara. Savia
interrumpida.

9

CUAL asomándose al tablero.
Mira.

Vuelve al estuche.

¡Qué necia la partida
cuando la juega Dios,
cada ficha en su sitio
y él en el de todas!