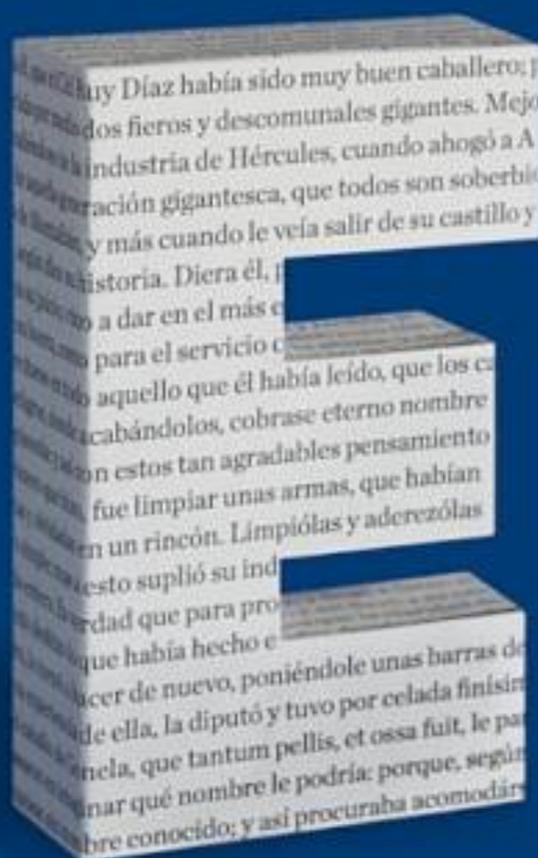


El buen uso del español



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Índice

- Portada
- Presentación
- Abreviaturas y signos utilizados en esta obra
- El buen uso del español
- Fonemas y letras
- Las vocales (I). Escritura y uso de los fonemas /a/, /e/, /o/, /i/
- Las vocales (II). El fonema /u/ y las letras u, w
- Vocales dobles
- Fonemas consonánticos representados por una sola letra
- El fonema /b/ y las letras, b, v, w (I)
- El fonema /b/ y las letras, b, v, w (II). Pautas de empleo
- Los fonemas /g/, /j/ y las letras g, j (I)
- Los fonemas /g/, /j/ y las letras g, j (II). Pautas de empleo
- Representación gráfica del fonema /k/ y del fonema /rr/
- Representación gráfica de los fonemas /z/ y /s/
- El seseo y el ceceo
- Los fonemas /y/, /ll/ y las letras y, ll. El yeísmo
- La letra h (I)
- La letra h (II). Pautas de empleo
- La letra x
- Valores fonológicos de letras y dígrafos. Cuadro resumen
- Los grupos consonánticos
- El acento prosódico y el acento gráfico
- Las reglas de acentuación gráfica
- Acentuación de palabras con diptongo, triptongo o hiato
- La tilde diacrítica. Uso y función
- La tilde diacrítica en palabras monosílabas

Palabras con más de una forma de acentuación (I). Cul-
tismos

Palabras con más de una forma de acentuación (II).
Otros casos

Los signos de puntuación (I)

Los signos de puntuación (II). Los signos dobles y los
signos auxiliares

El punto (I)

El punto (II). Uso en contextos específicos

La coma

Dónde hay que poner coma (I). Incisos y construccio-
nes independientes

Dónde hay que poner coma (II). Otros contextos

Dónde no hay que poner coma

Uso dudoso u opcional de la coma. Concurrencia con
otros signos

Los puntos suspensivos (I). Usos principales

Los puntos suspensivos (II). Concurrencia con otros sig-
nos

El punto y coma

Los dos puntos (I)

Los dos puntos (II)

Los paréntesis (I). Usos principales

Los paréntesis (II). Usos auxiliares y concurrencia con
otros signos

Los corchetes

Las comillas

La raya (I). Usos como signo simple

La raya (II). Usos como signo doble

El guion. La división de palabras a final de línea (I)

