

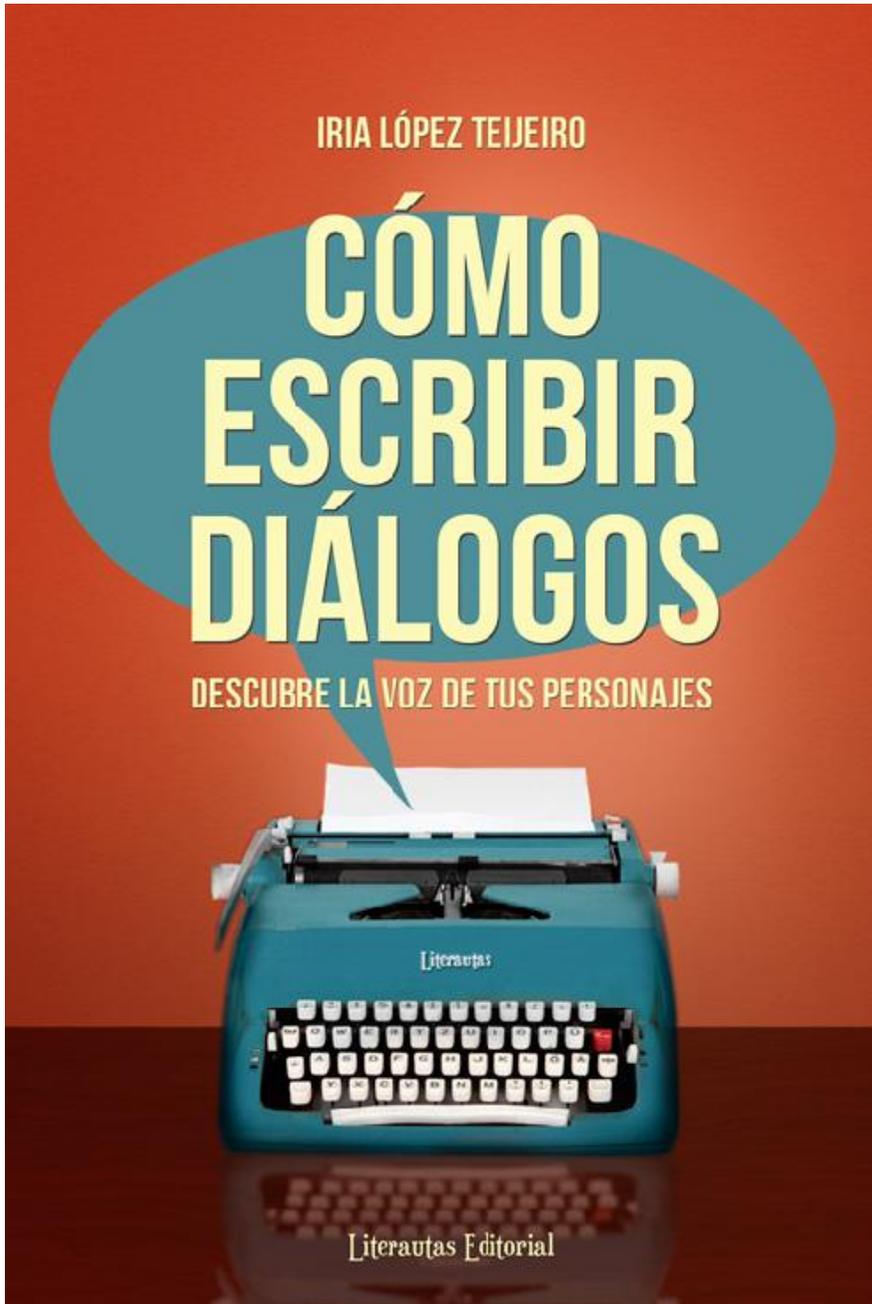
IRIA LÓPEZ TEJEIRO

CÓMO ESCRIBIR DIÁLOGOS

DESCUBRE LA VOZ DE TUS PERSONAJES



Literautas Editorial



CÓMO ESCRIBIR DIÁLOGOS

Descubre la voz de tus personajes

.....

Iria López Teijeiro

Todos los derechos reservados

Ninguna parte de este documento puede ser reproducida o transmitida en ningún tipo de formato electrónico, mecánico o impreso, incluyendo fotocopias, grabaciones o cualquier soporte de información sin la expresa autorización por escrito de la autora.

