

Una guía que ya leíste mil veces. ¡Esta vez ámate!

**¿QUIERES
ESCRIBIR
UNA NOVELA?**



Lorena A. Falcón

Contents

[Portada](#)

[Copyright](#)

[Obtén la guía práctica gratuita](#)

[Sobre el libro](#)

[Primera parte: Qué es una novela](#)

[Introducción](#)

[Breve definición](#)

[Tipos de novelas](#)

[Novelas según género](#)

[Segunda parte: Características, estructura y elementos de una novela](#)

[Características](#)

[Extensión](#)

[Cantidad de tramas](#)

[Evolución de los personajes](#)

[Estructura](#)

[Los tres actos](#)

[La trama](#)

[Las escenas](#)

[Elementos](#)

[Tema y tono](#)

[Espacio y tiempo](#)

[Trama versus argumento](#)

[Personajes](#)

[Narrador](#)

[Tercera parte: Cómo escribir una novela](#)

[Pasos](#)

[Planificación](#)

[Escritura](#)

[Revisión](#)

[Palabras finales](#)

[Obtén la guía práctica gratuita](#)

[Nota de la autora](#)

¿Quieres escribir una novela?: Una guía que ya leíste mil veces. Lorena A. Falcón
¡Esta vez anímate! (Spanish Edition)

[Agradecimientos](#)

[Otras obras publicadas](#)

[Antifaces \(extracto\)](#)

¿QUIERES ESCRIBIR UNA NOVELA?

Lorena A. Falcón

¿Quieres escribir una novela?: Una guía que ya leíste mil veces. Lorena A. Falcón
¡Esta vez ánimoate! (Spanish Edition)

Falcón

Copyright © 2017 Lorena A. Falcón
Primera edición.

Cover Design by James, GoOnWrite.com

Obtén la guía práctica gratuita

¿Quieres escribir una novela? La guía práctica

Quiero que este no sea otro libro sobre escribir una novela que solo leas y dejes a un lado para para probar después, más tarde u otro día. Por eso tengo un regalo para ti: La guía práctica.

Se trata de una colección de *checklists* para que vayas haciendo los ejercicios de este libro a medida que lees los capítulos. La guía incluye *checklists* para:

Definición y tipos de novela

Características

Estructura

Elementos

Planificación

Escritura

Revisión

¿Te animas?

Haz clic aquí para obtenerla:

<https://escribirunanovelaguiapractica.blogspot.com>

Sobre el libro

Lo primero que tienes que saber sobre este libro es que no te enseñará nada. ¿Te asustaste? Ja, bueno, tal vez esa frase sea algo exagerada. Lo cierto es que puede ser que algo de lo que leas acá te resulte novedoso, pero no es un libro revolucionario, ni contiene un método mágico para escribir un *best seller* en un día. Ni siquiera pretende ser un manual sobre cómo escribir una novela o qué es y cuáles son sus elementos. Entonces, ¿qué es?

Este pequeño libro no es más que un sencillo resumen de los conceptos que todos conocemos, algunos de ellos más que otros, y que siempre es bueno recordar. Cada capítulo te invita a hacer un ejercicio que te ayudará a escribir esa primera novela. Sí, quiero que te impulse a por fin dar ese paso de *escribir tu primera novela*. Pero será solo eso, el primer borrador de la primera novela, no la GRAN novela de la literatura, tal vez nunca vea la luz (tal vez sí y sea un *best seller*, no voy a decir que es imposible). Mi única pretensión es que repasemos unos temas juntos y contarte un poco de mi experiencia en esta loca idea de escribir libros y tejer historias, con la esperanza de que te sirva de ayuda. Y si nos reímos un poco, mejor.

En estas páginas encontrarás una guía, un simple ejercicio sobre los componentes principales de una novela y sobre cómo aproximarse a ellos. Las definiciones son básicamente las que recuerdo después de haber leído muchos, muchos libros sobre teoría. Hay numerosas contradicciones en lo que leo y es probable que algunas aparezcan en estas páginas. La brevedad es el espíritu de esta obra, así que tampoco profundizaré en la teoría (existen miles de otros libros para eso). También hay gran cantidad de libros de escritura que van a un nivel de detalle con el cual yo todavía no estoy de acuerdo. Es más una opción personal, ya que considero que a veces estudiar tanto cada uno de los pe-

queños elementos milimétricos de la novela daña su creación. (Y todavía queda por comprobar si los libros escritos por ellos son tan impresionantes... Aún no me animo a verificarlo.)