El guion. La división de palabras a final de línea (II)

El guion como signo de unión (I). En antropónimos, to-
pónimos y adjetivos

El guion como signo de unión (II). En sustantivos y
otros elementos

La barra

- El apóstrofo y el asterisco
- Las letras mayúsculas y su uso
- Las mayúsculas y los signos de puntuación
- Las mayúsculas en nombres de entidades, organismos, eventos y premios
- Las mayúsculas en los títulos
- Las mayúsculas en los nombres históricos y otros
- Cuándo no debe utilizarse la mayúscula inicial (I)
- Cuándo no debe utilizarse la mayúscula inicial (II)
- Cuándo no debe utilizarse la mayúscula inicial (III)
- Usos especiales de mayúsculas y minúsculas
- Los extranjerismos o préstamos lingüísticos
- Los extranjerismos crudos
- Los extranjerismos adaptados
- Modificación de grafías en la adaptación de extranjerismos (I)
- Modificación de grafías en la adaptación de extranjerismos (II)
- Los latinismos
- Las locuciones latinas
- Género, sexo y concordancia
- El género en los nombres de seres sexuados. Formas variables
- Sustantivos comunes en cuanto al género (I)
- Sustantivos comunes en cuanto al género (II). Casos especiales
- El género en los nombres de profesiones, títulos y actividades
- El empleo genérico del masculino
- El género en los nombres de seres asexuados
- Sustantivos epicenos
- Sustantivos ambiguos en cuanto al género
- Género y significado
- El número gramatical
- Formación del plural. Palabras acabadas en vocal
- El plural de las palabras acabadas en consonante

El plural de los préstamos. Los latinismos
El plural de los préstamos de otras lenguas
Relaciones entre forma y significado en la expresión
del número

La derivación. La derivación nominal (I)

La derivación nominal (II)

La derivación adjetival

Los gentilicios

La derivación apreciativa

Clases de apreciativos. Los diminutivos

Aumentativos y despectivos

La prefijación. Características de los prefijos

Prefijos locativos y temporales

Prefijos de negación, de cantidad y de grado

Otros prefijos

Prefijos con variantes fónicas y gráficas

La escritura de las palabras o expresiones con prefijo

La composición. Compuestos univerbales y pluriverba-
les

Clases de compuestos según la naturaleza de sus com-
ponentes (I)

Clases de compuestos según la naturaleza de sus com-
ponentes (II)

El plural de los compuestos

Acentuación gráfica de las formas compuestas

Secuencias que pueden escribirse en una o más pala-
bras con idéntico valor

Secuencias escritas en una o más palabras con distinto
valor (I)

Secuencias escritas en una o más palabras con distinto
valor (II)

Las abreviaturas

Ortografía de las abreviaturas. Los símbolos

Siglas y acrónimos

Los antropónimos (I). Los nombres de pila

Los antropónimos (II). Los apellidos y los nombres de otras lenguas

El uso de la mayúscula en los antropónimos

Los topónimos

El uso de la mayúscula en los topónimos

La mayúscula en otros nombres propios

El plural de los nombres propios

Acentuación gráfica de los nombres propios

La gradación del adjetivo

Las construcciones comparativas

La comparación de desigualdad

La comparación de igualdad

Los superlativos. El superlativo relativo

Formas del superlativo absoluto (I). El sufijo -ísimo/-ísima

Formas del superlativo absoluto (II). Otros sufijos y modos de expresión

El artículo. Clases y usos

El artículo determinado. Las formas lo, al, del

El artículo ante nombres femeninos comenzados por /a/ tónica

Otros determinantes y adjetivos ante nombres femeninos comenzados por /a/ tónica

Artículo y posesivo

Presencia y ausencia del artículo y otros determinantes

El artículo y los nombres propios

El artículo y los nombres temporales

Los pronombres personales. Formas y características

Leísmo, laísmo y loísmo

Uso y posición de los pronombres átonos (I)

Uso y posición de los pronombres átonos (II)

