

JAMES FORD



SENTINEL

Guion

SENTINEL
James Ford

james.ford.jmcp@gmail.com

EXT. CARRETERA DE MONTAÑA. DIA

Una moto vuela por el asfalto colina arriba.

Roberto Sánchez, narcotraficante internacional, conocido como "Escorpio" maneja de lado a lado de la carretera esquivando el poco tráfico que encuentra a su paso.

Tras un giro cerrado inicia la subida empinada de una ladera.

Un deportivo sale de un recodo del camino y se lanza tras él a toda velocidad.

Al volante va TERENCE MOORE. Agente de la CIA.

El deportivo alcanza fácilmente la velocidad de la moto de Escorpio.

Escorpio ve el deportivo por el espejo retrovisor y advierte la velocidad creciente con la que va tras él.

Con una sonrisa acepta el desafío y acelera poniendo la moto al límite.

Moore no se inmuta. Acelera y se pega a la rueda trasera de la moto de Escorpio.

Escorpio aprovecha el poco tráfico que hay para intentar poner en apuros a Moore con poco éxito.

Adelanta por la izquierda, por la derecha, por el arcén, pegado al quitamiedos en dirección contraria pero Moore no le suelta.

Moore engancha un cable al interior del coche y prepara la argolla del otro extremo en la mano izquierda.

No tiene problema en esquivar el tráfico a 190 por hora con una mano.

Alcanza a Escorpio y se sitúa a duras penas a su derecha.

Escorpio le lanza una mirada desafiante.

En un movimiento rápido como el rayo Moore ajusta la argolla a la muñeca derecha de Escorpio.

Escorpio no puede reaccionar.

Moore acelera y tira de la muñeca de Escorpio arrastrándole.

Le tira de la moto, lo arrastra por el asfalto y se dirige a toda velocidad contra el borde del acantilado.

La moto sale botando y desaparece por el borde de la carretera.

Escorpio chilla desesperado debajo del casco pero el rugido del motor del deportivo impide que nadie pueda oírle.

Moore se ajusta unas gafas y se desprende del cinturón de seguridad.

El deportivo vuela por el borde del acantilado arrastrando a Escorpio con Moore en su interior.

Escorpio se agarra como puede al lateral del deportivo.

Moore abre una válvula de un depósito bajo el asiento, saluda con un gesto a Escorpio y salta fuera del coche.

Escorpio ve alucinado como Moore que lleva un traje de hombre pájaro se aleja planeando a toda velocidad mientras él cae junto al deportivo hacia el fondo del acantilado.

El deportivo alcanza el fondo del acantilado a más de 50 kilómetros por hora y se desintegra en una bola de fuego.

En cuestión de minutos Escorpio y el deportivo serán solo un recuerdo.

Moore se aleja planeando hacia la llanura en el horizonte.

El viento en la cara y una sonrisa.

Int. Baño. Día

El vaho llena el pequeño baño de hotel y se condensa en el vidrio de la mampara.

La forma difuminada del interior de la ducha cierra el grifo.

Abre la puerta de la mampara y sale de la ducha.

BORIS VADIM coge una toalla y se frota con energía el pecho y las piernas.

Hunde la cabeza en la toalla y frota el pelo.

Cuando saca la cabeza de la toalla nota algo raro en el espejo.

Limpia el vaho con la toalla y ve en la puerta del baño a su espalda a VIRGINIA "GIN" COLE, agente del MI6.

Se gira espantado y se cubre el cuerpo desnudo con la toalla.

GIN
Hola Boris.

Boris
¿Cómo coño has entrado aquí? ¿Qué quieres?

GIN
Quiero que me devuelvas los códigos de las cuentas que nos robaste en Zúrich.

Boris
Eso no fue un robo, fue justicia. Ese dinero es de la venta ilegal de armas que lleva a cabo tu gobierno. Nosotros solo queremos dárselo al pueblo que cae bajo las balas disparadas por esas armas.

GIN
Déjate de discursitos, es inútil que intentes ganar tiempo.

Boris

Mierda...

GIN

Ya me he encargado de tus amigos de la habitación de al lado.

Boris

Joder...

GIN

Los códigos.

Boris

En el ordenador.

GIN

No, ahí no están y lo sabes. No intentes engañarme.

Boris

Soy un hacker mi vida entera está en ese ordenador.

GIN

Precisamente porque eres un hacker sabes que nada está a salvo en la red y apuntas todo en tus libros.

Pillado.

GIN

Llevo mucho tiempo vigilándote Boris.

Boris

En la mesilla.

GIN

Gracias.

Gin se acerca a Boris y este retrocede hasta casi subirse al lavabo.

La toalla se le cae al suelo y se queda desnudo delante de Gin.

Se agacha a por la toalla.

Cole
Tranquilo, está bien así.

Se levanta dejando la toalla a sus pies.

Gin se le acerca.

Boris
¿Qué me vas a hacer?

Gin se aparta un poco.

Gin
Nada.

Gin clava el tacón de su bota en la alfombrilla de ducha sobre la que esta Boris y tira de ella hacia el lado contrario a la ducha.

Boris vuela contra la mampara que golpea contra la pared de la ducha y se hace pedazos.

Al caer contra el suelo da con la base del cráneo contra el borde del plato de ducha y muere.

Gin se agacha y comprueba el pulso en el cuello.

Gin
Bien.