¿Por qué elegí una novela? Porque me gusta leerlas y escribirlas. También podría haber elegido los cuentos, ya que a mí me agradan ambos. Solo empecé por la novela porque es lo que creo que más busca la gente. Pero no se preocupen, habrá también una obra para los cuentos, por si a alguien le interesa.

Volvamos a este libro, tienes dos opciones:

- leerlo por pura curiosidad (diversión);
- escribir esa primera novela a medida que lo lees.

Obviamente, no estás obligado a elegir la segunda opción, pero creo que esa es la razón por la cual elegiste un libro con un título como el mío. En ese caso, me gustaría saber si lograste escribir esa novela y cómo salió. No, no importa publicarla, pero sí quisiera conocer cómo terminó la historia para ti, ya que para mí estos elementos pueden haber terminado de varias maneras. Y no, no pienso escribir un libro con lo que planteo aquí. Así que no esperes mi versión, eso será para siempre un misterio (al menos es lo que pienso ahora, como cualquier ser humano, tengo derecho a cambiar de opinión cuando se me venga en gana, je).

Una última indicación: este libro no lo puedes leer en el orden que quieras. Bueno, tampoco puedo ordenarte hacer eso, pero lo cierto es que no te servirá si empiezas de atrás para adelante. A menos, claro, que solo tengas curiosidad por uno o dos temas y no quieras saber más que eso.

Espero que la pases bien y termines el libro con una sonrisa.

¡Empecemos!

Primera parte: Qué es una novela

Introducción

Antes de empezar a escribir algo hay que saber lo que es, ¿no? Parece un buen punto de inicio, así que comenzaremos con la definición del tema que ocupa este libro.

¿En qué piensas cuando oyes la palabra «novela» y por qué todo el mundo quiere escribir una? Tal vez no todo el mundo, pero muchas personas lo dicen, aunque pocas lo hagan.

Si eres como yo, seguro llevas muchos (o muchísimos) años leyendo novelas y nunca te preguntaste cómo definir las, porque parece bastante obvio: es el libro que tengo en las manos. Estas preguntas suelen surgir cuando uno quiere escribir una.

Llevo varios años escribiendo novelas y también leyendo libros y viendo tutoriales sobre la construcción de novelas: estructura, personajes, elementos, etc. Son fascinantes, bueno, si te gusta esto. Pero no voy a aburrirte con teoría si no es lo que te interesa, te habrás dado cuenta –por la cantidad de páginas de este libro– de que no tiene mucho de nada. Ya sé lo que estás pensando y la respuesta es que tienes razón: no soy buena vendiéndome. Es una triste realidad.

Breve definición

¿Qué es una novela? Muchos dirían que es una pregunta fácil. Es un libro, es una historia de muchas páginas, tiene que tener al menos sesenta mil palabras. Antes de entrar en esos límites tan difusos como la cantidad de palabras, vamos a empezar de forma más general.

Es un libro: sí, pero no todo libro es una novela.

Es una historia larga: sí, pero también lo es un cuento largo o una novelette o nouvelle.

¿Qué es entonces? La definición oficial es que se trata de una obra narrativa de ficción, de extensión variable y escrita en prosa.

Bien, esta definición deja más cosas dentro de las que deja fuera. Vamos por partes.

Obra narrativa de ficción: es ficción cuando presenta personajes, situaciones y acontecimientos imaginarios. ¿Y qué pasa con las novelas históricas o basadas en un hecho real? Esas están para complicarnos la vida. Algunas partes son reales (todo lo real que puede ser algo que sucedió hace cientos de años y solo se conoce a través de textos) y otras, ficticias. Sí, muchas partes de estas novelas son ficticias, porque todos tenemos una vida real y sabemos lo aburrido que puede ser contar nuestro día a día si no le ponemos algo de jugo (y no vale disfrazar al perro diez veces para subir las fotos a redes sociales). Siempre hay una parte ficticia, aunque solo sea la interpretación de los hechos por parte del autor. Así que las seguimos considerando novelas.

De extensión variable: bueno, muchas gracias por la aclaración, esta es una definición que básicamente no sirve de nada, solo nos dice que las novelas pueden tener diferente cantidad de palabras. Pero ya sospechábamos eso, después de todo, ¿quién esperaba que cada libro tuviera exactamente la misma extensión? Este es un tema que me-

rece un poco más de atención, así que lo veremos en el capítulo siguiente. Basta decir que al estar dentro de lo que es una ficción larga, la novela no puede tener dos o tres páginas (para eso están los cuentos).