La duplicación de complementos

Los pronombres reflexivos

Los pronombres recíprocos

Las formas de tratamiento

El voseo

- Los demostrativos
- Los adverbios demostrativos. Formas y usos
- Los posesivos. Caracterización y formas
- Los posesivos. Posición y funcionamiento
- Adverbios con posesivos y otras construcciones problemáticas
- Los numerales. Los cardinales
- Los ordinales
- Fraccionarios y multiplicativos
- Los sustantivos numerales
- Cifras o palabras en las expresiones numéricas
- Los números arábigos
- Los números romanos
- La expresión de la hora (I). Formas de manifestarla
- La expresión de la hora (II). Uso de palabras o de cifras
- La expresión de la fecha
- Siglos, años y décadas
- La expresión de los porcentajes
- Los cuantificadores alguno, ninguno, alguien y nadie
- Los cuantificadores algo, nada, cualquiera y poco
- Mucho, bastante, demasiado, medio, todo, cada, ambos, sendos
- Los relativos y sus construcciones. Usos de que
- Los relativos quien y cual
- Cuyo y los relativos inespecíficos
- Cuanto y otros adverbios relativos
- Las subordinadas de relativo
- Las copulativas enfáticas
- Las construcciones de que galicado
- Interrogativos y exclamativos (I). Usos de qué
- Interrogativos y exclamativos (II). Quién, cuál, cuyo
- Interrogativos y exclamativos (III). Cuánto, qué tal, dónde, cuándo, cómo
- Qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde, con tilde

Que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde, sin tilde

Las modalidades entonativas

Los enunciados interrogativos

Los enunciados exclamativos (I)

Los enunciados exclamativos (II)

Los vocativos

Las interjecciones (I). Caracterización y clases

Las interjecciones (II). Aspectos fónicos y gráficos

La expresión del deseo y del mandato. El imperativo

Otras construcciones con valor imperativo

Las onomatopeyas

Los signos de interrogación y de exclamación. Cuestiones generales

Colocación de los signos de interrogación y exclamación

Las preposiciones

Preposiciones con características especiales

La preposición a

Las preposiciones ante, bajo y tras

Las preposiciones con, contra y sin

Las preposiciones de y desde

Las preposiciones en y entre

Las preposiciones hacia, hasta y sobre

Las preposiciones por y para

Alternancias preposicionales (I)

Alternancias preposicionales (II)

Las locuciones preposicionales

El dequeísmo

El queísmo

El verbo. Estructura de las formas verbales

La conjugación verbal

Verbos irregulares. Los verbos vocálicos

Verbos con alternancia vocálica

Verbos con irregularidades consonánticas. Otras irregularidades

- Los tiempos verbales
- Los tiempos de indicativo (I)
- Los tiempos de indicativo (II)
- Usos y valores de los tiempos de subjuntivo
- El infinitivo
- El gerundio (I). Propiedades y valores
- El gerundio (II). Usos y funciones
- El participio
- Las perífrasis verbales (I). Perífrasis de gerundio y de participio
- Las perífrasis verbales (II). Perífrasis de infinitivo
- La concordancia entre sujeto y verbo. Concordancia de persona
 - Concordancia de número con sujetos coordinados
 - Concordancia de número en construcciones seudopartitivas y partitivas
- Concordancia de número y persona en las oraciones copulativas
 - Concordancia entre adjetivo y sustantivo
- La coordinación. Las conjunciones copulativas
- Las conjunciones disyuntivas y adversativas
- Coordinación y concordancia
- Coordinación de preposiciones y artículos
- Coordinación y puntuación (I). Uso del punto y coma
- Coordinación y puntuación (II). Uso de la coma
- Oraciones activas y pasivas
- Las oraciones impersonales (I)
- Las oraciones impersonales (II)
- Usos de se. Los verbos pronominales
- Impersonales con se y pasivas reflejas
- Locuciones con valor causal y final
- Locuciones con valor consecutivo, ilativo, condicional y concesivo
- Apéndices
 - Conjugación española
 - Verbos regulares