En ningún caso deberás enviar este contenido o publicarlo en ningún sitio web o lugar impreso sin permiso. Por favor, recuerda que libros como este nos permiten mantener abierto el blog y el taller de Literautas, con todos los contenidos gratuitos que allí ofrecemos.

Gracias

Iria López Teijeiro

.....

Literautas Editorial
A Coruña - España
editorial@literautas.com
www.literautaseditorial.com

Fotografía portada: Iconmac - Envato
© Diseño y maquetación SCVisuais
© Diseño de portada SCVisuais

Todos los derechos reservados
Safe Creative.
Nº registro: 1407291599685

ISBN: 978-1500680923

© Iria López Teijeiro, 2014

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo 1 - Las bases del diálogo

- [01. Consejos para empezar a escribir diálogos](#)
- [02. Qué son los diálogos y para qué sirven](#)
- [03. Las partes de un diálogo](#)
- [04. Tipos de diálogo](#)
- [05. Cómo se representan los diálogos gráficamente](#)
- [06. Ejercicios para empezar a practicar](#)
- [07. Soluciones de los ejercicios](#)

Capítulo 2 - El narrador en el diálogo

- [01. Qué son los incisos y para qué sirven](#)
- [02. Cómo usar los incisos correctamente](#)
- [03. Quién está hablando en cada momento](#)
- [04. Cómo emplear los verbos dicendi](#)
- [05. Cómo ambientar una escena a través de los incisos](#)
- [06. Ejercicios para empezar a practicar](#)
- [07. Soluciones a los ejercicios](#)

Capítulo 3 - El personaje y el diálogo

- [01. Cómo encontrar la voz para cada personaje](#)
- [02. Cómo hacer que un diálogo suene natural y coherente](#)
- [03. Cómo caracterizar a un personaje en el diálogo](#)
- [04. Cómo usar la motivación del personaje en el diálogo](#)
- [05. Cómo mostrar las emociones del personaje en el diálogo](#)

[06. Ejercicios prácticos](#)

Capítulo 4 - Los objetivos del diálogo

[01. La finalidad del diálogo en una historia](#)

[02. Significado y tema del diálogo](#)

[03. Motivación, objetivo y evolución en el diálogo](#)

[04. Cómo estructurar un diálogo](#)

[05. Cómo crear esquemas para construir diálogos](#)

[06. Ejercicios prácticos](#)

Capítulo 5 - Información y tiempo en el diálogo

[01. Lo que dicen y lo que callan los personajes](#)

[02. Cómo introducir y dosificar la información en el diálogo](#)

[03.](#)

[El subtexto. Cómo añadir información entre líneas](#)

[04. Cómo manejar el tiempo en el diálogo](#)

[05. Ejercicios prácticos](#)

Capítulo 6 - El ritmo y el diálogo

[01. Por qué el diálogo marca el ritmo en la narración](#)

[02. Cómo frenar y acelerar el ritmo con diálogos](#)

[03. Cómo romper el ritmo con diálogos](#)

[04. Cómo avanzar y retroceder gracias al diálogo](#)

[05. Cómo incrementar el suspense y el conflicto con diálogos](#)

[06. Ejercicios prácticos](#)

Capítulo 7 - Las formas menos comunes del diálogo

[01. Qué otras formas de diálogo existen](#)

[02. Cómo representar el diálogo en situaciones poco frecuentes](#)

[03. Cómo representar idiomas, jergas y acentos](#)

[04. El diálogo entre muchos personajes](#)

[05. Ejercicios prácticos](#)

Apéndice - Fuentes y bibliografía

Información - Sobre la autora y Literautas

CAPÍTULO 1: LAS BASES DEL DIÁLOGO

01. CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR DIÁLOGOS

A veces pienso que la escritura de diálogos debería considerarse como un arte en sí mismo, al margen de la literatura general. Existen escritores que narran historias de forma magistral y, sin embargo, sus diálogos resultan pésimos. También podemos encontrarnos el caso contrario: escritores que trabajan los diálogos a las mil maravillas pero que cojean en la narración.

En el mundo del cine y la televisión hay personas que se dedican específicamente a la escritura de los diálogos de cada guión. Son los llamados dialoguistas y, desde mi punto de vista, tienen un trabajo difícil pero divertidísimo.