Escrita en prosa: sí, dejemos los poemas de lado que, aunque ocupen todo un libro siguen siendo, bueno, eso, poemas, por lo que no pueden ser novelas.

En resumen, para escribir una novela: hay que escribir en prosa, hay que escribir bastante y hay que ponerle imaginación. Ja, sencillo. Pero a esa definición le están faltando cosas, porque si no cualquier divague de páginas de duración sería una novela, y vamos que todos podemos divagar durante páginas. Entonces tenemos que ver todo lo demás que necesitamos para armar una novela.

Ya en la definición de ficción aparecen los personajes y los hechos, esenciales para una novela. Pero estos hechos no suceden al azar, sino que están relacionados. Aquí surgen el argumento y la trama, y todo esto tiene que estar contenido en una estructura para que la narración no solo sea efectiva, sino comprensible.

Entonces tenemos otra definición. La novela es: una obra narrativa de ficción, de una extensión variable y una estructura particular, que contiene una trama y personajes que la ejecutan.

Hay más elementos, pero creo que con esta definición alcanza para empezar. Veamos los componentes uno a uno.

Tipos de novelas

La novela tiene tanta libertad en lo que es contenido y forma que se puede clasificar de muchas maneras como, por ejemplo, por el tono (humorística, lírica, etc.), por la forma (por ejemplo, epistolar), por el estilo (por ejemplo, realista); en fin, se pueden dedicar varias páginas a la clasificación. Pero considero que la más popular, tal vez la que más te interese ahora, es por su temática (no confundir con el tema de la novela, que ya veremos más adelante), contenido o género.

El género, muchas veces discutible, no es más que la separación que se hace en las librerías de las diferentes temáticas de los libros. Claro que no es común que un libro pertenezca a un solo género, en general se juntan varias historias dentro, así que se hace hincapié en la principal para clasificarlo. Esto hace que muchas veces, porque un libro tenga algo de fantástico, ya se lo ponga en la sección infantil o juvenil como si fuera algún tabú para un adulto leer algo de fantasía. (Si me habrán echado miradas de reojo en la caja de la librería...)

Una vez que tenemos los elementos básicos y la cantidad de palabras por escribir, necesitamos elegir el género (en este libro dejaremos de lado las otras clasificaciones, no porque no sean importantes, sino porque esta es solo una guía básica). ¿Tiene que ser uno solo? La verdad es que no, se pueden mezclar varios, lo mejor sería no combinar tantos que sea un menjunje de escribir y de leer, recordemos al lector. En general, cuando alguien elige un libro quiere más o menos saber con qué se va a encontrar, uno tiene una predisposición diferente con cada tipo de lectura. Y si bien es cierto que cada tanto se espera algún giro imprevisto, no es ese el que están esperando los lectores.

Elijamos uno o dos géneros y quedémonos dentro de ellos, siempre puedes escribir otro libro en otro género si sientes ganas.

Novelas según género

La división por género parece ser más fácil a primera vista, ¿no? Si bien muchas veces los géneros se muestran puros o con uno claramente dominante, es cada vez más común encontrarlos mezclados. Incluso hay libros que van de un género a otro y se valen de sus límites difusos, a veces sale bien y a veces... no.

Si quieres tener un resumen de los géneros para tener una guía, aquí te dejo unos cuantos, aunque hay varios más.

- **Thriller:** se trata de las historias de suspenso, lo importante aquí es justamente mantener la acción en todas las páginas, tal vez no se busca profundidad en el tema ni en los personajes, pero sí que no decaiga la acción y que sea entretenido. El mayor pecado, el aburrimiento.
- **Terror:** historias para asustar, pero la gente se asusta de diferentes cosas, puede ser terror grotesco o psicológico, aquí tenemos diferentes subgéneros. En lo personal, prefiero el terror que no es tan gore sino más sutil, el que se te mete debajo de la piel y después no te deja dormir.
- **Fantasía:** incluye varios subgéneros y no todos tienen elfos, en realidad, la mayoría no. En este caso, las reglas de construcción del mundo son tan amplias y laxas que algunos se relajan demasiado. ¡A prestar atención!
- **Ciencia ficción:** otro género bastante actual (también llamado ficción científica) y que tiene la misma confusión que el anterior, no es ni futurista ni con robots per se, sino que es una extrapolación de algún avance científico o tendencia sociológica. Otra vez depende de los gustos, para algunos los más