Verbos irregulares

Índice alfabético de verbos irregulares

Tabla de numerales

Lista de abreviaturas

Lista de símbolos alfabetizables

Lista de símbolos no alfabetizables

Lista de países y capitales, con sus gentilicios

Índice de materias y de voces

Notas

Créditos

Te damos las gracias por adquirir este EBOOK

Visita Planetadelibros.com y descubre una nueva forma de disfrutar de la lectura

¡Regístrate y accede a contenidos exclusivos!

Próximos lanzamientos
Clubs de lectura con autores
Concursos y promociones
Áreas temáticas
Presentaciones de libros
Noticias destacadas

Comparte tu opinión en la ficha del libro
y en nuestras redes sociales:



Explora Descubre Comparte

Presentación

La norma, como el aire, se halla presente en todos los instantes de nuestra vida. Es un maestro de ceremonias virtual que va guiando la forma y la enjundia de todas nuestras actividades, de nuestras relaciones, de nuestras aficiones e incluso de nuestros sueños. No siempre la sabemos definir y muchas veces ignoramos de dónde nos llega, pero se ha instalado en nosotros mismos como un monitor donde ese maestro de ceremonias diferencia en dos tintas lo bueno de lo malo, lo bello de lo feo, lo justo de lo injusto, lo verdadero de lo falso... Estos valores, sobre los que se fundamentaban las ciencias humanas de la tradición (ética, estética, derecho, lógica), se han convertido en arquetipos mentales que ordenan nuestra forma de conocer y de razonar.

La pulsión normativa alcanza asimismo los dominios tradicionales del lenguaje: la gramática, la escritura, la pronunciación y el léxico. De su aplicación a los hechos surgieron las nociones de corrección/incorrección, de propiedad/impropiedad, así como la de falta ortográfica. La lingüística estructural y la generativista, aunque abordaron el lenguaje desde una óptica no prescriptiva, no pudieron eludir el binarismo en su clasificación de las construcciones sintácticas como gramaticales o agramaticales.

La preocupación social por el «buen hablar y buen escribir» del que hablaban los maestros clásicos, a pesar de que pudo ser obviada durante decenios en las reflexiones de los lingüistas, seguía ahí como una montaña imperturbable. La moderna teoría del lenguaje la retoma. Nos muestra que comunicarse es adoptar un comportamiento social su-

jeto no solo a las reglas del código lingüístico, sino también a pautas sociales que intervienen en todos los aspectos de la comunicación. En virtud de estas convenciones nuestros mensajes pueden ser calificados de adecuados o no adecuados, corteses o descorteses, coherentes o incoherentes, verdaderos o falsos, claros o confusos, oportunos o inoportunos, correctos o no correctos... Los principios y las máximas a partir de los que comienza a construirse la pragmática se asemejan a reglas de buena conducta comunicativa: «coopera», «di lo justo», «di la verdad» «sé relevante», «sé claro», «sé cortés»... El análisis del discurso nos muestra que la construcción de un texto nos exige articular sus partes sobre el valor de la coherencia. Las interacciones comunicativas se rigen por normas sociolingüísticas, culturales y conversacionales cuya violación puede provocar quiebras en la comunicación más graves que la transgresión de una regla del código.

La Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española nunca abandonaron su preocupación por la norma. Junto a los objetivos de escudriñar las estructuras y variedades del español, promover su desarrollo y fortalecer su unidad, mantienen intacto el mandato fundacional de fijar las convenciones normativas sobre las que se fundamenta la correcta expresión. Desde su primera obra *gramatical*, se ha concedido especial relieve al papel de la enseñanza en este proceso:

La Academia solo pretende en esta *Gramática* instruir á nuestra Juventud con los principios de su lengua, para que hablándola con propiedad y corrección, se prepare á usarla con dignidad y elocuencia.