Sale del baño y mira en los cajones de las mesillas a los lados de la cama.

En el segundo intento encuentra los libros de Boris.

Piensa por un segundo.

Coge del escritorio el portátil de Boris y lo mete en la bolsa junto a los cuadernos.

Se lo cuelga al hombro.

Int. Pasillo hotel. Día

Gin sale de la habitación de Boris y camina hasta los ascensores.

Llega un ascensor y de él salen dos tipos fornidos con una bandeja con café y muffins de Starbucks.

Gin
Hola.

Los dos tipos se apartan y la dejan paso entre los dos.

Gin entra en el ascensor mientras los dos tipos la miran el culo.

Gin
Adiós chicos.

Las puertas del ascensor se cierran y Gin se va.

Los dos tipos van a la puerta de la habitación de Boris y la aporrean.

Tipo 1

Eh friki. El desayuno.

Ext. Hospital.dia

Un furgón negro llega a la puerta del hospital y de él se baja un tipo con una nevera como las que se usan para transportar órganos.

Entra en el hospital.

Int. Hospital. Dia

Camina por la recepción y se dirige a los ascensores.

Int. Hospital. Ascensor. Dia

El tipo se descuelga del cuello una cadena con una llave y la mete en una ranura del cuadro de mandos del ascensor.

La gira y pulsa el último piso del sótano.

El ascensor se cierra y se pone en marcha.

Tras un momento llega a su planta y las puertas se abren.

En el sótano frente a las puertas del ascensor hay un CELADOR con un hombre en silla de RUEDAS.

Nevera

Un momento, esta es área restringida. ¿Qué demonios hacen aquí?

Ruedas levanta la pierna derecha hacia el ascensor y del tacón del zapato sale una ráfaga de ametralladora que deja al tipo del ascensor seco.

Los disparos están amortiguados con silenciador, aun así un leve eco recorre los pasillos del sótano.

Ruedas coloca otra vez la pierna en el patín de la silla.

El Celador y Ruedas son en realidad MILLER y DENT, agentes secretos renegados.

Miller coge la nevera, arrastra del cuello de la camisa lo que queda del tipo del ascensor y lo saca fuera.

Miller
Vamos.

Dent se pone en pie y entra en el ascensor tras Miller.

El ascensor se cierra y sube.

Int. Despacho. Día

Gin está sentada en su despacho.

Frente a ella están los libros de Boris. Trabaja descifrando las notas del hacker.

Suena su móvil.

Gin
Diga.

Al otro lado de la línea esta Miller.

Miller
Hola Gin.

Un escalofrío recorre la espalda de Gin.

Traga saliva.

Miller
Veo que me recuerdas.

Gin
Miller...

Miller
En carne y hueso.

Gin
Dijeron que estabas...

Miller
¿Muerto? Por momentos desee estarlo pero lo que no te mata te hace más fuerte.

Gin
¿Qué quieres de mí?

Miller
¿Recuerdas aquella misión en el bloque oriental?

Gin
En aquella época hicimos muchos trabajos en la zona oriental.

Miller
Me refiero a la especial.

Silencio.

Miller
A la que dio lugar a tu preciosa Hannah.

Gin

Cerdo...

Miller
Has hecho memoria.

Gin
No te acerques a mi hija.

Miller
Vaya, eso va a ser un poco difícil. Los taxis londinenses no son demasiado espaciosos.

Int. Taxi. Día

Miller está sentado en el asiento trasero junto a una chica de unos 30 años aterrorizada.

Es Hannah la hija de Gin.

El ojo derecho de Miller es un ojo de cristal dorado.

Desde el asiento delantero Dent la apunta con la pierna falsa entre sus manos.

En el asiento del conductor esta una mole llamada HARDY.

Alternamos entre Gin y Miller durante la conversación.

Gin
Como la toques un solo pelo...

Miller
Déjate de bravatas y escucha. Quiero los códigos de activación del Chasovoy.

GIN

No los tengo.

Miller

Pero sabes dónde encontrarlos, ¿verdad?

Gin

¿Si los encuentro soltaras a mi hija?

Miller

Esa es la idea.

Gin

De acuerdo, veré lo que puedo hacer.

Miller

Eres una chica muy lista, seguro que das con ellos.
De todos modos no viene mal un incentivo.

Gin

¿De qué estás hablando?

Miller

¿Conoces el virus termita?

Gin

Hijo de puta.

Miller

Tengo una caja entera de viales todos enteros para
tu hija.

Gin

Ni se te ocurra...

Miller

Tienes 24 horas y el plazo empieza... ¡YA!

INT. DESPACHO. DIA

Suena una alarma en todo el edificio.

Gin
Mierda...

Miller
Tus compañeros han escuchado toda la conversación, ahora eres su objetivo número uno. Por si se te ocurría pedirles ayuda.

Gin cuelga el teléfono y sale del despacho.

Int. Oficinas. Día

Gin camina deprisa pero sin levantar sospechas por el pasillo entre los despachos hacia la salida.

Antes de llegar al rellano, de los ascensores salen cuatro agentes.

Por un momento ellos la miran quietos y en silencio.

El cerebro de Gin va a toda velocidad.

A su derecha hay una salida de emergencia.

Se lanza a la carrera por el pasillo y atraviesa la puerta.

Los agentes se lanzan tras ella.

iNt. Escaleras. Día

Gin mira hacia abajo por el hueco de la escalera.

Voces.