Mi intención con este libro es ayudarte a que disfrutes tanto como ellos a la hora de escribir los diálogos de tus cuentos o novelas y que obtengas un resultado a la altura de los mejores profesionales.

A lo largo de los siete capítulos de este libro/curso, quiero ayudarte a comprender todos los secretos del diálogo para que puedas construir conversaciones fluidas entre tus personajes, que suenen naturales, que atrapen al lector y que den una nueva dimensión a tus historias.

Pero antes de entrar en materia, quisiera hablarte de algo que aprendí de la mejor dialoguista que he conocido en mi vida: mi abuela, una mujer que no escribió ni un solo cuento ni una sola novela, pero que contaba las historias como nadie.

Mi abuela podía narrar acontecimientos interesantes de su juventud, contar chistes o explicar las anécdotas más coti-

dianas y simples. Todo con la misma pasión. Y la gente la escuchaba embobada; se reían cuando ella quería que se riesen, se sorprendían cuando ella exclamaba o daba un giro a la historia... y lo lograba, principalmente, llenando sus historias de diálogo.

Pero el diálogo de mi abuela no se limitaba a las palabras: mi abuela interpretaba. Si uno conocía a los personajes de los que estaba hablando, no necesitaba más información. Mi abuela modulaba la voz, cambiaba la forma de hablar y el vocabulario según la persona a la que estuviese imitando.

Ella tal vez no lo sabía, pero habría sido una gran actriz y una mejor dialoguista. Y eso es lo que tenemos que aprender nosotros, los escritores, cuando escribimos diálogos: a convertirnos en actores y actrices que, en la intimidad, representamos los papeles de nuestra obra para plasmarlos luego por escrito.

Así que, cuando vayas a escribir diálogos, recuerda a mi abuela y atrévete a sentir cada frase y cada trama de tu historia, métete en la piel del personaje, atrévete a interpretarlo, aunque sea en el silencio de tu estudio y no sobre un escenario. Déjate llevar y, sobre todo, disfruta. Haciendo esto, ya habrás recorrido la mitad del camino.

¿Y la otra mitad? No te preocupes, la recorreremos juntos a lo largo de los siguientes siete temas. Y ahora sí, ¡vamos a por ellos!

02. QUÉ SON LOS DIÁLOGOS Y PARA QUÉ SIRVEN

¿Qué es un diálogo? Si buscamos en su raíz etimológica, nos encontramos con el griego **διάλογος** (diálogos), que es la suma del prefijo “diá-” (entre/a través de dos o más personas) y “lógos” que significa “discurso”. Por lo tanto **un diálogo es un discurso entre dos o más personas**.

Pero, ¿y el diálogo literario? ¿Es lo mismo? Cuando hablamos de diálogo literario, la definición se acota, ya que se refiere solamente a un texto, en prosa o en verso, en el que se finge una conversación entre dos o más personajes.

Bueno, ya lo tenemos. No parece muy complicado, ¿verdad? Un diálogo literario es aquel que representa las palabras que pronuncian directamente los personajes de la obra, pero, ¿cuál es su finalidad? ¿Por qué usamos diálogos dentro de un texto literario en lugar de dejar que lo cuente el narrador? ¿Por qué incluso en el lenguaje oral, cuando contamos una historia o contamos algo que nos ha ocurrido, intentamos transmitir las palabras de otras personas a través del diálogo? Piénsalo. Todos lo hacemos, por ejemplo, al llegar a casa y contar cómo nos ha ido en el trabajo o en la escuela:

Hoy el jefe ha entrado en el despacho, me ha mirado muy contento y me ha dicho: “Rodríguez, este mes has hecho un buen trabajo”.

El diálogo es algo que incluimos cada día en nuestras conversaciones de forma innata pero, ¿por qué lo hacemos? ¿Qué aporta un diálogo a un discurso? Y, lo más importante, ¿qué aportará un diálogo a nuestras obras literarias?

Credibilidad

Es la principal de las cualidades de un diálogo. Al introducirlo en una narración, parece que estamos eliminando al intermediario (el narrador) y acercamos las palabras del personaje al lector. Creamos la sensación de estar “escuchando” la conversación de primera mano y, por tanto, la historia parece más real, más creíble. El lector puede imaginársela como si realmente hubiese estado allí.