(RAE, *Gramática de la lengua castellana*, 1771, «Dedicatoria»).

Durante los últimos años las Academias intensificaron esfuerzos por conocer el grado de vitalidad y de aceptación de voces, expresiones, construcciones y grafías a lo

largo y ancho del mundo hispánico. Esta aproximación siguió una metodología empírica, fundamentada en el testimonio de los corpus. Se adoptó asimismo un concepto menos monolítico de la norma, pues el lenguaje es una institución social, histórica y, por lo tanto, mudable. Lleva en su genética el cromosoma del cambio y, en consonancia con las transformaciones que experimenta, se modifican también los modelos normativos. El uso es lo que determina el sentido de esta evolución. Horacio le atribuía el valor de árbitro, de juez y de norma en una expresión lapidaria: «*si uolet usus*» (*Ars poetica*, 71). Lo que hoy se percibe como extraño, irregular o anómalo puede convertirse en la norma de mañana. Así lo enseña la experiencia: las palabras del latín vulgar que el *Appendix Probi* juzgaba como incorrectas fueron las que triunfaron en las lenguas romances.

La investigación académica abandonó hace ya tiempo la vetusta idea de la norma única. La razón es simple. La percepción de los usos correctos varía no solo de acuerdo con el tiempo, sino también en paralelismo con otros parámetros como la distribución geográfica, los niveles de lengua, las situaciones, los géneros discursivos...

Desde esta óptica, las Academias, embarcadas en la defensa de la cohesión panhispánica, realizaron unidas en los últimos tiempos importantes aportaciones al conocimiento y difusión de la norma del español. Crearon departamentos de estudio, servicios de consultas (ahora también en la red) que no solo obtuvieron un gran seguimiento por parte de los ciudadanos, sino que vienen siendo un eficaz observatorio de problemas e innovaciones que se producen en la lengua. Editaron obras de referencia en este dominio: el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005), *Presentación y Ortografía de la lengua española* (2010). En el ámbito gramatical, la *Nueva gramática de la lengua española* (2009-2011), aunque esencialmente descriptiva, realizó nu-

merosísimas aportaciones normativas, de enorme interés para conocer el grado de aceptación o de rechazo de las estructuras gramaticales.

El buen uso del español es, ante todo, un libro de norma lingüística. Está destinado a la inmensa mayoría, a todos los hablantes que experimentan dudas e incertidumbres ortográficas o gramaticales ante la lengua. Está pensado y organizado para que el acceso a la información sea rápido, el tiempo de consulta sea breve y la explicación resulte intuitiva, clara y suficiente. Organiza el contenido en breves capítulos de dos páginas, dotados de cierta autonomía. Se utiliza un lenguaje sencillo y todas las explicaciones van acompañadas de numerosos ejemplos. En trama gris se destacan las observaciones y consejos de norma que pretenden advertir al lector de frecuentes peligros de incorrección.

El buen uso del español se fundamenta en las descripciones formuladas por recientes publicaciones de la RAE y de ASALE, Academias que lo avalan y lo aconsejan. Es una nueva muestra de su voluntad de acercarse a todos los hispanohablantes para promover un conocimiento más detallado y consciente de la norma. Se halla en la línea divulgativa que se adopta en las versiones «básica» y «escolar» de las obras de referencia en doctrina académica: la *Nueva gramática de la lengua española* (200-2011) y la *Ortografía de la lengua española* (2010). Esta obra será el precedente de otras publicaciones cercanas, claras y amigables que, a través del papel o de la pequeña pantalla, se hallen cerca del hablante para resolver sus dudas y mejorar su comprensión y su expresión.

Aunque los juicios sobre la norma se asocian a imposiciones y preceptos, las Academias adoptan siempre una actitud positiva. Son conscientes de que promover y educar es más efectivo que prescribir y censurar. Dan a conocer a los hablantes las normas que ellos mismos han aprobado en plebiscito cotidiano, porque tienen la seguridad de que