Fuerza

Gracias a la credibilidad del diálogo, nuestra historia también gana en fuerza y en ambientación. Si lo hacemos bien, el lector es capaz de escuchar en su cabeza la voz del personaje. La historia adquiere una nueva dimensión.

Información

A través de los diálogos aportamos muchísima información al lector. A veces lo hacemos de forma directa a través de lo que están diciendo los personajes; pero también podemos aportar esa información de forma indirecta. Esto es, no solo importa lo que dicen los personajes, sino cómo lo dicen, cuándo lo dicen, a quién... o qué es lo que se callan. Todo eso aporta un montón de datos a nuestros lectores para que puedan extraer conclusiones sobre cómo son los personajes y qué está ocurriendo en la trama.

Ritmo

Tanto a nivel estilístico como narrativo, el diálogo es un gran aliado que nos permite jugar con el ritmo de la historia y adaptarla a las necesidades de cada momento. Más adelante dedicaremos un capítulo entero a este tema.

Conflicto y suspense

Otro de los aspectos que analizaremos con detalle a lo largo de los siguientes capítulos es el del conflicto y el suspense, ya que el diálogo literario no se limita a ser la voz de

uno o dos personajes, también sirve para añadir nuevas tramas e incrementar la tensión de la historia.

Continuidad y evolución

El diálogo actúa como hilo conductor de las tramas y empuja los acontecimientos hacia adelante, logrando que evolucionen la historia y los personajes que la protagonizan.

03. DE QUÉ PARTES SE COMPONE UN DIÁLOGO

No son muchas ni muy complicadas las partes que componen cualquier forma de diálogo escrito. En los siguientes capítulos veremos con más calma cómo escribir correctamente un diálogo y cómo usar los signos de puntuación en ellos; pero antes me gustaría aclarar qué partes son las que componen un diálogo. Conviene que las conozcamos bien para saber cómo utilizarlas.

Parte dialogada o parlamento

Se trata del diálogo propiamente dicho, de las palabras que pronuncia el personaje. En el siguiente ejemplo, he marcado la parte que corresponde a los parlamentos:

ARTURO PÉREZ REVERTE, *El maestro de esgrima*

El maestro sonreía.

—**Jamás lo hubiera imaginado** —confesó con franqueza, y la joven entornó satisfecha los párpados, como una gata al recibir una caricia—. **¿Hace mucho tiempo que practica la esgrima?**

—**Desde los dieciocho años.** —Don Jaime intentó calcular mentalmente su edad a partir de aquel dato, y ella adivinó su intención—. **Ahora tengo veintisiete.**

El maestro hizo un gesto galante de sorpresa, dando a entender que la había creído más joven.

—**Me tiene sin cuidado** —dijo ella—. **Siempre he considerado una estupidez ir ocultando la edad, o pretender aparentar menos años de los que se tienen. Renegar de la edad es renegar de la propia vida.**

—**Sabia filosofía.**

—**Sólo sensatez, maestro. Sólo sensatez.**

Parte narrativa: inciso o acotación

Se trata de la intervención del narrador dentro del diálogo, ya sea para explicar quién está hablando, ya sea para aclarar cualquier otro asunto de la trama. El inciso es el nombre que recibe en cuentos y novelas, mientras que en los guiones teatrales o cinematográficos se le llama acotación.

Para que quede más claro, vamos a ver el mismo ejemplo del punto anterior, pero en esta ocasión señalando los incisos:

ARTURO PÉREZ REVERTE, El maestro de esgrima

El maestro sonreía.

—Jamás lo hubiera imaginado —**confesó con franqueza, y la joven entornó satisfecha los párpados, como una gata al recibir una caricia**—. ¿Hace mucho tiempo que practica la esgrima?

—Desde los dieciocho años. —**Don Jaime intentó calcular mentalmente su edad a partir de aquel dato, y ella adivinó su intención**—. Ahora tengo veintisiete.

El maestro hizo un gesto galante de sorpresa, dando a entender que la había creído más joven.

—Me tiene sin cuidado —**dijo ella**—. Siempre he considerado una estupidez ir ocultando la edad, o pretender aparentar menos años de los que se tienen. Renegar de la edad es renegar de la propia vida.

—Sabia filosofía.

—**Sólo sensatez, maestro. Sólo sensatez.**

Los verbos dicendi o verbos del habla

La palabra más importante dentro de un inciso es el verbo principal, ya que será el que nos indique qué normas seguir